



CERASARDA®
ARTE DEL LUSO

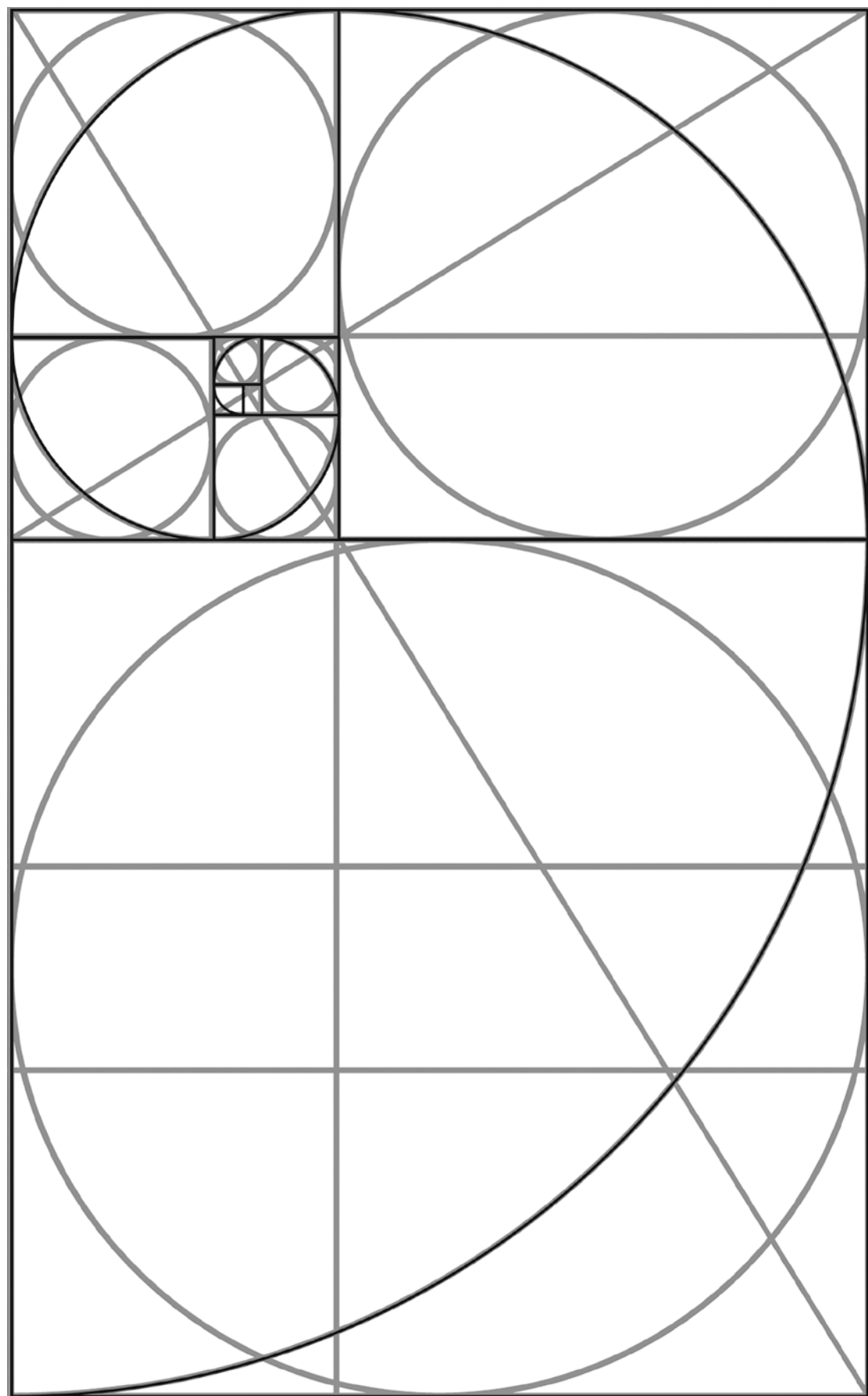


CERASARDA®

ARTE DEL LUSSO

WHERE TIME
SLOWS AND
BEAUTY APPEARS





LA SEZIONE AUREA

La Proporzione Aurea è da sempre simbolo di armonia e perfezione. Presente in natura, nell'arte e nel design, rappresenta un equilibrio naturale che l'occhio percepisce senza sforzo, evocando bellezza e ordine.

In questo Heritage Book, la Proporzione Aurea guida esclusivamente il formato di ogni pagina. Ogni dimensione, ogni misura della pagina è pensata secondo questo principio, per creare una base armoniosa e bilanciata. Non si tratta di un vincolo sull'impaginazione, sulla disposizione dei testi o delle immagini, ma di una struttura invisibile che sostiene il contenuto e lo valorizza con naturale eleganza.

Seguire la Proporzione Aurea significa aspirare alla perfezione: non come rigida regola, ma come fonte di ispirazione. La pagina diventa così uno spazio equilibrato e proporzionato, in cui ogni elemento può esprimersi liberamente, sostenuto dalla misura ideale. Sfogliare il catalogo è un invito a osservare, sentire e lasciarsi guidare dall'armonia sottile della forma, un piccolo gesto di aspirazione verso la bellezza assoluta.

In questo equilibrio, la geometria diventa poetica: il formato della pagina non è solo un contenitore, ma un riflesso dell'ideale di perfezione che ispira l'intero progetto. È qui che design e creatività incontrano armonia e proporzione, suggerendo, pagina dopo pagina, un senso di bellezza senza tempo.

THE GOLDEN RATIO

The Golden Ratio has always been a symbol of harmony and perfection. Present in nature, art, and design, it represents a natural balance that the eye perceives effortlessly, evoking beauty and order.

In this Heritage Book, the Golden Ratio guides exclusively the format of each page. Every dimension, every measurement of the page is conceived according to this principle, creating a harmonious and balanced foundation. It is not a constraint on layout, on the arrangement of text or images, but rather an invisible structure that supports the content and enhances it with natural elegance.

Following the Golden Ratio means aspiring to perfection—not as a rigid rule, but as a source of inspiration. The page thus becomes a balanced and proportioned space in which every element can express itself freely, supported by ideal measure. Leafing through the catalog is an invitation to observe, to feel, and to be guided by the subtle harmony of form: a small gesture of aspiration toward absolute beauty.

Within this balance, geometry becomes poetic: the page format is not merely a container, but a reflection of the ideal of perfection that inspires the entire project. It is here that design and creativity meet harmony and proportion, suggesting, page after page, a sense of timeless beauty.

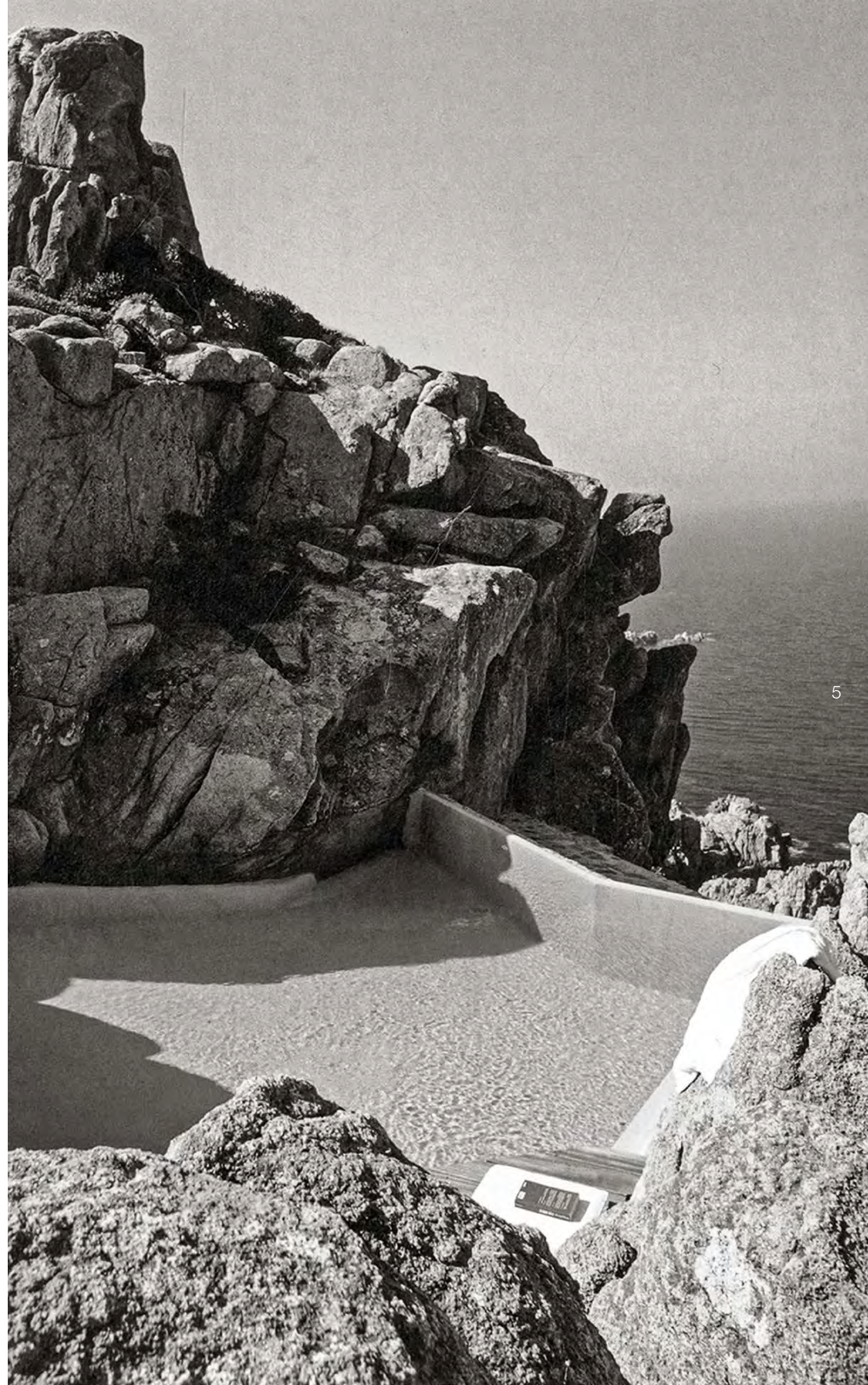
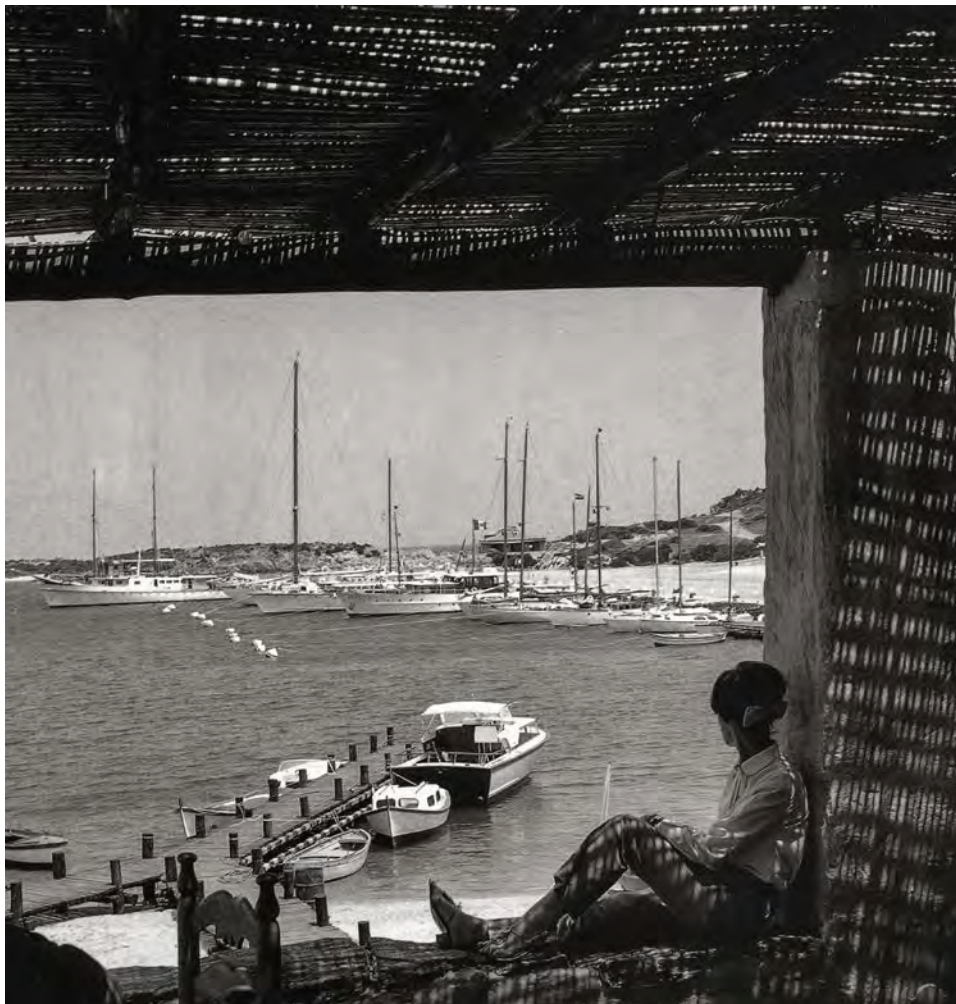
LA CERAMICA DELLA COSTA SMERALDA

Cerasarda nasce sessant'anni fa a Olbia, nel nord della Sardegna per volere del Principe Karim Aga Khan, fondatore della Costa Smeralda®.

CERAMICS OF THE COSTA SMERALDA

Cerasarda was founded sixty years ago in Olbia, in northern Sardinia, by Prince Karim Aga Khan, the founder of the Costa Smeralda®.

Marinasarda, il pontile. 1962



LA STORIA DI UN MITO

È un caso unico al mondo: una manifattura di superfici e oggetti in ceramica creata al fianco di un grandioso progetto di urbanistica e architettura, pienamente integrato nel paesaggio mediterraneo.

Da territorio selvaggio e quasi disabitato, in breve tempo la Costa Smeralda è diventata il palcoscenico delle vacanze del più esclusivo e colto jet-set internazionale: località da sogno immerse nella straordinaria bellezza della costa, rese possibili da una progettazione lungimirante e innovativa.

Hotel e residenze mimetizzate nel paesaggio hanno ospitato regnanti, finanzieri e star del cinema, proponendo una nuova dimensione del lusso: vivere e abitare in profonda armonia con lo spirito di un luogo meraviglioso.

Protagonisti di questo percorso e testimoni della continuità con il passato sono i materiali della cultura locale: il granito, la pietra, i tessuti, il legno e la ceramica di Cerasarda. Con Cerasarda viene introdotta per la prima volta in Sardegna la ceramica smaltata: prima della sua nascita, la terraglia rossa veniva tradizionalmente colorata con ossidi di rame e di ferro.

THE STORY OF A MYTH

It is a unique case in the world: a manufactory of ceramic surfaces and objects created alongside a grand urban planning and architectural project, fully integrated into the Mediterranean landscape.

From a wild and almost uninhabited territory, the Costa Smeralda quickly became the stage for the holidays of the most exclusive and cultivated international jet set: dream destinations immersed in the extraordinary beauty of the coastline, made possible by far-sighted and innovative design.

Hotels and residences blended into the landscape hosted royalty, financiers, and movie stars, proposing a new dimension of luxury: living and dwelling in deep harmony with the spirit of a magnificent place.

The protagonists of this journey, and witnesses to continuity with the past, are the materials of local culture: granite, stone, textiles, wood—and Cerasarda ceramics. With Cerasarda, glazed ceramics were introduced to Sardinia for the first time. Before its founding, red earthenware was traditionally colored using copper and iron oxides; Cerasarda marked a turning point by bringing a new ceramic language of glazes, colors, and surfaces to the island, enriching local tradition while remaining deeply rooted in it.



UNA PARATA DI STELLE



Porto Cervo, Grace Kelly



Porto Cervo, Carolina e Alberto di Monaco

La crème del lifestyle planetario ha determinato i tratti di uno stile unico, scoprendo una nuova categoria del lusso.

The crème de la crème of global lifestyle shaped the traits of a unique style, revealing a new category of luxury.

A PARADE OF STARS

During the roaring summers of the Costa Smeralda®, residences, hotels, the yacht club, and exclusive beaches welcomed the crème de la crème of the international jet set.

Nobles and crowned heads such as Princess Margaret of England, Constantine of Greece, Juan Carlos of Spain, the Shah of Persia, the Duke of Kent, the Belgian royal family, the Fürstenbergs, and the high European aristocracy. Entrepreneurs and financiers including Gianni Agnelli, Aristotle Onassis, Bulgari, the Mentasti family, and the Guinness family.

And then artists, intellectuals, politicians, and countless cinema icons such as Brigitte Bardot, Peter Sellers, Romy Schneider, Jacqueline Bisset, Roger Moore, Grace Kelly, and Prince Ranieri of Monaco.

The guests who strolled along the promenade and frequented the restaurants represented the very best of global lifestyle, expressing a unique and distinctive style—a relaxed, Mediterranean elegance that over time became a dress code for elite tourist destinations.

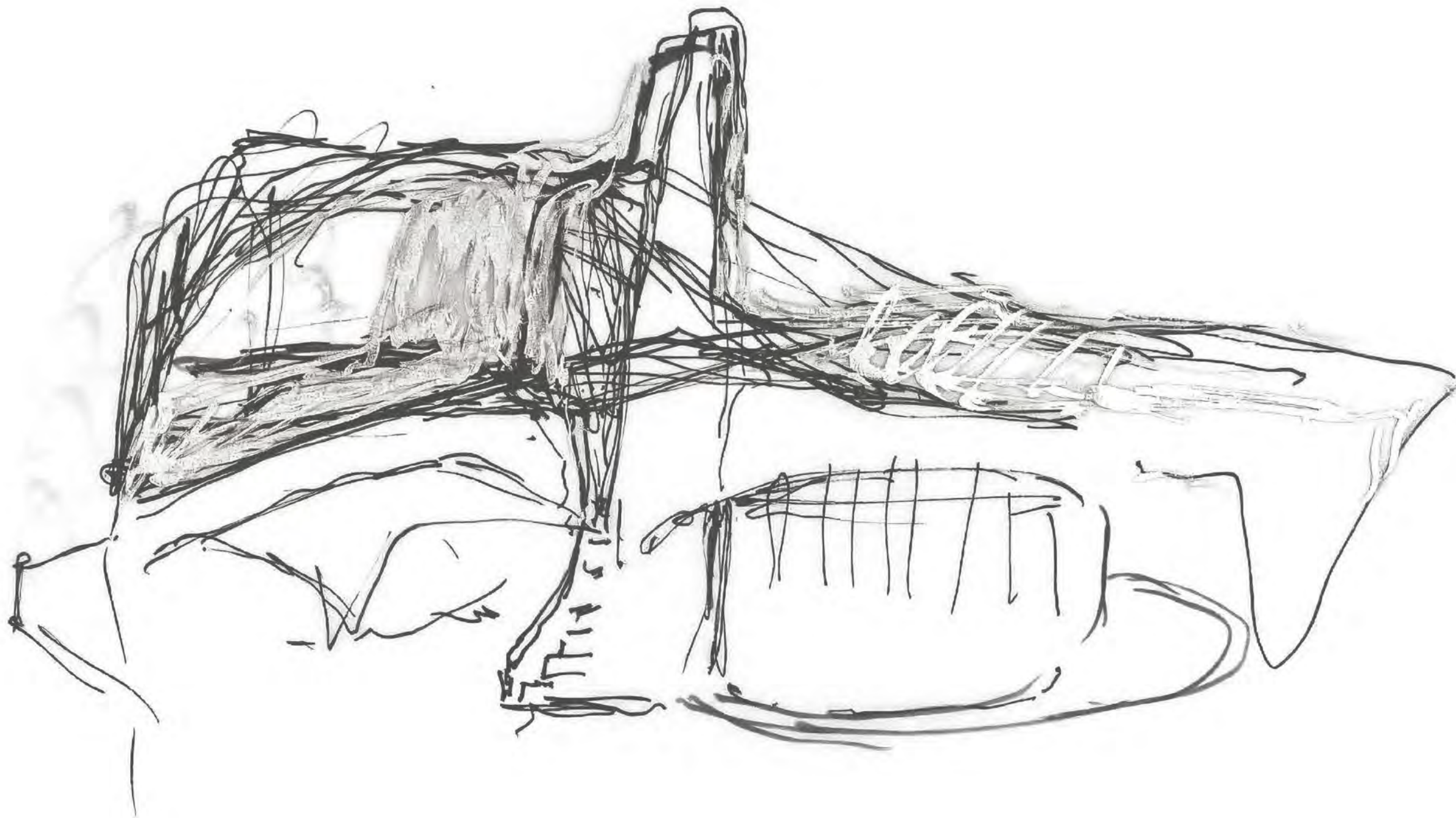
Buildings designed and furnished in a recognizable and distinctive style staged a new category of luxury, where exclusivity lay in the enveloping symbiosis with the natural setting: rocks, vegetation, and sea.

In the new millennium, the protagonists have changed and the audience has expanded, yet the most exclusive part of the Costa Smeralda still retains its appeal for new magnates. In 2025, Brendan Blumer, the 38-year-old cryptocurrency tycoon, purchased Villa Yamani in Romazzino for €160 million—a residence with 28 bedrooms and 35 bathrooms, designed by Luigi Vietti in the 1970s and previously owned by Henry Ford II and later by Yamani, former Saudi oil minister.

IL PROGETTO C O S T A S M E R A L D A

Valorizzare una natura da sogno

THE COSTA SMERALDA PROJECT
Enhancing a dreamlike natural landscape



Jacques Couëlle (1902-1996), Etude Intimiste: studio della cascata per i tetti di una villa, 1982 ca.

UN ESCLUSIVO STILE MEDITERRANEO

Rocce scolpite dal vento, calette dalla sabbia bianco-rosata, mare cristallino dalle mille sfumature, i profumi intensi della macchia mediterranea: uno scenario selvaggio e fantastico che in una primavera di fine anni '50 affascinò il principe Aga Khan portandolo a fondare nel 1962 il Consorzio Costa Smeralda, un'associazione senza scopo di lucro finalizzata allo sviluppo urbanistico e territoriale e al controllo architettonico dell'area, orientandone le caratteristiche verso un turismo d'élite.

Per assicurare la qualità di ogni intervento fu creato un comitato internazionale di architettura che ebbe un ruolo centrale nello sviluppo del progetto.

Ogni intervento doveva essere preventivamente vagliato dal comitato, sulla base di un regolamento che fissava le linee guida per gli edifici. La regolamentazione e il controllo del Consorzio comprendevano in ambito urbanistico tutto ciò che era visibile, dalle insegne degli esercizi commerciali alla vegetazione degli spazi pubblici, alla cartellonistica stradale, ma anche aspetti dell'edilizia privata: la vegetazione utilizzata nei giardini privati, il tipo e i materiali degli arredamento d'esterni, con l'obiettivo costante di mimetizzare il costruito nella natura.

«... Voglio contenere lo sviluppo e fare qualcosa di attrattivo, evitare che il posto sia sommerso: quello che stiamo cercando è di stare nello sfondo, nella tradizione dell'isola...»

KARIM AGA KHAN

AN EXCLUSIVE MEDITERRANIAN STYLE

Wind-sculpted rocks, coves of pinkish-white sand, crystal-clear seas in a thousand shades, and the intense scents of Mediterranean scrub: a wild and enchanting landscape that, in a spring in the late 1950s, captivated Prince Aga Khan and led him to found the Costa Smeralda Consortium in 1962. This non-profit association was created to guide urban and territorial development and to oversee architectural control of the area, shaping its identity toward elite tourism.

To ensure the quality of every intervention, an international architectural committee was established, playing a central role in the development of the project.

Each intervention had to be reviewed in advance by the committee, in accordance with regulations that defined the guidelines for buildings. The Consortium's regulatory and supervisory scope covered, from an urban-planning perspective, everything that was visible: from commercial signage to the vegetation of public spaces and road signage, as well as aspects of private construction, including the vegetation used in private gardens and the type and materials of outdoor furnishings, with the constant aim of blending the built environment into the natural landscape.

«... I want to contain development and create something attractive, to avoid the place being overwhelmed: what we are trying to do is remain in the background, within the tradition of the island...»

KARIM AGA KHAN



Fase iniziale dei lavori di costruzione nella Costa Smeralda, in Sardegna, probabilmente risalente agli anni '60.



Aga Khan, Costa Smeralda, Porto Cervo in costruzione, 1964



L'INTERPRETAZIONE DI GRANDI ARCHITETTI

Per pianificare lo sviluppo dei 1800 ettari acquistati dal Consorzio il principe chiamò architetti di fama mondiale quali Luigi Vietti, Jacques Coulle, Michele Busiri Vici e Antonio Simon Mossa, coinvolgendone poi altri nel corso degli anni.

Gli edifici più iconici della Costa Smeralda sono testimoni dello stile dei grandi architetti che componevano il primo comitato. L'hotel Cala di Volpe fu realizzato da Jacques Couëlle e terminato dal figlio Savin. Luigi Vietti con gli hotel Pitrizza e Cervo interpreta le sue geometrie instaurando un magistrale dialogo con la natura.

THE INTERPRETATION OF GREAT ARTISTS

To plan the development of the 1,800 hectares acquired by the Consortium, the Prince called upon world-renowned architects such as Luigi Vietti, Jacques Couëlle, Michele Busiri Vici, and Antonio Simon Mossa, later involving others over the years.

The most iconic buildings of the Costa Smeralda testify to the style of the great architects who formed the first committee. Hotel Cala di Volpe was designed by Jacques Couëlle and completed by his son Savin. With the Pitrizza and Cervo hotels, Luigi Vietti interpreted his architectural language, establishing a masterful dialogue with nature.



Ville in Gallura di Alberto Ponis



Vista da Villa Olivastri, completata nel 1969 dall'architetto Michele Busiri Vici

«...Uno degli esempi più interessanti è l'albergo Pitrizza che io ho fatto sulla Costa Smeralda. Non si vede né dal mare né da terra né dal cielo perché è tutto inserito naturalmente.»

LUIGI VIETTI

L'Hotel Romazzino di Michele Busiri Vici è un saggio di mimesi tra architettura e scenario, nato dall'attento studio di colori e materiali presenti in Gallura, come anche la chiesa «Stella Maris» a Porto Cervo, progettata da Busiri Vici su impulso del principe musulmano, si distingue per il carattere originale e altamente simbolico.

«...One of the most interesting examples is the Hotel Pitrizza that I designed on the Costa Smeralda. It cannot be seen from the sea, from the land, or from the sky, because it is entirely and naturally integrated into its surroundings.»

LUIGI VIETTI

The Hotel Romazzino by Michele Busiri Vici is a study in mimicry between architecture and landscape, born of a careful examination of the colors and materials found in Gallura. Likewise, the "Stella Maris" church in Porto Cervo, designed by Busiri Vici at the behest of the Muslim prince, stands out for its original and highly symbolic character.

CERASARDA, CERAMICHE ESCLUSIVE PER NASCITA

Fin dagli esordi l'Aga Khan e il comitato di progettisti hanno voluto fortemente radicare la manifattura della ceramica in Sardegna per garantire autenticità e legame col territorio.

Cerasarda ha prodotto la quasi totalità delle piastrelle per gli hotel e le ville che hanno dato vita alla Costa Smeralda; spesso modelli, colori e finiture erano suggeriti o ideati dagli architetti a capo del progetto, in particolare Luigi Vietti, personalizzando le superfici per edifici e residenze importanti.

I tratti distintivi dei rivestimenti e delle ceramiche, frutto di una progettazione di altissimo livello erano e restano inconfondibili: nei colori solari degli smalti e nelle raffinate decorazioni, elaborate partendo dalla ricerca di modelli sardi e mediterranei.

CERASARDA, CERAMICS EXCLUSIVE BY ORIGINS

From the very beginning, Aga Khan and the design committee strongly sought to root ceramic manufacturing in Sardinia, in order to ensure authenticity and a deep connection with the territory.

Cerasarda produced almost all of the tiles for the hotels and villas that brought the Costa Smeralda to life; models, colors, and finishes were often suggested or conceived by the architects leading the project—particularly Luigi Vietti—customizing surfaces for significant buildings and residences.

The distinctive features of the coverings and ceramics, the result of design of the highest level, were and remain unmistakable: in the sunlit colors of the glazes and in the refined decorations, developed through research into Sardinian and Mediterranean motifs.

«..vogliamo prendere tutto ciò che possiamo di autenticamente sardo»

AGA KHAN

«..We want to take everything we can that is authentically Sardinian.»

AGA KHAN



Produzione nello stabilimento di Olbia, 1963

LA CERAMICA IERI

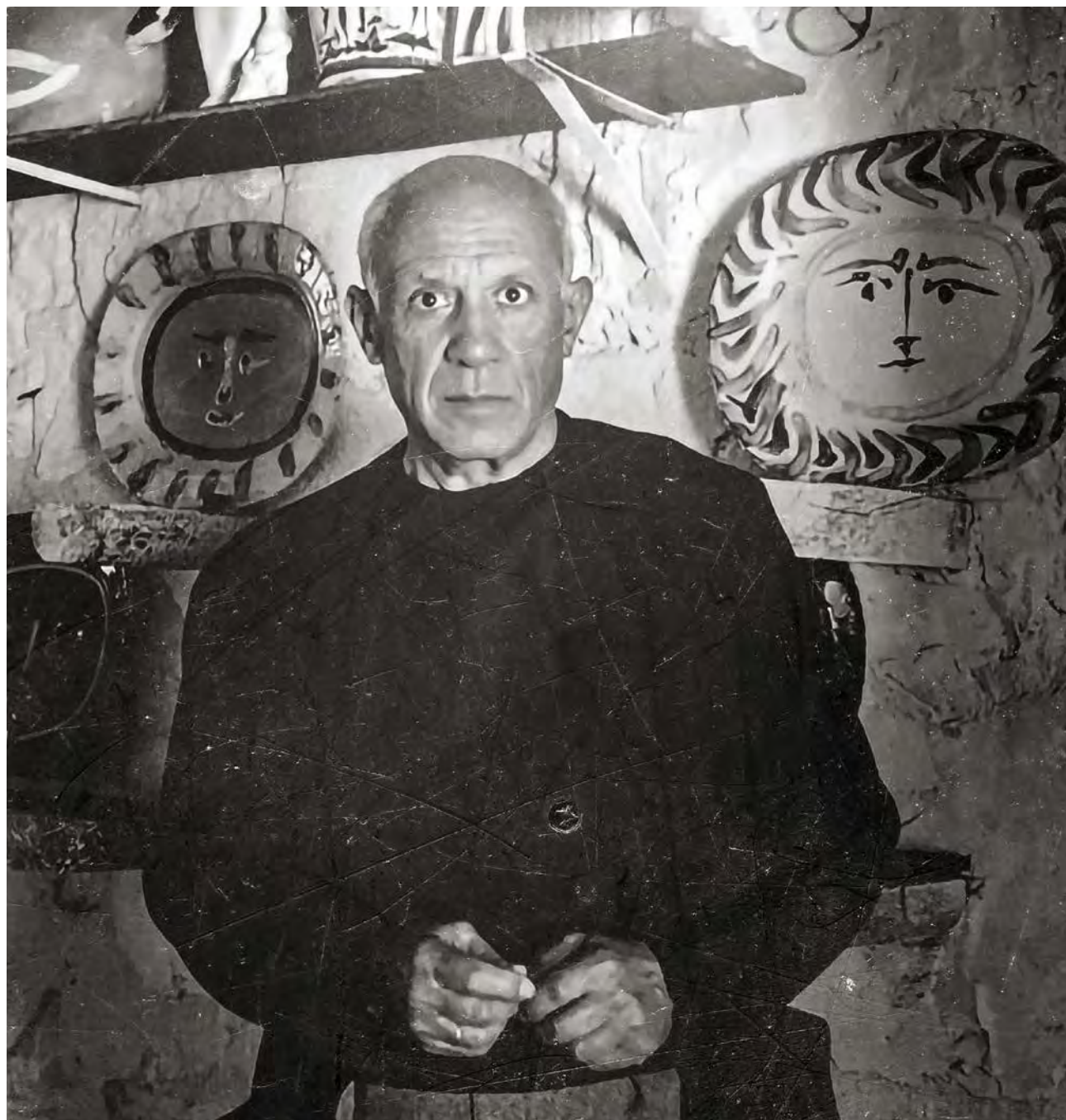
Le sfide produttive e l'apporto di ceramisti-artisti come Robert Picault e Charles Mourot hanno stimolato la nascita di un linguaggio ceramico inconfondibile, coniugato in tante e diverse tecniche artigianali che, nel corso del tempo, si sono fra di loro contaminate.

La ricerca e la sperimentazione continua hanno creato nel tempo ceramiche straordinarie per colore, struttura e trasparenze. Le decorazioni hanno catalizzato caratteristiche di culture differenti, determinando la formazione di un'estetica peculiare e uno stile ricco di suggestioni.

THE CERAMIC OF YESTERDAY

The production challenges and the contribution of ceramic artist-craftsmen such as Robert Picault and Charles Mourot fostered the emergence of a distinctive ceramic language, expressed through many different artisanal techniques that, over time, have influenced and cross-pollinated one another.

Ongoing research and experimentation have given rise to extraordinary ceramics distinguished by color, structure, and transparency. The decorative elements absorbed characteristics from different cultures, leading to the formation of a unique aesthetic and a style rich in evocative influences.



Pablo Picasso

ARTISTI AL TIMONE

ARTISTS AT THE HELM

Il primo direttore artistico di Cerasarda fu Robert Picault, un importante artista e ceramista chiamato nel 1963 dall'Aga Khan per indirizzare il percorso creativo e produttivo della manifattura.

Picault aveva avviato laboratorio di ceramica a Vallauris, nel sud della Francia, e univa all'estro creativo la capacità di sperimentare e la profonda conoscenza di tecniche e materiali.

Nella bottega di Vallauris, Picault sperimentò un'intensa esperienza di amicizia e collaborazione con Pablo Picasso, che lo definì «un incomparabile maestro ceramista».

Come direttore artistico, Picault si occupò di reinterpretare in ceramica i segni grafici della Sardegna: motivi e ispirazioni che si esprimevano in particolare nel legno e nei tessuti furono trasferiti e impreziositi in ceramica aggiungendo i colori del Mediterraneo.

The first artistic director of Cerasarda was Robert Picault, a prominent artist and ceramist whom Aga Khan appointed in 1963 to guide the creative and production path of the manufactory.

Picault had established a ceramics workshop in Vallauris, in the south of France, and combined creative flair with a strong experimental approach and a deep knowledge of techniques and materials.

In the Vallauris studio, Picault experienced an intense period of friendship and collaboration with Pablo Picasso, who described him as "an incomparable master ceramist."

As artistic director, Picault focused on reinterpreting the graphic signs of Sardinia in ceramic form: motifs and inspirations traditionally expressed in wood and textiles were translated and enriched in ceramics, enhanced by the colors of the Mediterranean.

«Picault volle con sé anche un giovane artista francese, Charles Mourot che, nei successivi cinquant'anni, sviluppò un originale percorso creativo all'interno di Cerasarda»

THIERRY MOUROT

«Picault also brought with him a young French artist, Charles Mourot, who over the following fifty years developed an original creative path within Cerasarda.»

THIERRY MOUROT

Dopo un percorso a fianco di Picault, Charles Mourot ne proseguì l'opera, creando piastrelle e oggetti decorativi che filtravano molteplici ispirazioni e sensibilità attraverso un'estetica originale e raffinata.

Le tecniche e le lavorazioni artigianali sono quelle che ancora oggi identificano il mondo Cerasarda: gli smalti brillanti con l'effetto craquelé, i disegni graffiti, i decori pennellati a mano con alchimie cromatiche ormai diventate icona.

After working alongside Picault, Charles Mourot carried on his legacy, creating tiles and decorative objects that filtered multiple inspirations and sensibilities through an original and refined aesthetic.

The techniques and artisanal processes are those that still define the world of Cerasarda today: brilliant glazes with a craquelé effect, sgraffito designs, and hand-painted decorations with chromatic alchemies that have now become iconic.

NUOVE ENERGIE PER GUARDARE AL FUTURO

Per quasi 50 anni, Charles Mourot ha portato avanti l'attività e la ricerca creativa di Cerasarda, lungo un percorso evolutivo che non ne ha tradito l'identità.

Oggi il figlio, Thierry Mourot, artista decoratore, è attivo in azienda come testimone e portabandiera di una cultura ceramica unica e straordinaria, costruita in 60 anni di storia. Accanto a lui opera anche il nipote Nicolas Mourot, segnando il passaggio alla terza generazione e garantendo la continuità di un sapere che si rinnova nel tempo senza perdere le proprie radici.

Questo patrimonio esclusivo, insieme al futuro di Cerasarda, è al sicuro dal 2002 grazie all'acquisizione da parte del Gruppo Romani, un'azienda a conduzione familiare italiana con oltre 50 anni di storia.

NEW ENERGIES TO LOOK TOWARD THE FUTURE

For almost fifty years, Charles Mourot carried forward Cerasarda's activity and creative research along an evolutionary path that never betrayed its identity.

Today, his son Thierry Mourot, a decorative artist, is active within the company as a witness and standard-bearer of a unique and extraordinary ceramic culture, built over 60 years of history. Alongside him works his son, Nicolas Mourot, marking the transition to the third generation and ensuring the continuity of a body of knowledge that evolves over time without losing its roots.

This exclusive heritage, together with Cerasarda's future, has been secure since 2002 thanks to its acquisition by the Romani Group, an Italian family-owned company with over 50 years of history.



Olbia, fase di lavorazione



Charles e Thierry Mourot, Olbia, 2025



«L'identità e la cultura ceramica di Cerasarda sono un patrimonio di bellezza da coltivare e proteggere, accompagnando loro verso il futuro con responsabilità e passione».

MARTINA ROMANI

L'appassionato impegno nel rispettare identità e peculiarità del marchio Cerasarda tutela il design e l'impronta stilistica dei prodotti, ma anche il carattere di manifattura artistica e artigianale radicata sul territorio.

Stabilità e risorse permettono a Cerasarda di guardare con fiducia al lungo termine; l'apporto del Gruppo Romani aggiunge il proprio know-how tecnologico e commerciale per migliorare sicurezza e salubrità delle lavorazioni e per portare le esclusive creazioni Cerasarda all'attenzione di una platea più ampia e internazionale di cultori del bello e dell'autentico.

«The identity and ceramic culture of Cerasarda are a heritage of beauty to be nurtured and protected, guiding them into the future with responsibility and passion».

MARTINA ROMANI

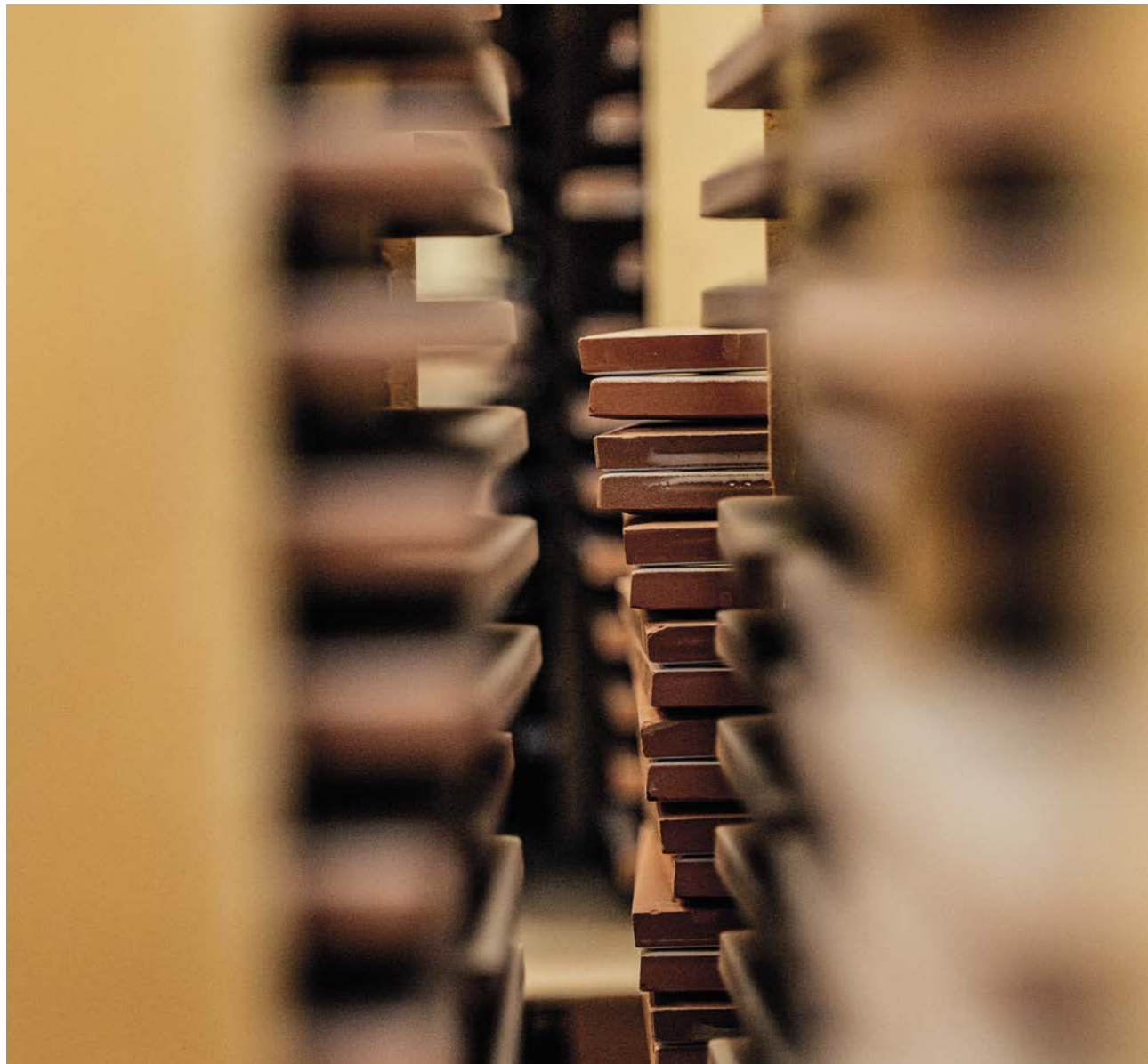
The passionate commitment to respecting the identity and distinctiveness of the Cerasarda brand protects not only the design and stylistic imprint of its products but also the character of an artistic and artisanal manufacture deeply rooted in the territory.

Stability and resources allow Cerasarda to look to the long term with confidence, while the contribution of the Romani Group adds its technological and commercial expertise to enhance the safety and quality of the production processes and to bring Cerasarda's exclusive creations to the attention of a broader, international audience of connoisseurs of beauty and authenticity.

DALLA AL SARDEGNA MONDO

Ogni pezzo racconta una storia

FROM SARDINIA TO THE WORLD
Every piece tells a story.



Al pubblico internazionale di oggi, i prodotti Cerasarda consegnano il fascino dell'artigianato ceramico in una inimitabile sintesi tra design colto e cultura tradizionale.

Diversamente dai prodotti industriali e seriali, ogni piastrella e oggetto decorativo Cerasarda contiene un racconto, dove la tradizione si connette con il presente attraverso l'interpretazione creativa di un designer e la paziente abilità dell'artigiano.

La lavorazione degli smalti, i colori, le trasparenze e le imperfezioni fanno di ciascun pezzo una piccola opera d'arte carica di valore evocativo, pronta a far rivivere suggestioni e memorie senza tempo nella casa dove sarà collocata.

To today's international audience, Cerasarda products convey the charm of ceramic craftsmanship in an inimitable synthesis of refined design and traditional culture.

Unlike industrial and mass-produced items, every Cerasarda tile and decorative object tells a story, where tradition connects with the present through the creative interpretation of a designer and the patient skill of the artisan.

The glazing process, the colors, the transparencies, and the slight imperfections make each piece a small work of art, rich in evocative value, ready to revive timeless impressions and memories in the home where it is placed.

La novità degli ultimi anni è il crescente impiego dei prodotti Cerasarda in contesti urbani di prestigio, anche lontano dalla Sardegna e dal mare. Moderne abitazioni di città e locali alla moda prendono vita e colore grazie ai raffinati segni decorativi e alle espressioni materiche che contraddistinguono l'azienda di Olbia.

Interior designer e architetti scelgono queste ceramiche per l'impatto visivo forte e autentico, capace di armonizzarsi perfettamente in contesti contemporanei creando accenti raffinati, ricchi dell'impronta materica della manifattura artigianale.

Paradossalmente, ciò che rende più che mai attuale la ceramica di Cerasarda è l'essere rimasta fedele a se stessa, a quel punto d'incontro tra Mediterraneo e design, tra artigianalità e architettura, che ne ha preservato l'anima e le caratteristiche originarie senza rincorrere tentazioni passeggere.

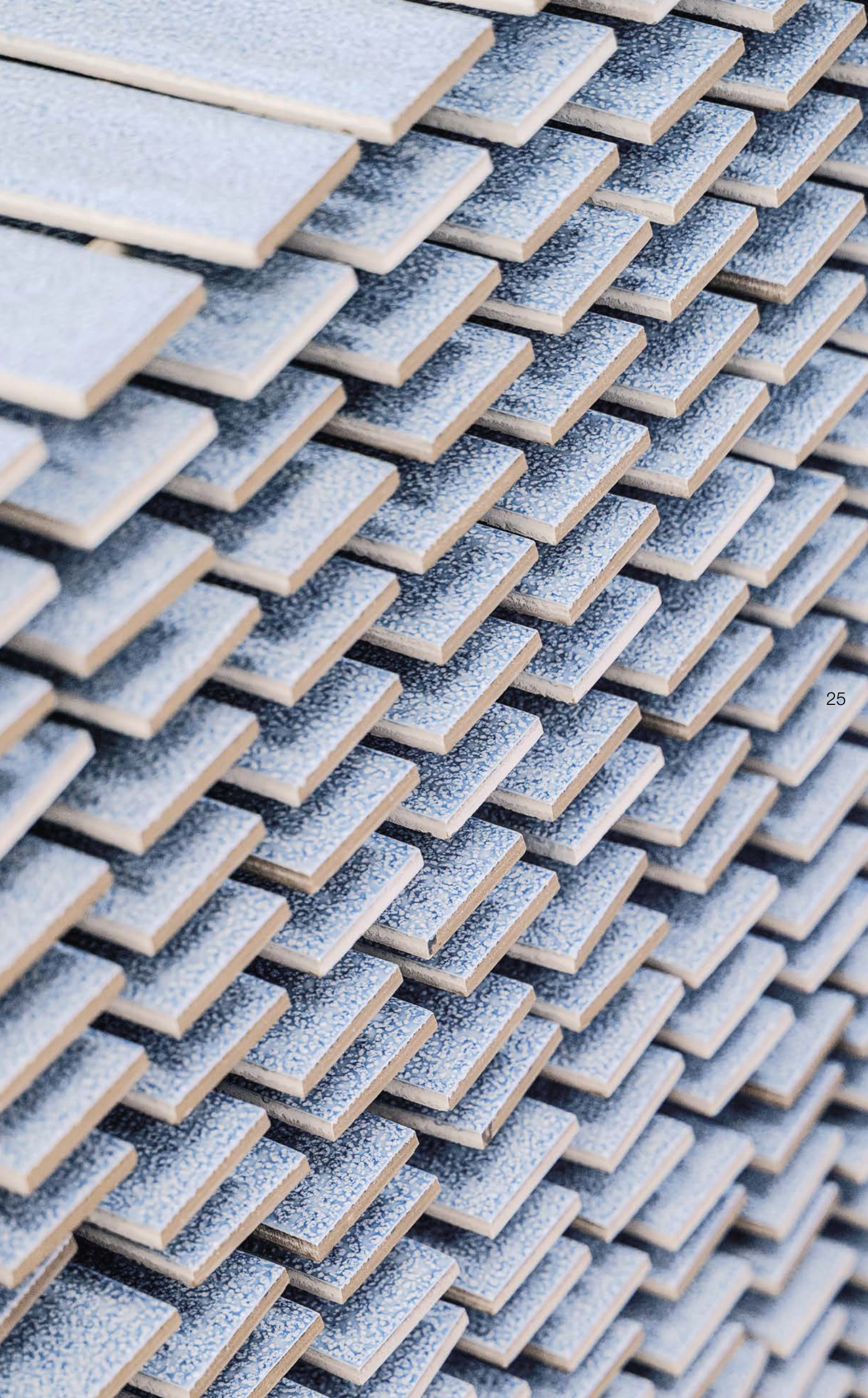
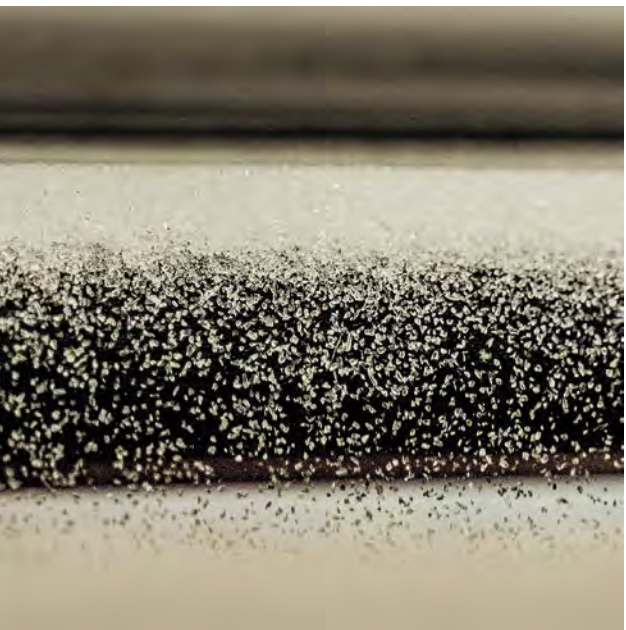
A questo si aggiunge un valore distintivo difficilmente replicabile: alcuni colori Cerasarda non sono raggiungibili attraverso produzioni industriali. La lavorazione artigianale consente infatti di ottenere un'intensità cromatica straordinaria—emblematico è il rosso della collezione Pitirizza—risultato di competenze, tempi e sensibilità che solo pochissime realtà al mondo, ormai contabili sulle dita di una mano, sono in grado di esprimere.

The recent novelty is the growing use of Cerasarda products in prestigious urban settings, even far from Sardinia and the sea. Modern city residences and trendy venues come alive with color thanks to the refined decorative motifs and tactile expressions that distinguish the Olbia-based company.

Interior designers and architects choose these ceramics for their strong and authentic visual impact, perfectly able to harmonize within contemporary contexts while creating sophisticated accents rich with the material imprint of artisanal craftsmanship.

Paradoxically, what makes Cerasarda ceramics more relevant than ever is their steadfast fidelity to themselves—the meeting point between the Mediterranean and design, between craftsmanship and architecture—which has preserved their soul and original characteristics without chasing fleeting trends.

Adding to this is a distinctive value that is difficult to replicate: some Cerasarda colors cannot be achieved through industrial production. Artisanal production allows for an extraordinary intensity of color—emblematic is the red of the Pitirizza collection—a result of expertise, time, and sensitivity that only a very few workshops in the world, literally countable on one hand, are able to achieve.



ARTE DEL LUSO: PARTNERSHIP PER UN LIFESTYLE ESCLUSIVO

L'intento di Cerasarda non è soltanto quello di portare nel mondo i suoi preziosi manufatti, ma di farsi interprete e custode di una cultura che va ben oltre la ceramica smaltata. Una cultura profonda, stratificata, che affonda le sue radici nell'identità stessa della Sardegna.

La Sardegna è natura aspra e luminosa, è passione autentica, è tradizione tramandata con orgoglio, è sport inteso come espressione di disciplina, rispetto e armonia. È un patrimonio fatto di gesti, valori e legami indissolubili con la terra.

In questo racconto si inserisce la consolidata partnership di Cerasarda con il mondo dell'equitazione e del salto ostacoli: uno sport olimpico che incarna stile ed eleganza, forza e controllo, dialogo silenzioso tra cavallo e cavaliere. Un universo che riflette perfettamente i valori del marchio, dove estetica e funzionalità si incontrano nella massima espressione di eccellenza. Oggi giovani atleti gareggiano vestendo con orgoglio i colori del marchio Cerasarda, portandone i valori nelle competizioni nazionali e internazionali.

Accanto a questo impegno, Cerasarda sostiene con convinzione l'incremento e la divulgazione della razza del cavallo sardo, simbolo di resistenza, fierezza e nobiltà. Un gesto concreto per preservare e valorizzare un'eredità viva, che continua a raccontare l'anima dell'isola.

PARTNERSHIPS FOR AN EXCLUSIVE LIFESTYLE

Cerasarda's intent is not merely to bring its precious handcrafted works to the world, but to act as an interpreter and guardian of a culture that goes far beyond glazed ceramics. A deep, layered culture, rooted in the very identity of Sardinia itself.

Sardinia is a land of rugged yet radiant nature; it is authentic passion, tradition proudly passed down through generations, and sport understood as an expression of discipline, respect, and harmony. It is a heritage made up of gestures, values, and indissoluble bonds with the land.

Within this narrative lies Cerasarda's long-established partnership with the world of equestrian sport and show jumping: an Olympic discipline that embodies style and elegance, strength and control, and the silent dialogue between horse and rider. It is a universe that perfectly reflects the brand's values, where aesthetics and functionality meet in their highest expression of excellence. Today, young athletes compete proudly wearing the Cerasarda colors, carrying its values into national and international competitions.

Alongside this commitment, Cerasarda strongly supports the promotion and preservation of the Sardinian horse breed, a symbol of resilience, pride, and nobility. A concrete gesture to safeguard and enhance a living heritage that continues to tell the story of the island's soul.



Elios, nuovo atleta della scuderia Cerasarda

TENUTA TEO D'ORO



Tenuta Teo d'Oro e Cerasarda, nuova etichetta in edizione limitata La Dama

Per spostarci poi nell'affascinante e colto mondo del vino e celebrare i sapori autentici della terra sarda. Quello di Cerasarda è un viaggio avvolgente che coinvolge tutti e cinque i sensi: un sogno che prende vita, coronato dalla partnership enologica con la cantina Tenuta Teo d'Oro. Da questo incontro nascono due creature speciali: La Dama, Vermentino di Sardegna elegante e luminoso, e Il Cavaliere, Cannonau in purezza, intenso e profondo.

Le etichette riproducono due dei più classici e storici decori delle ceramiche Cerasarda, impreziosite dai versi della canzone in dialetto sardo Non Potho Reposare del compositore Giuseppe Rachel, sotto forma di dedica tra i due amanti. Una storia d'amore raccontata in senso figurato, ma anche oggettivo, dove arte, poesia e materia si fondono per celebrare l'essenza più autentica della Sardegna.

We then move into the fascinating and cultivated world of wine, celebrating the authentic flavors of the Sardinian land. Cerasarda's is an enveloping journey that engages all five senses—a dream brought to life, crowned by the wine partnership with the Tenuta Teo d'Oro winery. From this encounter come two special creations: La Dama, an elegant and luminous Vermentino di Sardegna, and Il Cavaliere, a pure Cannonau, intense and profound.

The labels reproduce two of the most classic and historic Cerasarda ceramic motifs, enriched with verses from the song in the Sardinian dialect Non Potho Reposare by composer Giuseppe Rachel, presented as a dedication between two lovers. A love story told both figuratively and literally, where art, poetry, and material come together to celebrate the most authentic essence of Sardinia.



ART HELMET



Matteo Macchiavelli mentre lavora al progetto "The Ceramic Helmet Collection"

Per arrivare infine alla collaborazione stretta con l'artista Matteo Macchiavelli, che porta la tecnica della decorazione sarda a 300 km/h, declinandola in una celebrazione dei piloti che hanno fatto la storia della Formula 1. Ogni casco è un'opera d'arte unica, studiata minuziosamente e dipinta pazientemente a mano in oltre cento ore di lavorazione, ulteriormente impreziosita dall'utilizzo di materiali preziosi come oro e platino.

Un processo lento, essenziale, irripetibile. Ogni casco porta con sé il tempo necessario per essere creato; ogni gesto, ogni pausa, ogni decisione rimane custodita nella materia. È per questo che nessun pezzo potrà mai essere replicato, è il tempo a rendere ciascuna creazione unica.

Finally, we arrive at the close collaboration with artist Matteo Macchiavelli, who brings Sardinian decorative techniques to 300 km/h, reinterpreting them as a celebration of the drivers who made the history of Formula 1. Each helmet is a unique work of art, meticulously conceived and patiently hand-painted over more than one hundred hours of work, further enhanced through the use of precious materials such as gold and platinum.

It is a slow, essential, and unrepeatable process. Each helmet carries within it the time required for its creation; every gesture, every pause, every decision is preserved in the material. This is why no piece can ever be replicated: it is time itself that makes each creation unique.



34	ARTE DEL CRAQUELÈ Marezzati Pitrezza Sardinia
108	ARTE DEL COTTO I Cotti Fatti a Mano
146	ARTE DELLA DECORAZIONE I Classici OT07026
186	ARTE DEL GRES PORCELLANATO Yacht Club
198	ARTE DELLA TRIDIMENSIONALITÀ Baron Vertigo Jalousies Le Ossidiane Parentesi Quadra Porto Rotondo Prisme
288	ARTE DEL MOSAICO Mosaïques OT07026 Tintùri Trasparenze Marine
348	RIASSUNTIVO TECNICO TECHNICAL SUMMARY





34

35

Hotel Pitrezza.

Progettato da Luigi Vietti negli anni '60, si integra armoniosamente nella costa granitica della Costa Smeralda grazie a padiglioni e volumi bassi che seguono il profilo naturale delle rocce. L'architettura combina pietra locale, spazi aperti e terrazze panoramiche, creando un dialogo continuo tra costruzione e paesaggio mediterraneo.

Designed by Luigi Vietti in the 1960s, it blends harmoniously into the granite coastline of the Costa Smeralda through low-rise pavilions and volumes that follow the natural contours of the rocks. The architecture combines local stone, open spaces, and panoramic terraces, creating a continuous dialogue between built form and the Mediterranean landscape.

L'ARTE DEL CRAQUELÉ

36

La tecnica del craquelé è un piccolo miracolo che avviene sulla superficie della ceramica. Durante la cottura, smalto e argilla seguono ritmi diversi, si dilatano e si contraggono come in una danza antica. È in questo delicato equilibrio che nascono le microfratture, sottili trame che il tempo sembra aver inciso con la sua mano paziente.

Ogni crepa racconta una storia unica: nessun disegno è mai uguale a un altro. Quando pigmenti e ossidi scivolano in queste linee invisibili, rivelano un intreccio di segni che dona alla ceramica un fascino vissuto, autentico, irripetibile.

Il craquelé non è un semplice effetto decorativo, ma un'emozione impressa nello smalto: la bellezza dell'imperfezione che rende ogni pezzo un'opera irripetibile.

The craquelé technique is a small miracle unfolding on the surface of ceramic. During firing, glaze and clay follow different rhythms, expanding and contracting like an ancient dance. Within this delicate balance, microfractures are born—fine patterns that seem etched by the patient hand of time.

Each crack tells its own story: no design is ever the same. When pigments and oxides settle into these hidden lines, they reveal an intricate web of marks that gives the ceramic a lived-in, authentic, and unrepeatable charm.

Craquelé is not just a decorative effect, but an emotion sealed into the glaze: the beauty of imperfection that makes every piece a singular work of art.

La collezione Pitrizza esprime in modo chiaro l'identità della ceramica Cerasarda, attraverso una palette di colori intensi e luminosi capace di caratterizzare gli ambienti con forte personalità. Colore, contrasti e luce contribuiscono a creare spazi accoglienti e visivamente equilibrati, trasmettendo una sensazione di benessere e vitalità.

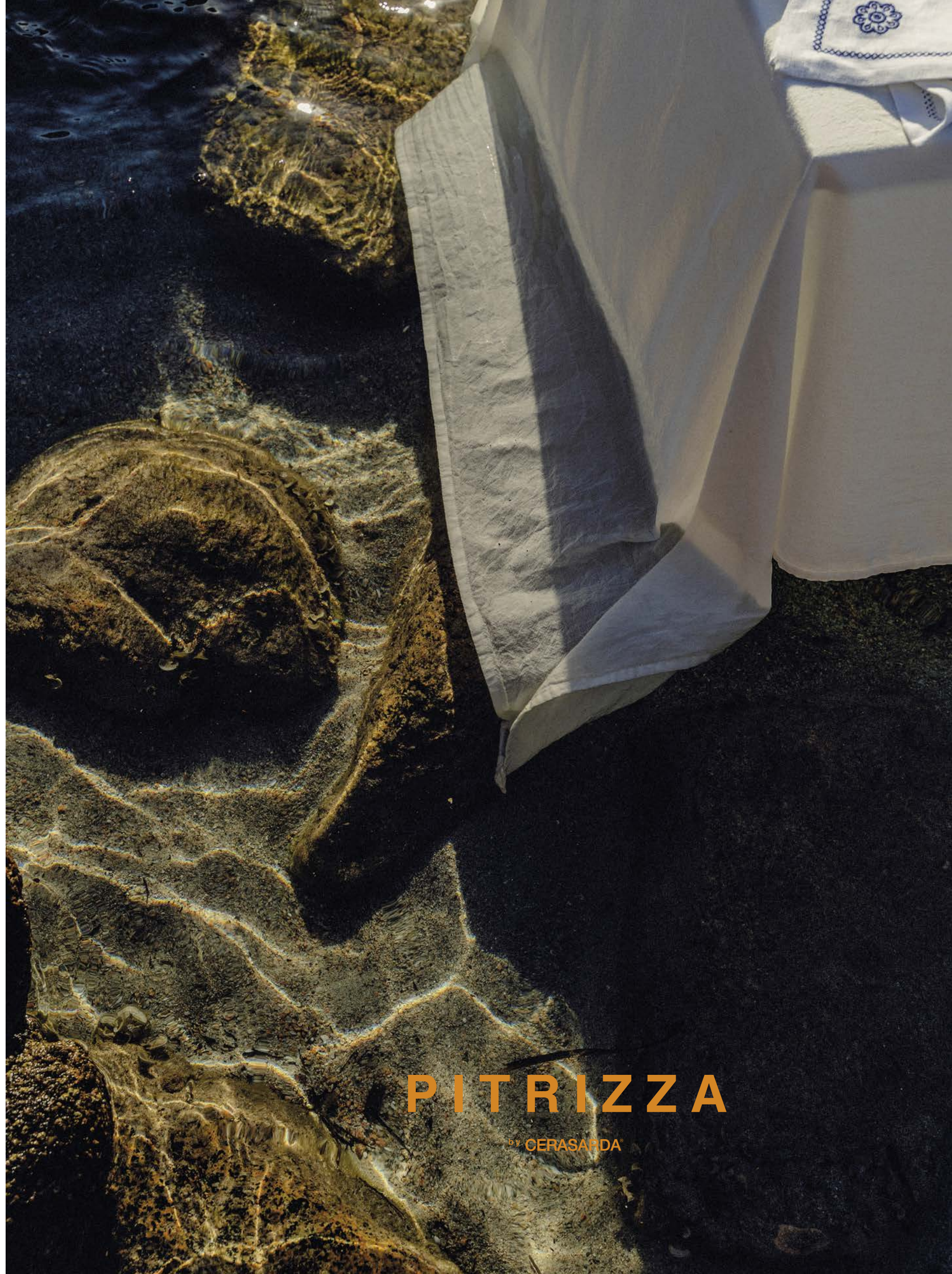
Gli smalti si distinguono per il tipico effetto craquelé, con sottili screpolature superficiali che valorizzano la materia e sono particolarmente apprezzate nel mondo della ceramica artigianale. Tra le cromie, il colore acqua marina è diventato un segno distintivo della collezione, ampiamente utilizzato e riconosciuto anche nell'interior design internazionale.

Le superfici giocano su variazioni di chiaro e scuro, creando profondità e movimento senza risultare eccessive. L'attenzione al dettaglio, alle texture e alle venature dello smalto definisce un'estetica raffinata, ma misurata, in cui la luce interagisce con il colore per dare valore agli spazi. I riferimenti a cielo, mare e terra rimandano direttamente alla natura e all'architettura mediterranea, traducendo questi elementi in superfici ceramiche dal linguaggio contemporaneo e coerente.

The Pitrizza collection clearly expresses the identity of Cerasarda ceramics through a palette of intense and luminous colors, capable of giving spaces a strong personality. Color, contrast, and light contribute to creating welcoming and visually balanced environments, conveying a sense of well-being and vitality.

The glazes are distinguished by their characteristic craquelé effect, with delicate surface cracks that enhance the material and are particularly appreciated in the world of artisanal ceramics. Among the shades, the aquamarine color has become a distinctive feature of the collection, widely used and recognized even in international interior design.

The surfaces play with light and dark variations, creating depth and movement without being overwhelming. Attention to detail, textures, and the veins of the glaze define a refined yet restrained aesthetic, where light interacts with color to enhance the spaces. References to sky, sea, and earth directly evoke nature and Mediterranean architecture, translating these elements into ceramic surfaces with a contemporary and coherent design language.



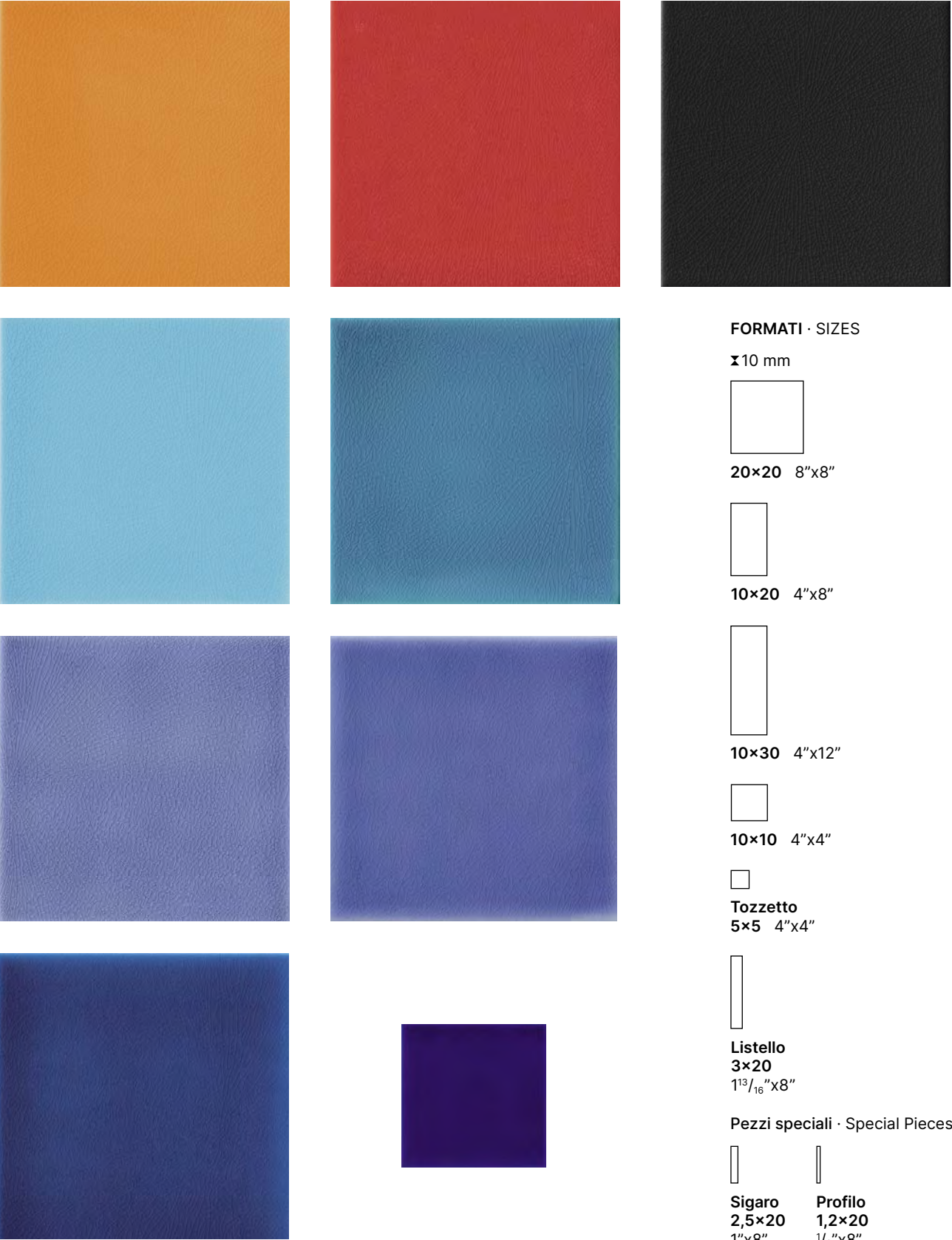
PITRIZZA

by CERASARDA®

PITRIZZA



21 COLORI • Colours



FORMATI • SIZES

±10 mm



20×20 8"×8"



10×20 4"×8"



10×30 4"×12"



10×10 4"×4"



Tozzetto

5×5 4"×4"



Listello

3×20

1¹³/₁₆"×8"

Pezzi speciali • Special Pieces



Sigaro

2,5×20

1"×8"

Profilo

1,2×20

1/2"×8"

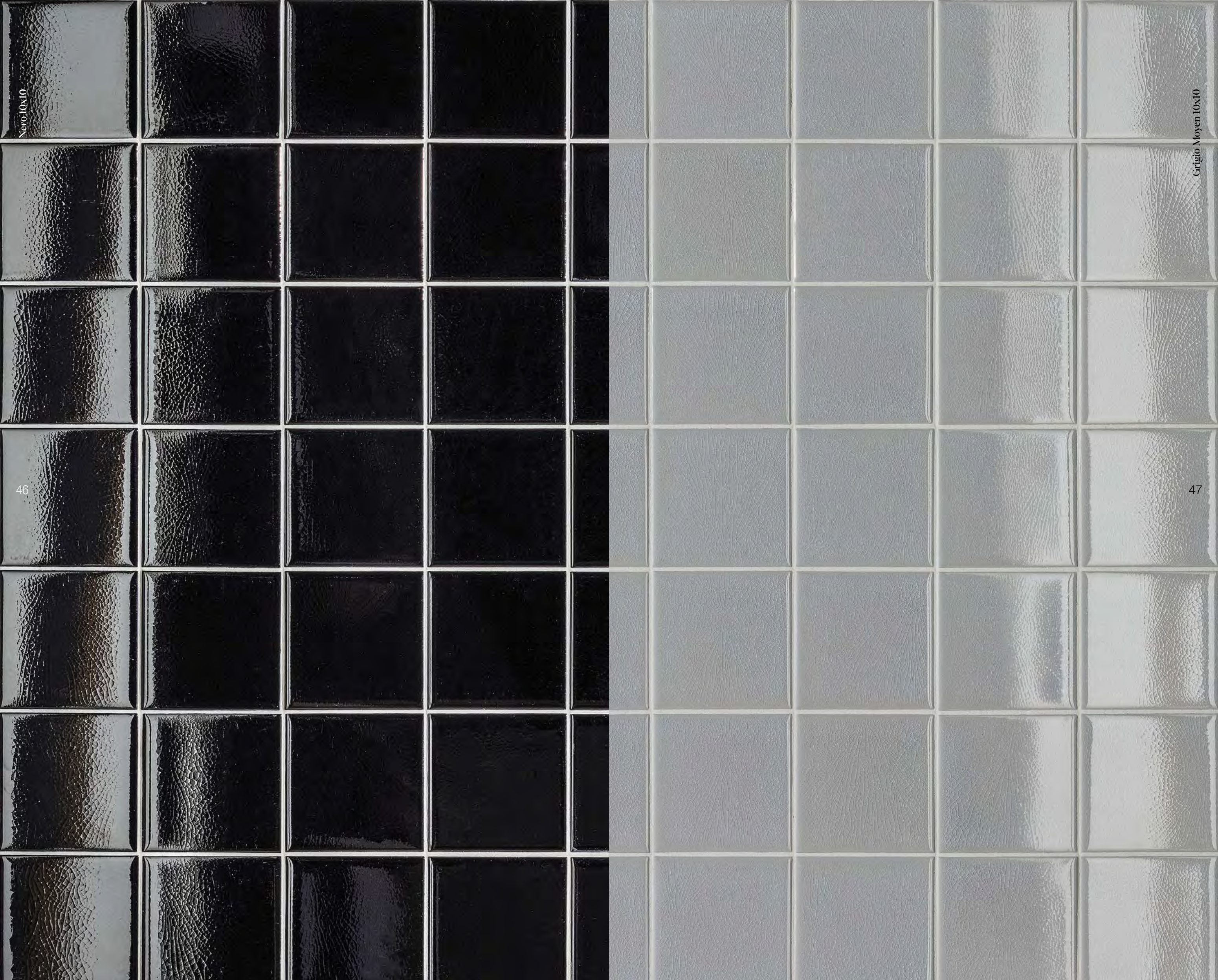
6 FORMATI • Sizes



Bianco Playa 10x10







Nero 10x10

Grigio Medio 10x10

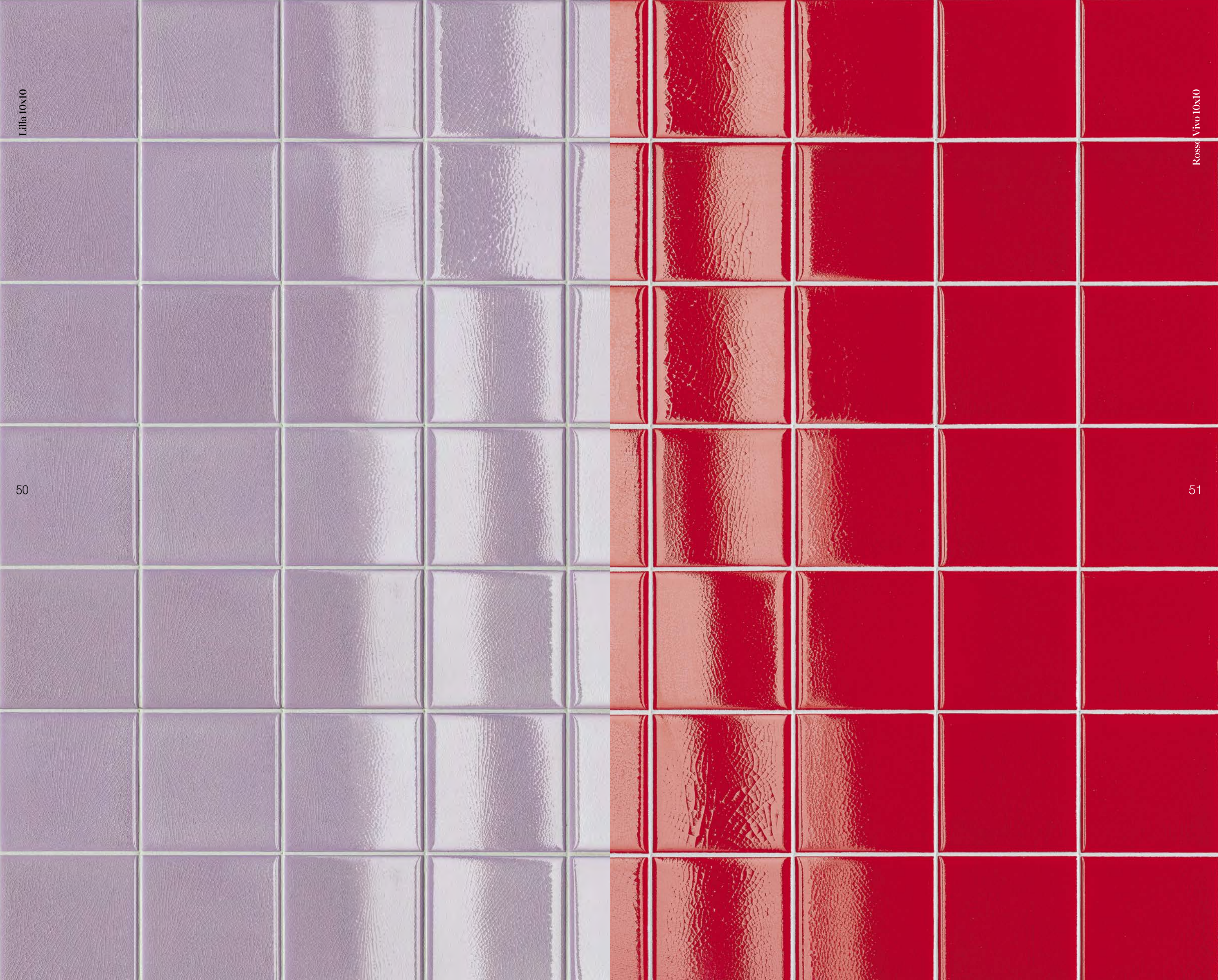
46

47



Rosa 10x10





Lilla 10x10

Rosso Vivo 10x10

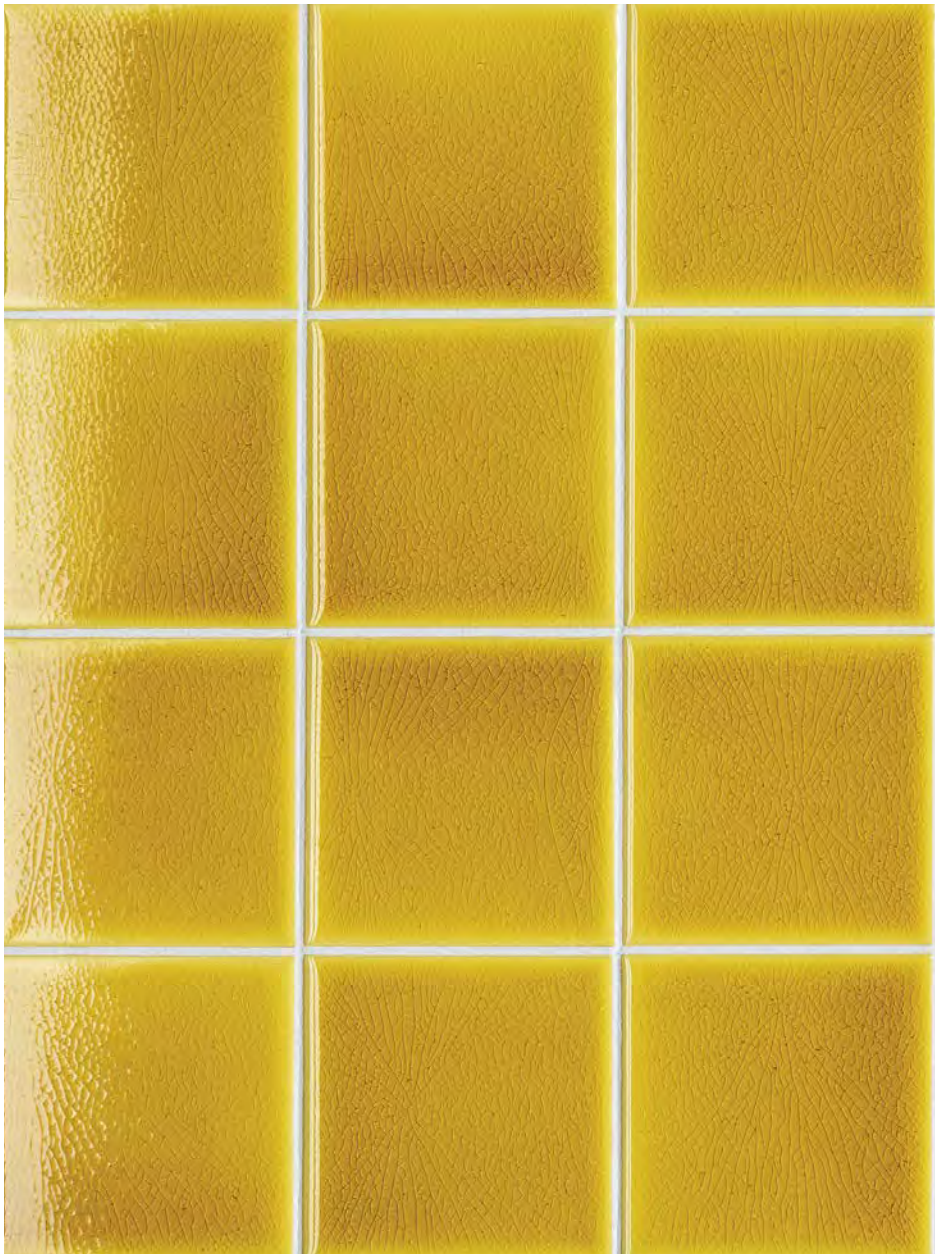
50

51



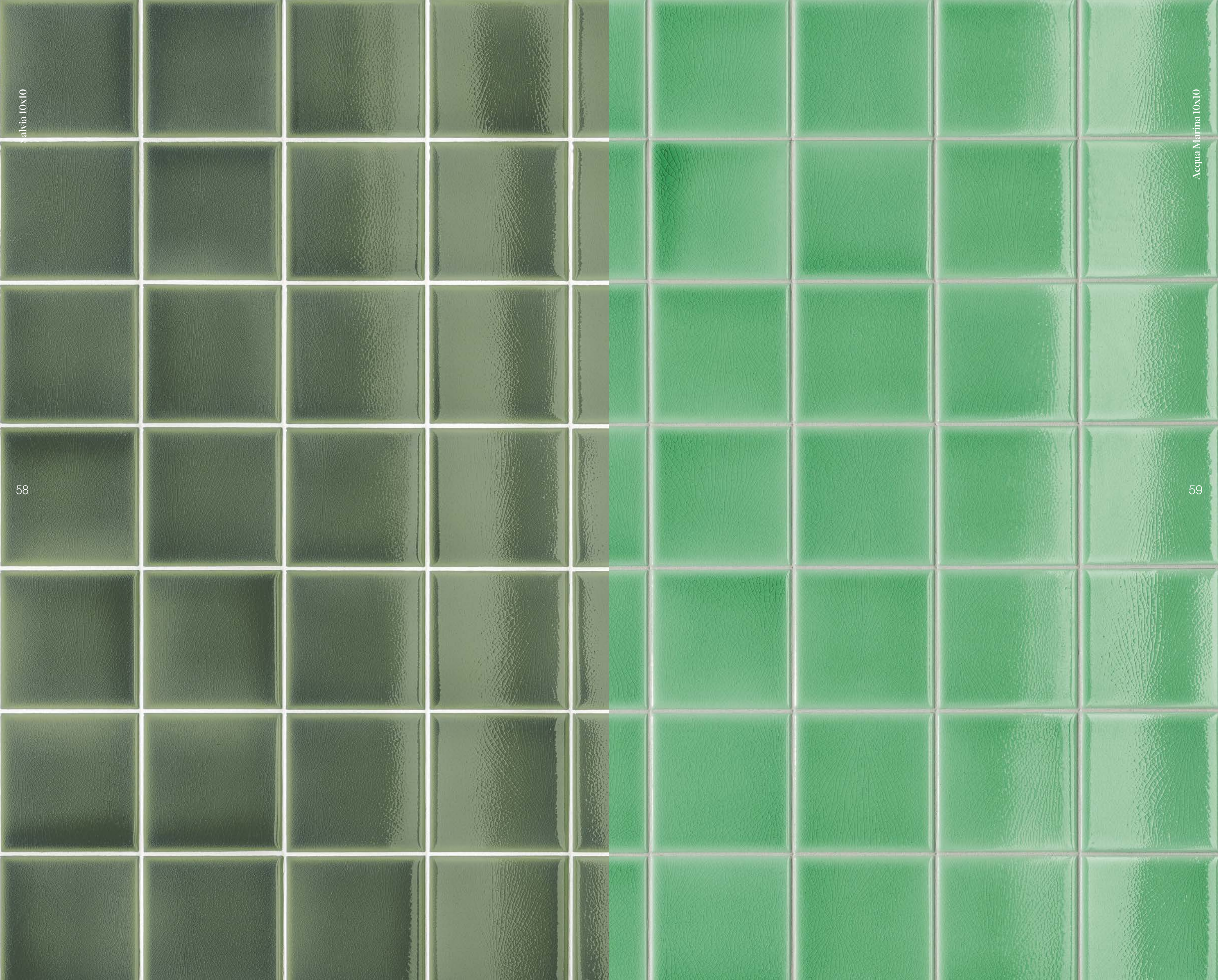
Mandarino 10x10





Miele 10x10





Salvia 10x10

Acqua Marina 10x10

58

59



Verde Smeraldo 10x10
Serenissima - Infinita Fumo 120x120 Rett

60



Verde Smeraldo 10x10

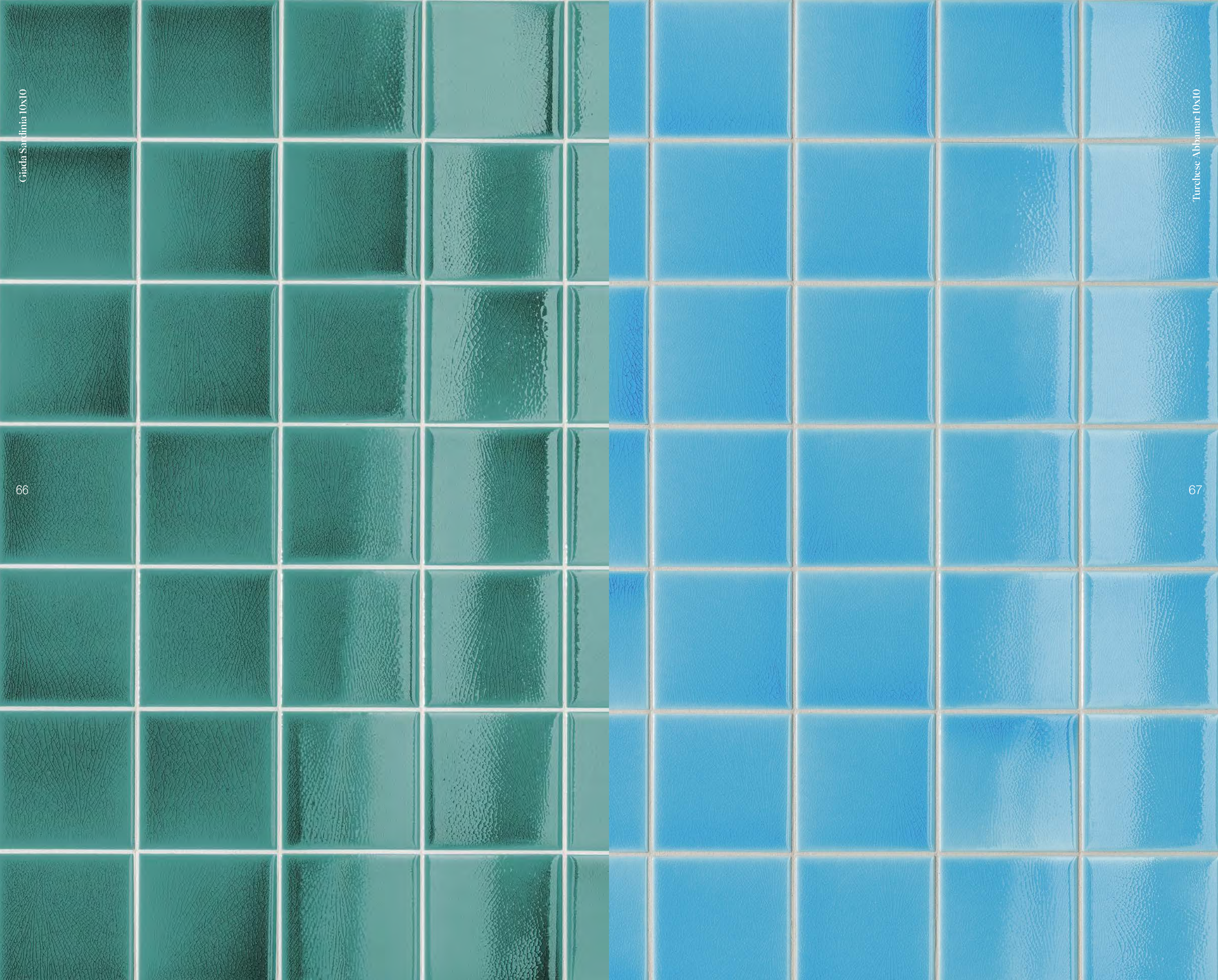




Blu Petrolio, Blu Navy 10x20



Blu Petrolio 10x10

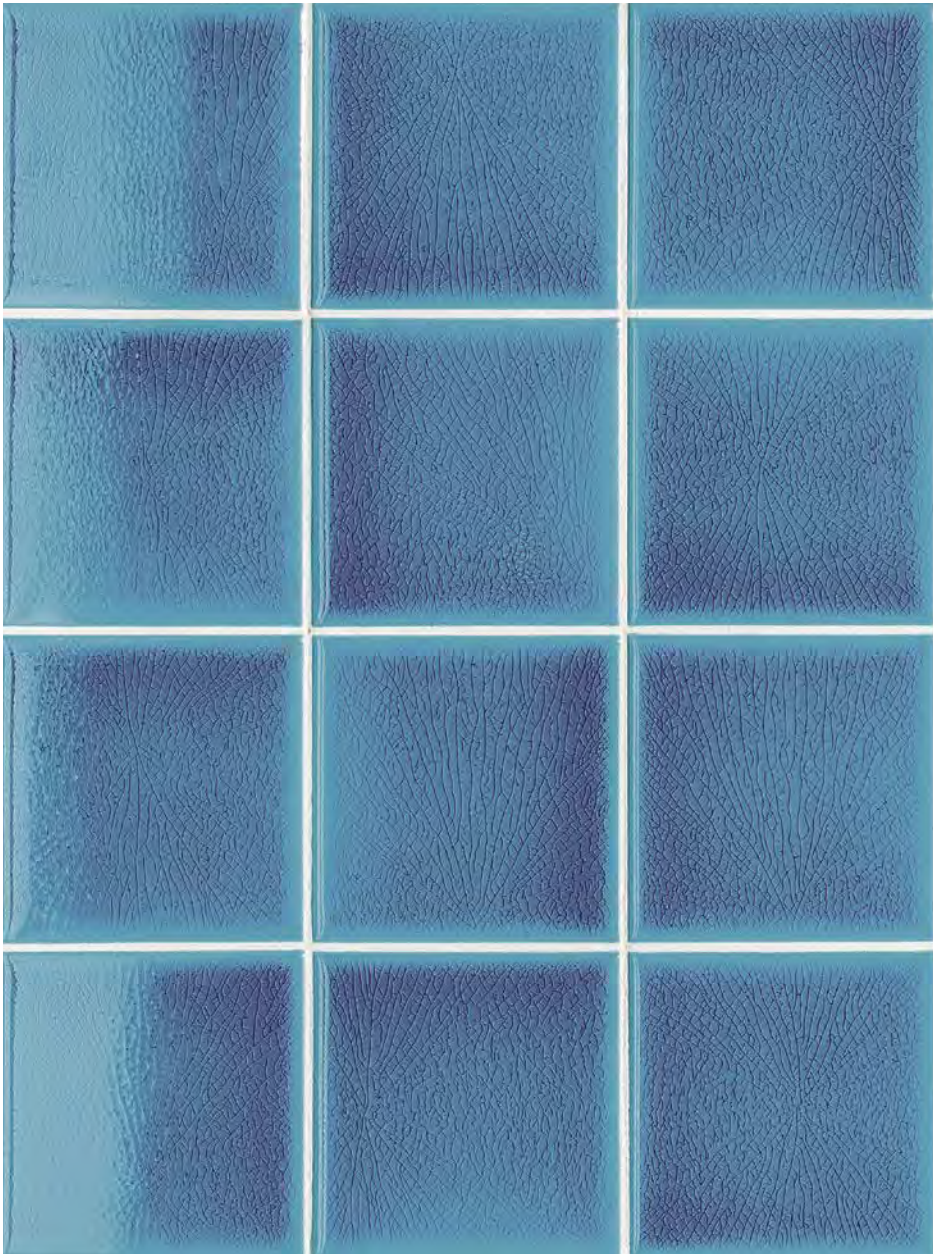


Giada Sardinia 10x10

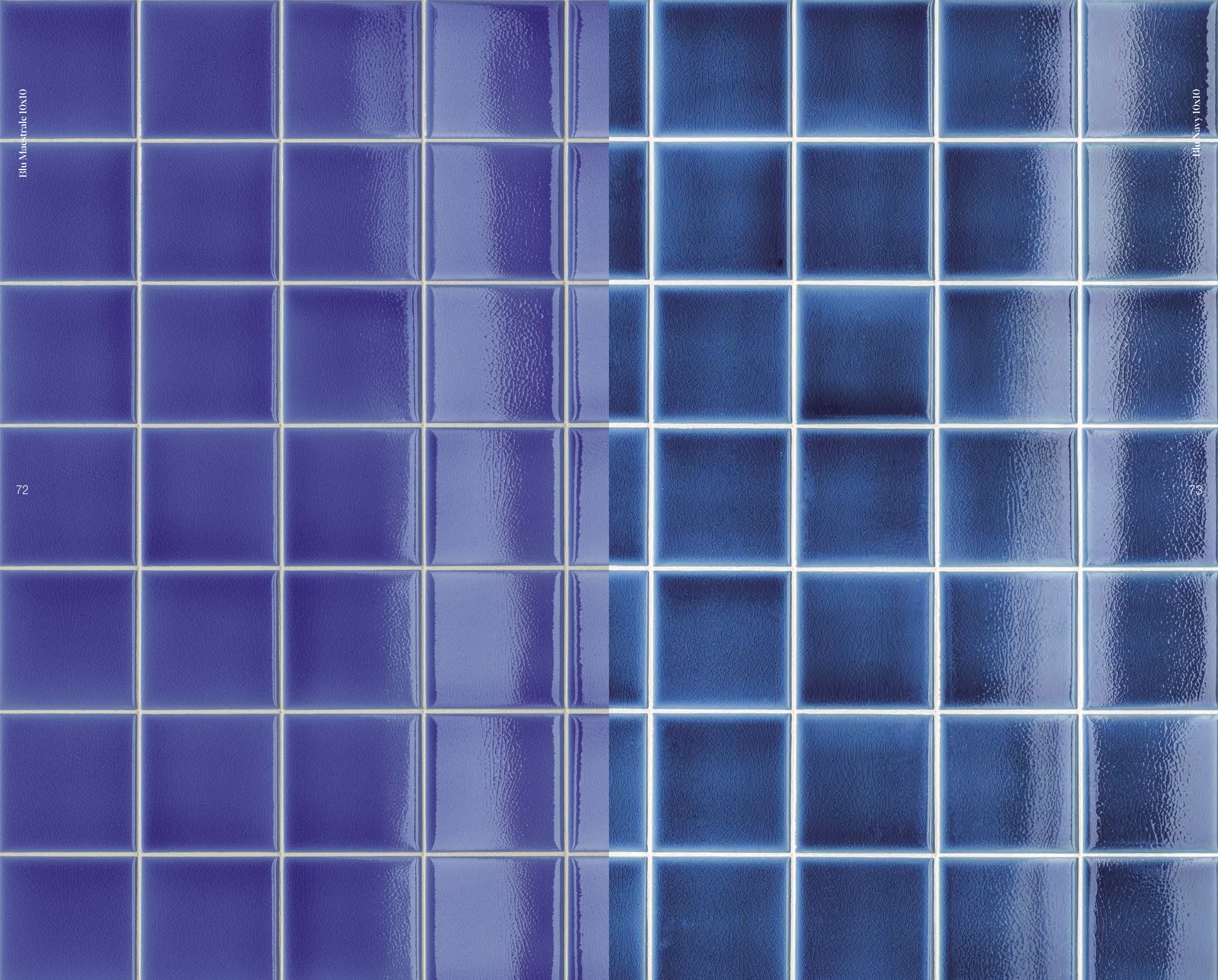
Turchese Abbamar 10x10

66

67



Azzurro Mare 10x10

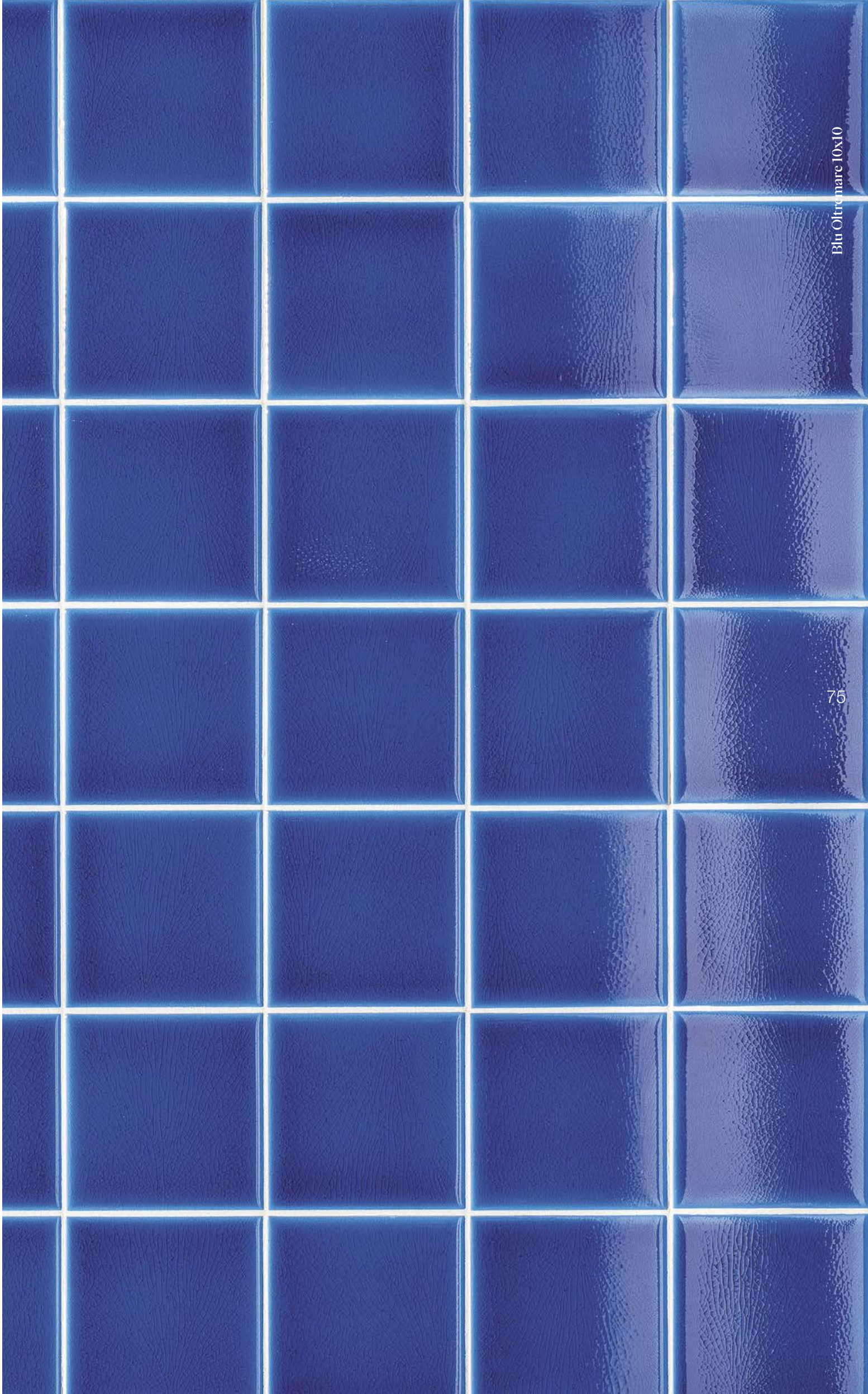


Blu Maestrale 10x10

Blu Navy 10x10

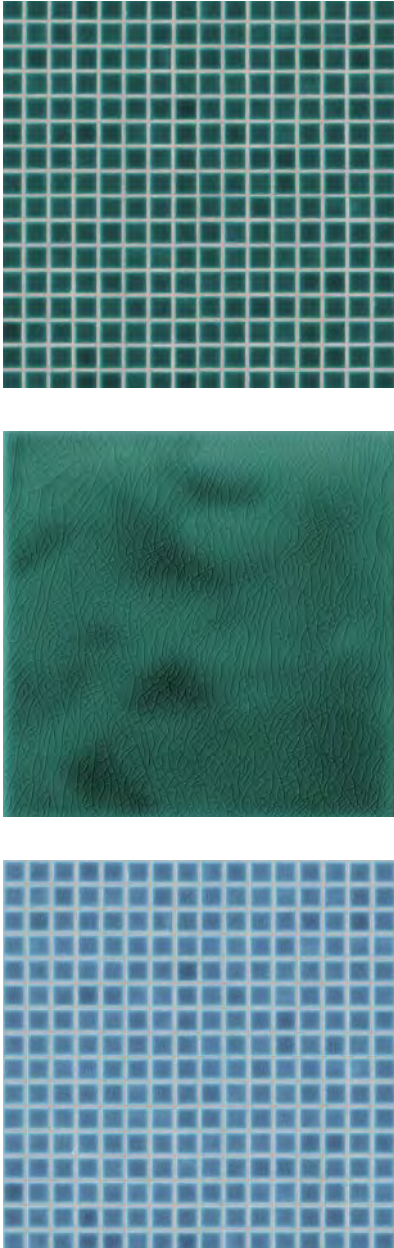
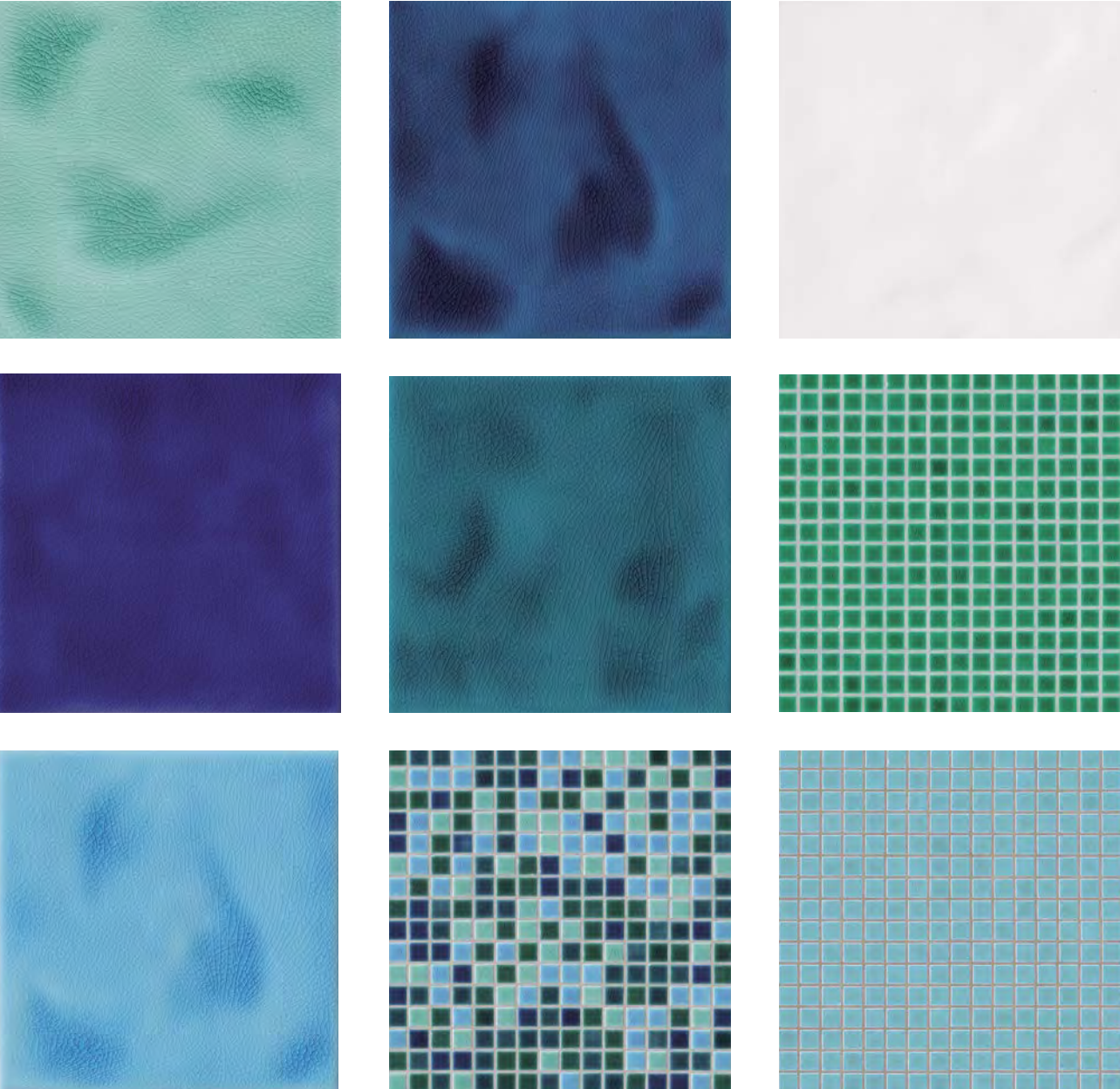


Nero, Blu Oltremare 10x10
Serenissima - Infinita Fumo 120x120 Rett



MAREZZATI

7 COLORI • Colours



FORMATI • SIZES

±10 mm

10×10 4"x4"

Pezzi speciali • Special Pieces


Sigaro
2,5×20 1"x8"


Profilo
1,2×20 1/2"x8"

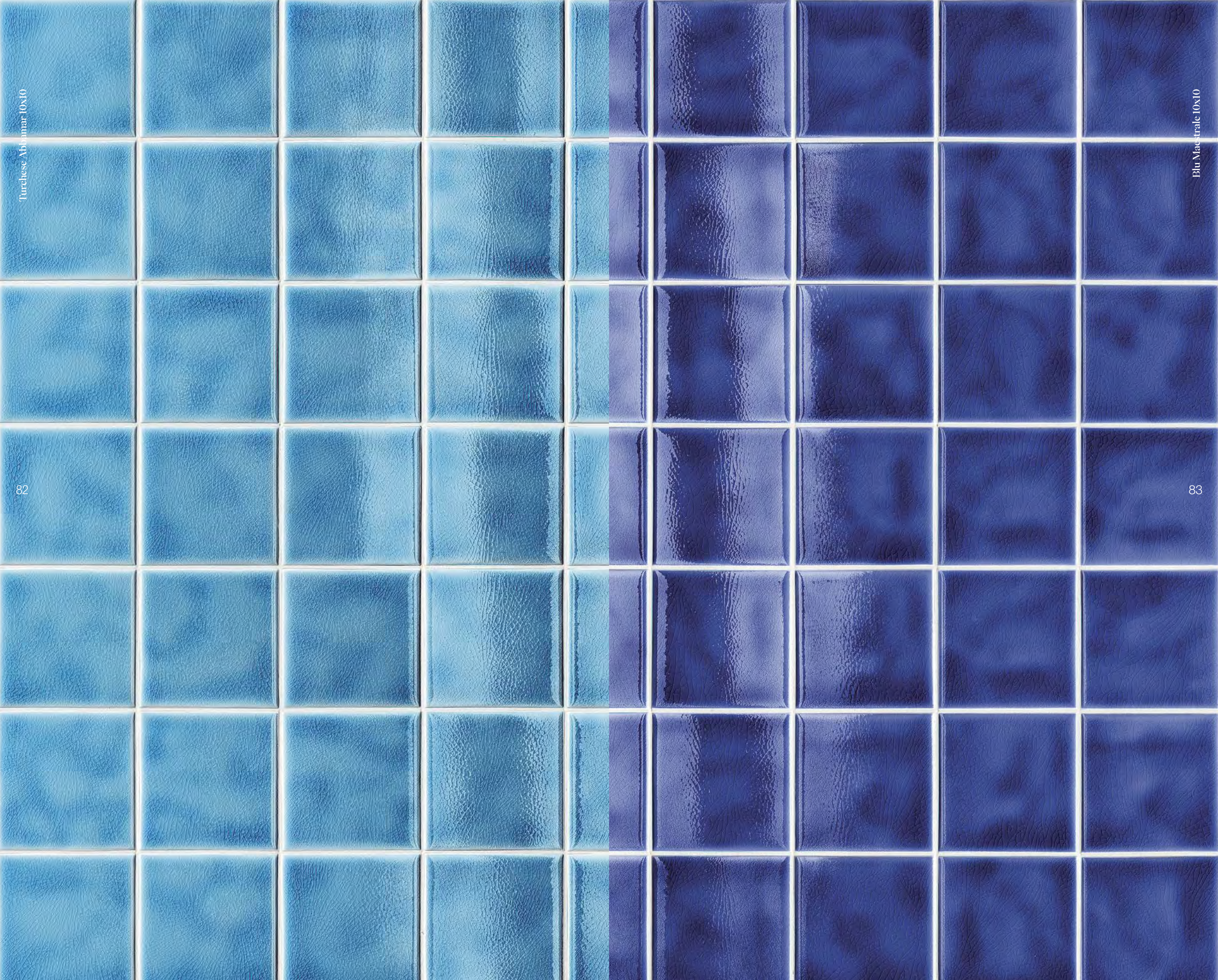
1 FORMATO • Size



Bianco Lucido 10x10

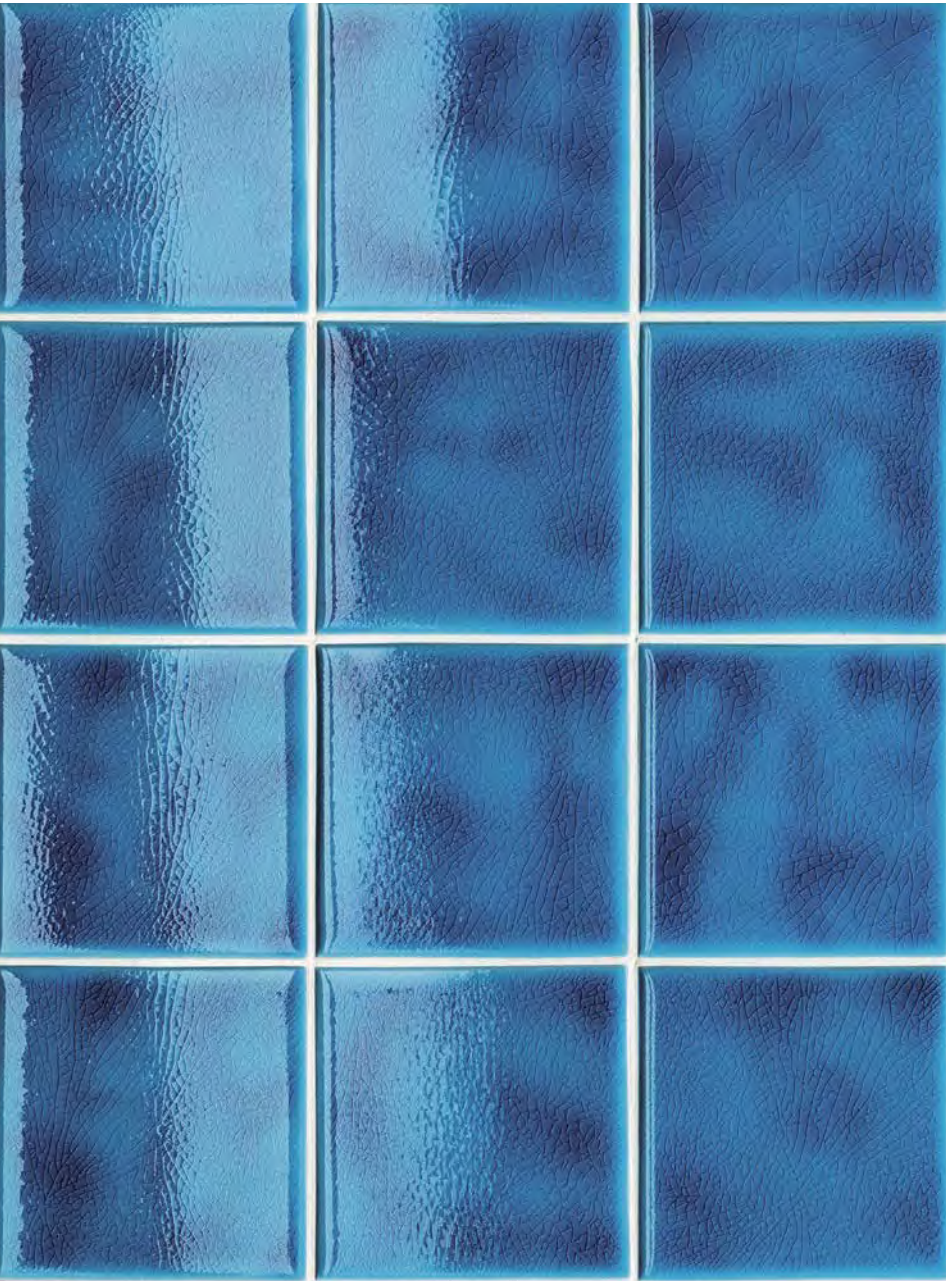


Bianco Lucido 10x10

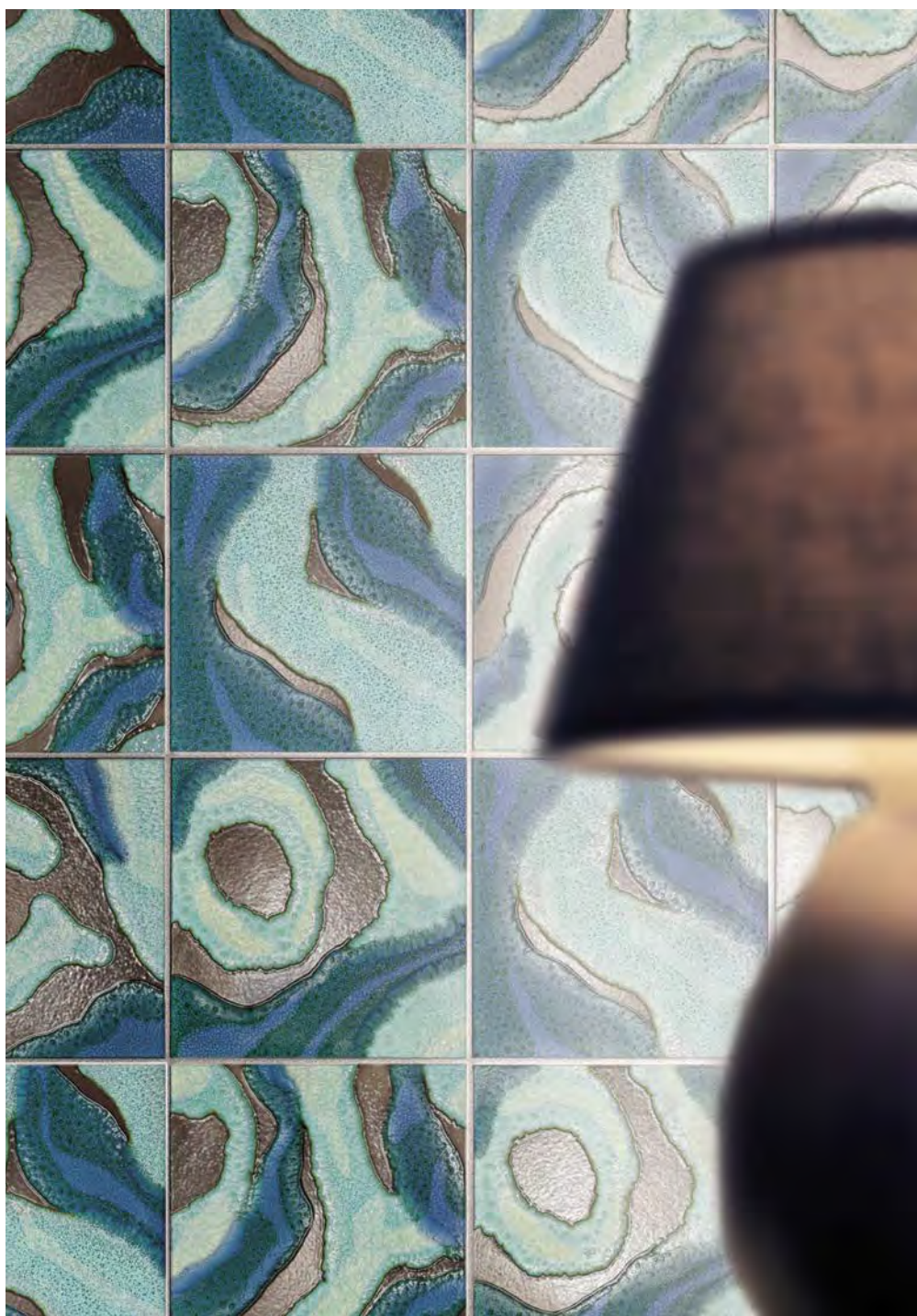


Turchese Abbinamar 10x10

Blu Macstrale 10x10

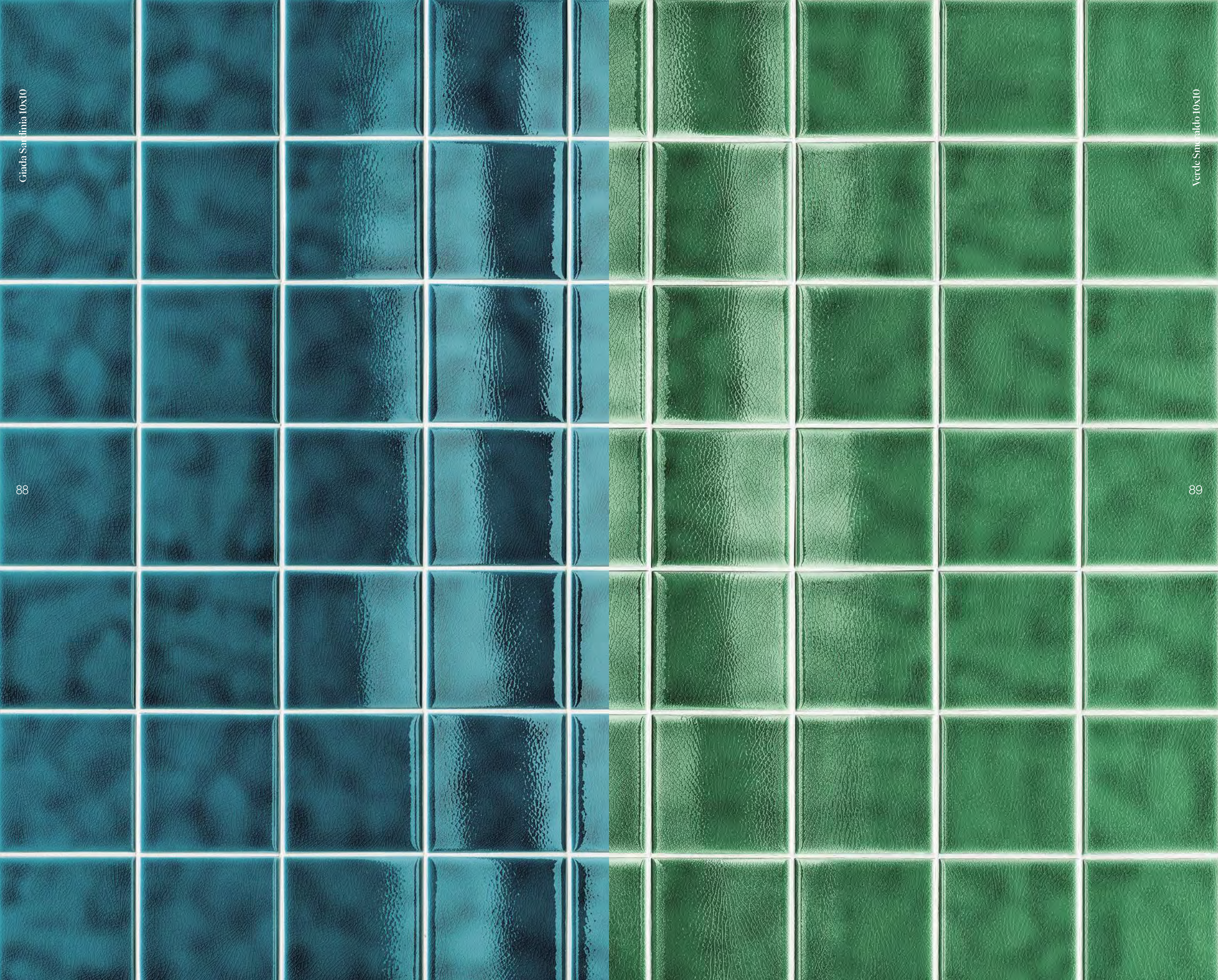


Azzurro Mare 10x10



Principe Blu S/4 20x20





Giada Sardinia 10x10

Verde Smeraldo 10x10

88

89



Acqua Marina 10x10



Acqua Marina 10x10



Fotografia scattata da Luigi Vietti durante i suoi sopralluoghi nella Sardegna rurale, testimonianza del suo attento sguardo sul costruito vernacolare. Si nota il particolare interesse per l'uso del colore nell'architettura tradizionale, inteso non come elemento decorativo, ma come parte integrante dell'identità dei luoghi e del rapporto tra edificio, paesaggio e vita quotidiana.

Photograph taken by Luigi Vietti during his surveys in rural Sardinia, bearing witness to his attentive observation of vernacular architecture. Noteworthy is his particular interest in the use of color in traditional architecture, understood not as a decorative element but as an integral part of local identity and of the relationship between buildings, landscape, and everyday life.

La collezione ‘Sardinia’ di Cerasarda rappresenta un perfetto equilibrio tra tradizione e design contemporaneo, in cui ogni dettaglio diventa un elemento distintivo. Il formato esagonale, lo smalto azzurro mare, la gamma armonica di bianchi e blu e le decorazioni tonali accuratamente studiate contribuiscono a definire l'identità della collezione, trasformandola in un vero e proprio simbolo dello stile Cerasarda.

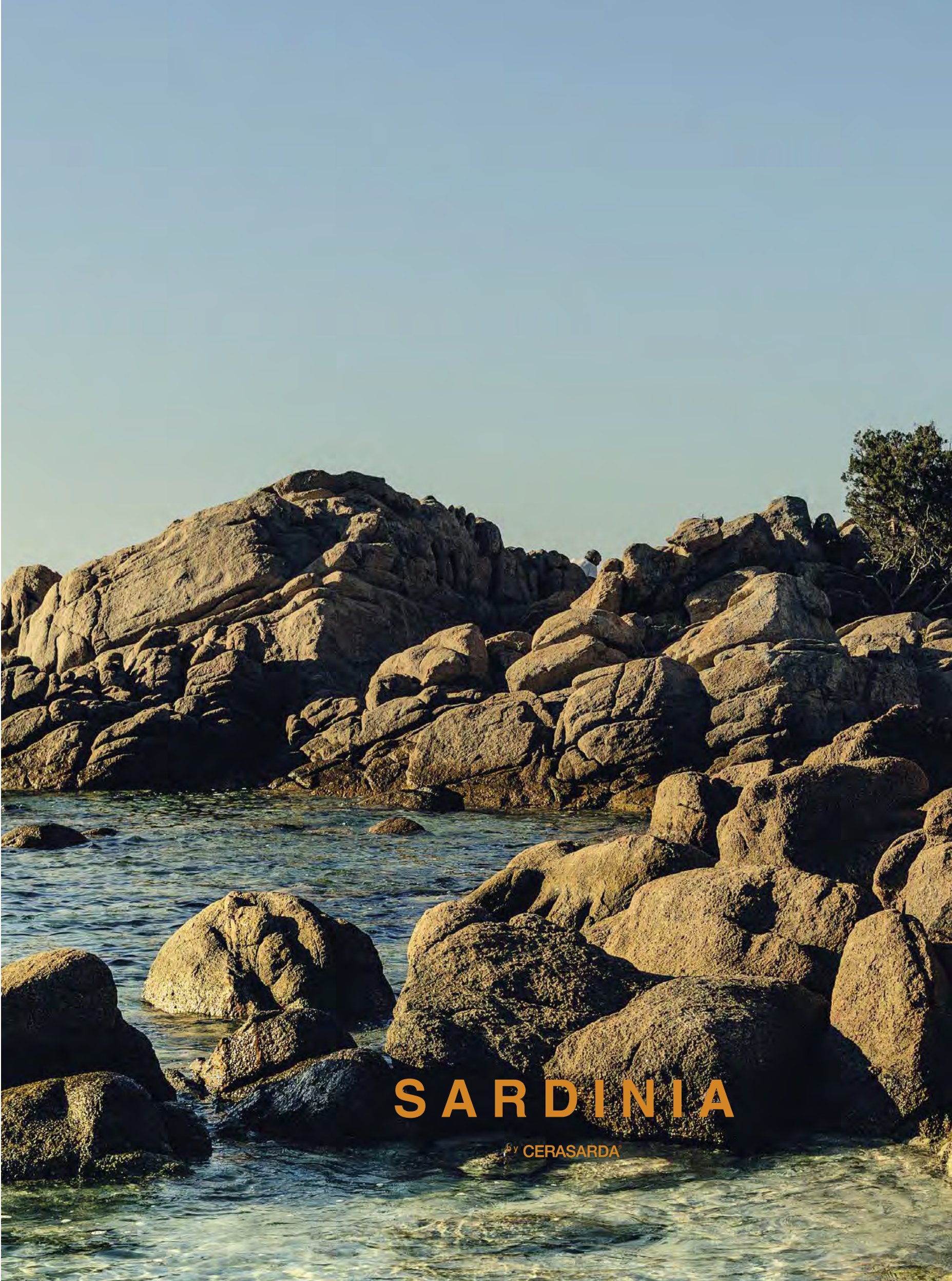
Freschezza, equilibrio tra forme e colori e ispirazione alla tradizione della Sardegna sono i punti chiave della collezione. I diversi formati, i decori ricercati e i mosaici in ceramica sono progettati per adattarsi agli spazi contemporanei, offrendo soluzioni versatili e di grande impatto estetico.

La collezione è pensata per essere vissuta in tutti gli ambienti della casa, integrandosi armoniosamente con l'arredamento moderno senza perdere il richiamo alle radici isolate. Rappresenta un omaggio agli spazi costieri e alle abitazioni marittime, dove l'interazione tra natura e uomo definisce l'atmosfera e l'esperienza degli ambienti, rendendoli accoglienti, funzionali e visivamente distintivi.

The ‘Sardinia’ collection by Cerasarda represents a perfect balance between tradition and contemporary design, where every detail becomes a defining element. The hexagonal format, the aquamarine glaze, the harmonious range of whites and blues, and the carefully designed tonal decorations all contribute to the collection's identity, making it a true symbol of Cerasarda's style.

Freshness, balance between shapes and colors, and inspiration from Sardinian tradition are key features of the collection. The different formats, refined decorations, and ceramic mosaics are designed to fit contemporary spaces, offering versatile solutions with strong visual impact.

The collection is designed to be enjoyed in all areas of the home, integrating seamlessly with modern interiors while maintaining a connection to its island roots. It pays tribute to coastal living spaces and seaside homes, where the interaction between nature and human presence shapes the atmosphere, making environments welcoming, functional, and visually distinctive.



SARDINIA

by CERASARDA®

SARDINIA

5 COLORI • Colours



FORMATI • SIZES

± 9 mm

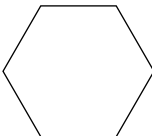


20×20 8"×8"

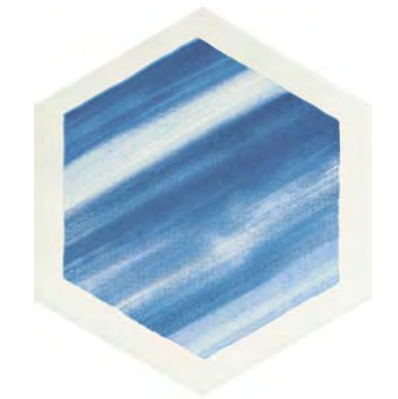
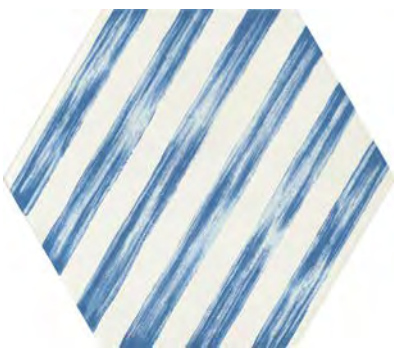


20×40 8"×16"

± 10,5 mm



Esagona
25,4×29,4 10¹/₁₆"×11⁹/₁₆"



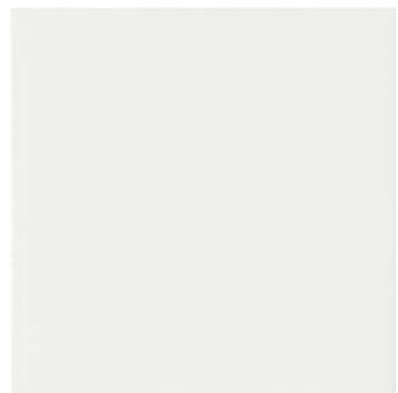
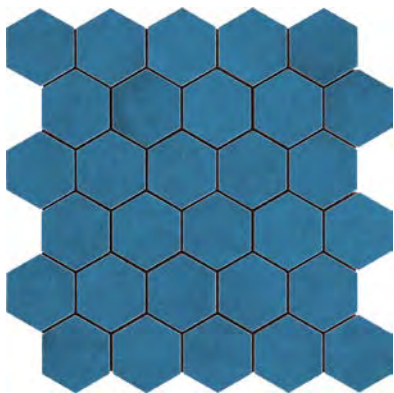
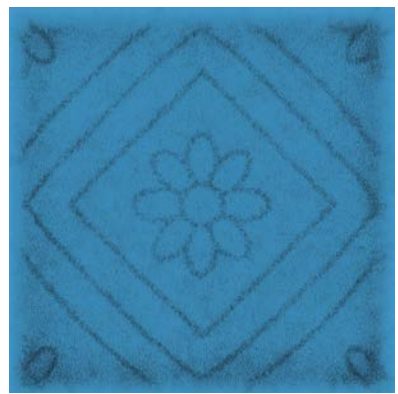
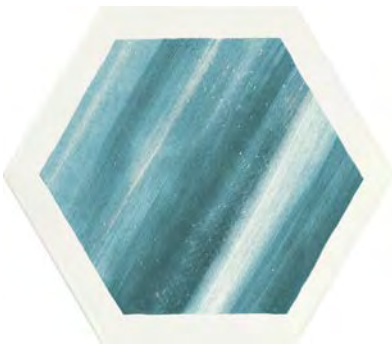
Pezzi speciali • Special Pieces



Sigaro
2,5×20 1"×8"



Profilo
1,2×20 1/2"×8"



3 FORMATI • Sizes



Bianco Playa 20x40



Esagona Giada 25,4x29,4



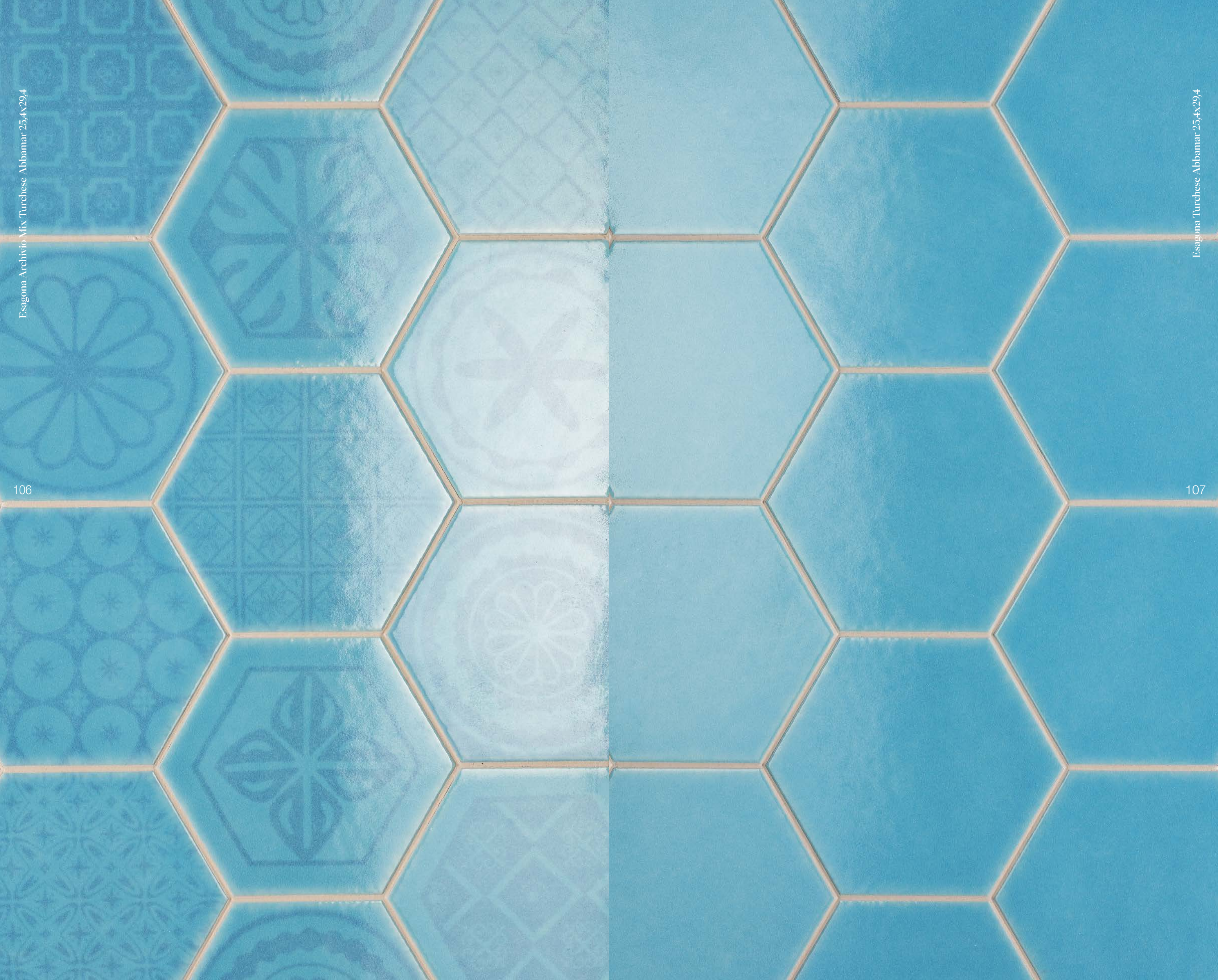




Esagona Archivio Mix Acqua, Azzurro Mare, Giada, Turchese Abbamar 25,4x29,4
Pitirizza Bianco Playa 10x10



Esagona Archivio Mix Acqua 25,4x29,4





L'artigianato sardo rappresenta l'autenticità e l'identità dell'isola, frutto di secoli di tradizione e abilità manuale. Ogni oggetto è realizzato dagli artigiani locali con cura e precisione, trasformando materiali naturali in pezzi unici che raccontano storie di territorio, cultura e passione. Questa maestria artigianale non solo conserva le radici storiche della Sardegna, ma porta anche nel presente un'eleganza semplice e riconoscibile, capace di arricchire ogni ambiente con autenticità e carattere.

Sardinian craftsmanship represents the authenticity and identity of the island, shaped by centuries of tradition and skilled workmanship. Each object is created by local artisans with care and precision, transforming natural materials into unique pieces that tell stories of place, culture, and passion. This artisanal expertise not only preserves Sardinia's historical roots but also brings them into the present, offering a simple yet distinctive elegance that enriches any space with character and authenticity.



L'ARTE DEL COTTO

L'arte del cotto nasce dalla capacità di trasformare la terra in un materiale vivo, capace di raccontare storie di tradizione e creatività. Ogni pezzo prende forma dalle mani esperte degli artigiani, che combinano tecnica, pazienza e sensibilità estetica per creare oggetti unici. La superficie, i colori e le texture riflettono la cura e l'attenzione dedicate a ogni dettaglio, mentre le imperfezioni naturali diventano segno distintivo di autenticità.

Il cotto non è solo un materiale da costruzione: è un elemento che porta calore agli spazi, creando atmosfere accoglienti e intime, dove ogni ambiente diventa più vivo e personale. Con la sua capacità di dialogare con luce, colori e materiali circostanti, il cotto trasforma superfici e pavimenti in veri e propri protagonisti del design, celebrando la bellezza della manualità e il valore di una tradizione che attraversa il tempo.

The art of terracotta comes from the ability to transform clay into a living material, capable of telling stories of tradition and creativity. Each piece is shaped by the skilled hands of artisans who combine technique, patience, and aesthetic sensitivity to create unique objects. The surfaces, colors, and textures reflect the care and attention given to every detail, while natural imperfections become a distinctive mark of authenticity.

Terracotta is more than just a building material: it brings warmth to spaces, creating welcoming and intimate atmospheres where every environment feels more alive and personal. With its ability to interact with light, colors, and surrounding materials, terracotta turns floors and surfaces into true design features, celebrating the beauty of craftsmanship and the enduring value of a tradition that spans centuries.

I cotti artigianali della Costa Smeralda rappresentano il risultato di una lunga tradizione nella lavorazione della ceramica, tramandata di generazione in generazione. Ogni pezzo è realizzato a mano da artigiani esperti, che modellano e rifiniscono la terra con attenzione e precisione, garantendo un alto livello di qualità in ogni fase del processo. La tecnica dei cotti fatti a mano combina metodo e competenza, permettendo di ottenere prodotti con forme semplici ma eleganti, adatti a diversi contesti abitativi e architettonici.

Il supporto in terra rossa, con uno spessore di circa 2 cm, viene trattato con smalti trasparenti e lucidi che ne esaltano la brillantezza grazie alla tecnica dell'ingobbio, un metodo ceramico tradizionale. Questa lavorazione conferisce a ogni pezzo superfici uniformi e resistenti, pur mantenendo le caratteristiche naturali della terra.

Ogni cottura è unica: le lievi variazioni di colore e texture rendono ogni elemento irripetibile, valorizzando la personalità di ogni ambiente in cui viene inserito. La combinazione di materiali di qualità, design distintivo e lavorazione artigianale fa sì che questi cotti siano prodotti durevoli, funzionali e capaci di integrarsi armoniosamente sia negli spazi contemporanei sia in quelli più classici.

The artisanal terracotta of the Costa Smeralda is the result of a long-standing ceramic tradition, passed down through generations. Each piece is handcrafted by skilled artisans who shape and refine the clay with precision and care, ensuring high-quality results at every stage of production. The technique of handmade terracotta combines skill and method, producing pieces with simple yet elegant forms that suit a variety of architectural and interior contexts.

The red clay base, approximately 2 cm thick, is treated with transparent and glossy glazes that enhance its brilliance through the traditional slip technique. This process creates uniform and durable surfaces while preserving the natural characteristics of the clay.

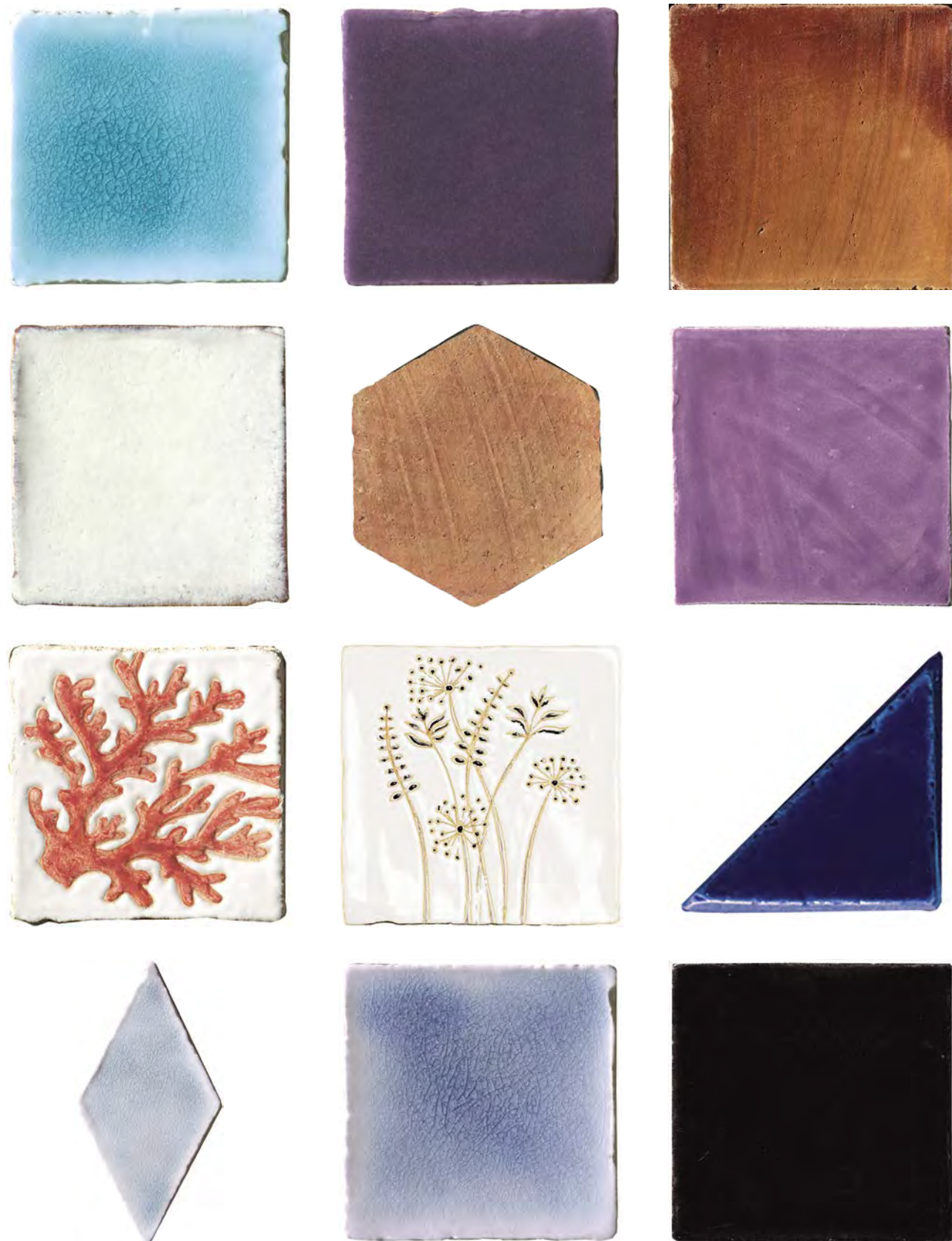
Each firing is unique: subtle variations in color and texture make every piece one of a kind, adding character to any space. The combination of quality materials, distinctive design, and artisanal craftsmanship ensures that these terracotta products are long-lasting, functional, and harmoniously integrated into both contemporary and classic interiors.



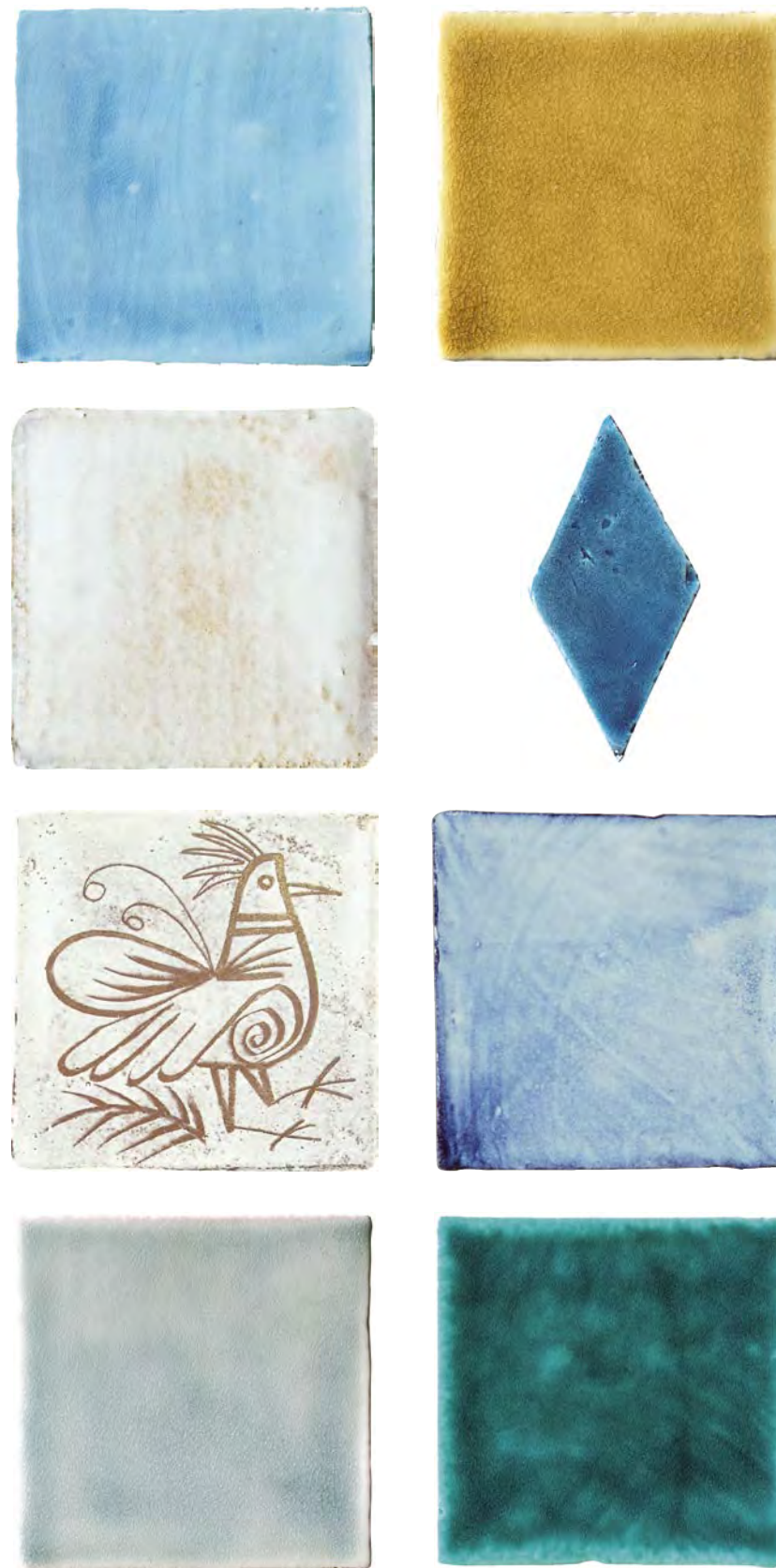
I COTTI
FATTI A MANO

by CERASARDA

I COTTI FATTI A MANO



17 COLORI • Colours



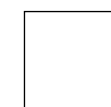
FORMATI • SIZES

± 20 mm



30×30 12"×12"

± 16 mm



20×20 8"×8"



Rettangolo
7×30 2³/₄"×12"



Esagona
16×18 6"×7¹/₁₆"



10×10 4"×4"



Rombo
10×20 4"×8"



Triangolo
10×14 4"×5¹/₂"

Pezzi speciali • Special Pieces



Listello
3×20 1¹³/₁₆"×8"

7 FORMATI • Sizes



Esagona Cotto Nero Assoluto 16x18

116

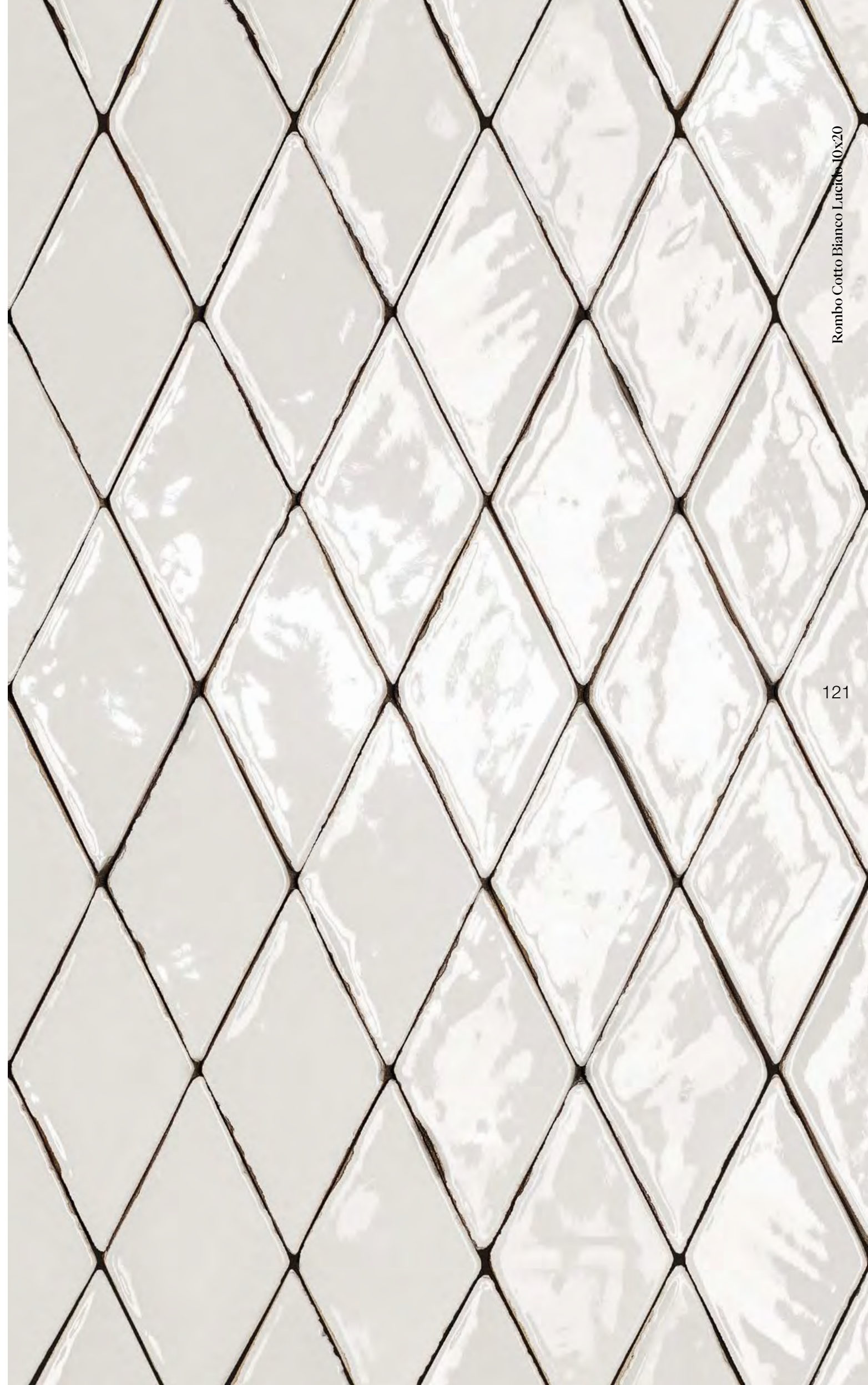


Esagona Cotto Nero Assoluto, Esagona Cotto Bianco Lucido,
Esagona Cotto Sardo 16x18





Rombo Cotto Bianco Lucido 10x20
Vallauris Bianco 30x30





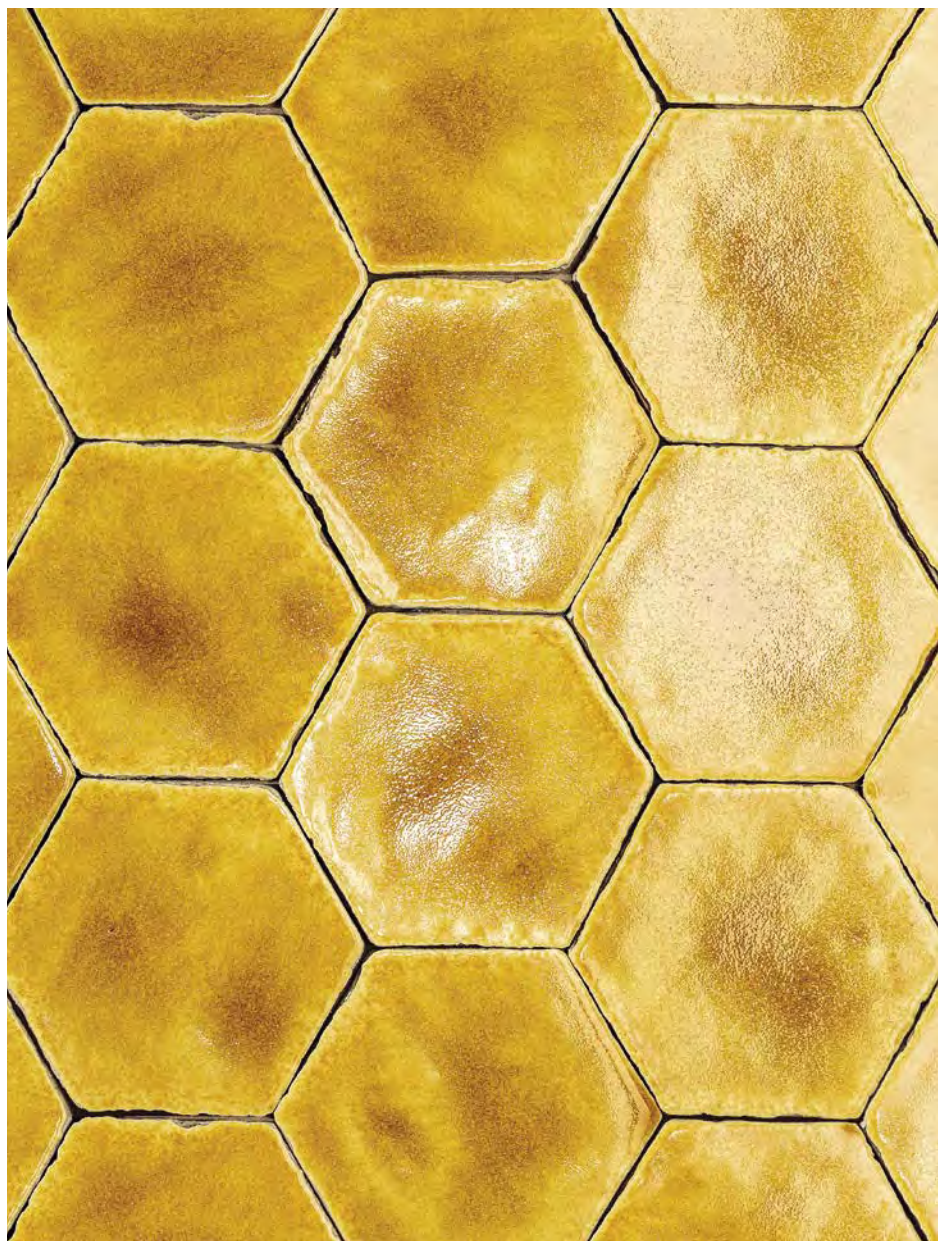
Vallauris Bianco 10x10

122



Vallauris Bianco 10x10





Esagona Cotto Caramel 16x18





Rettangolo Cotto Sardo,
Rettangolo Bianco Lucido 7x30



Rettangolo Cotto Velato 7x30



Cotto Velato 10x10

Cotto Velato 30x30,
Rettangolo Cotto Giada Sardinia, Lavanda, Vallauris Bianco 7x30

132



133



Esagona Cotto Glicine 16x18

134



Rettangolo Cotto Bianco Lucido, Orchidea, Lavanda, Glicine, Giada Sardinia 7x30
Rombo Cotto Bianco Lucido, Glicine, Lavanda 10x20
Cotto Bianco Lucido 30x30

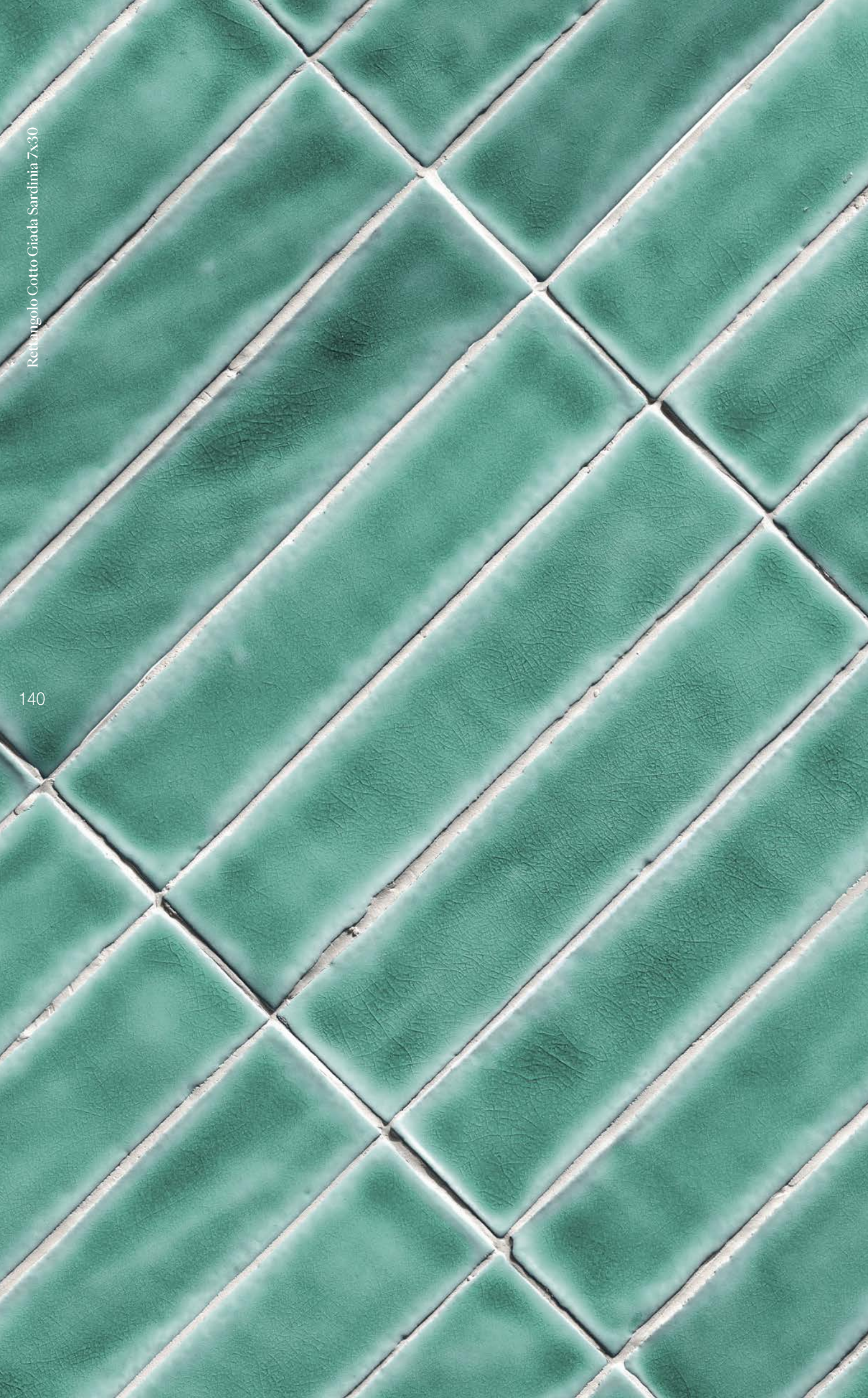


Esagona Cotto Turchese Abbamar 16x18



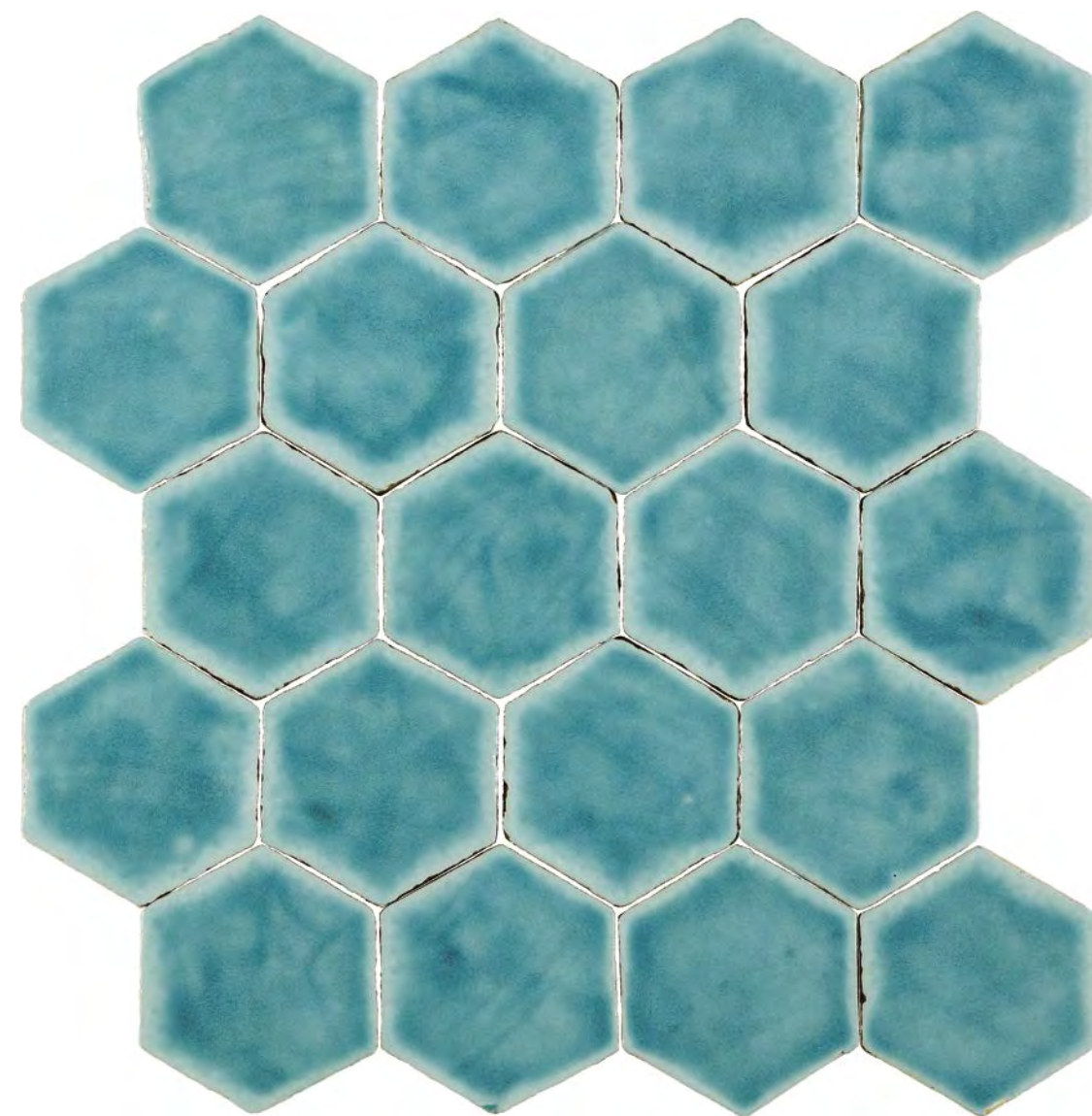
Rettangolo Cotto Turchese Abbamar 7x30



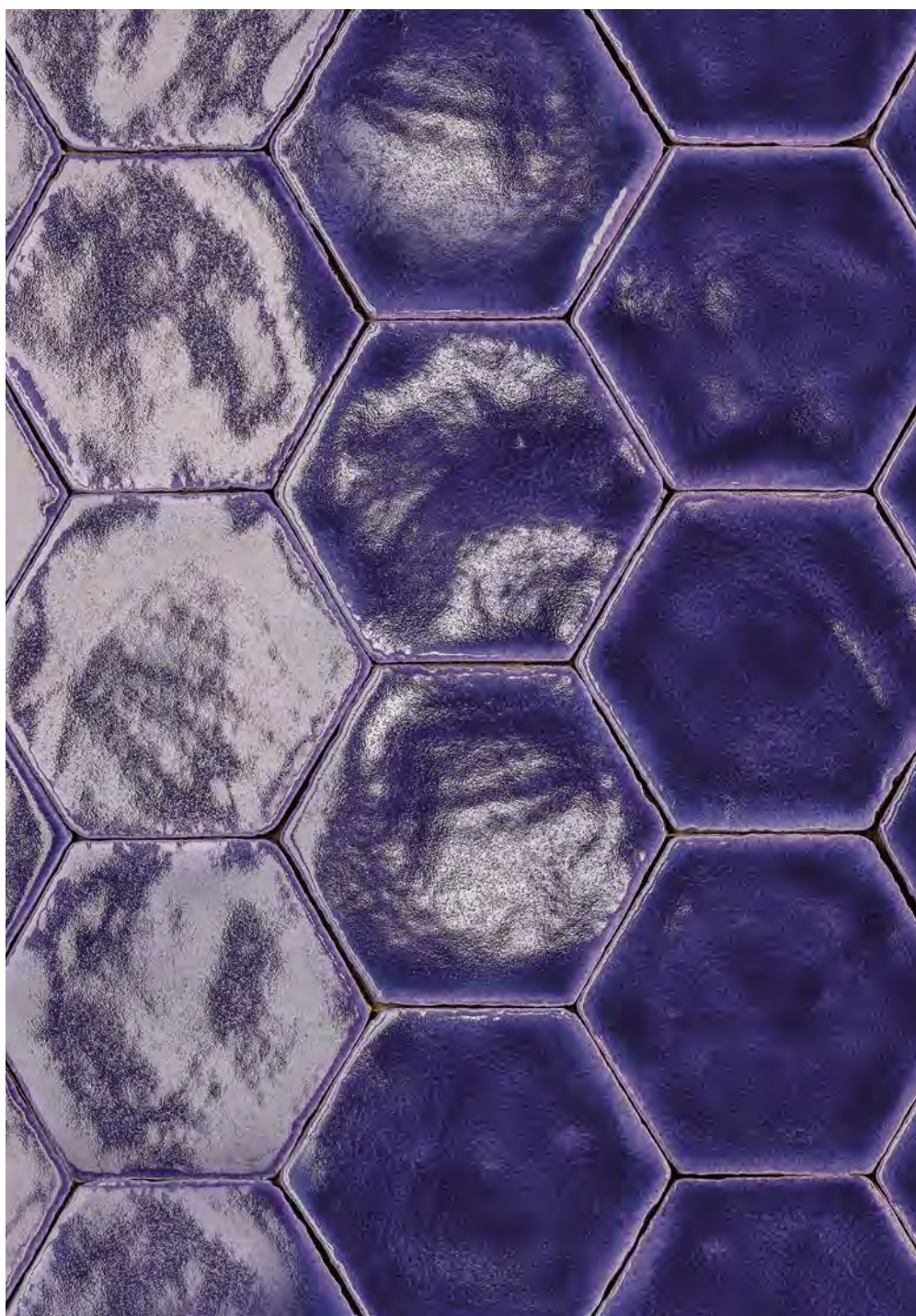


Rettilangolo Cotto Ciada Sardinia 7x30

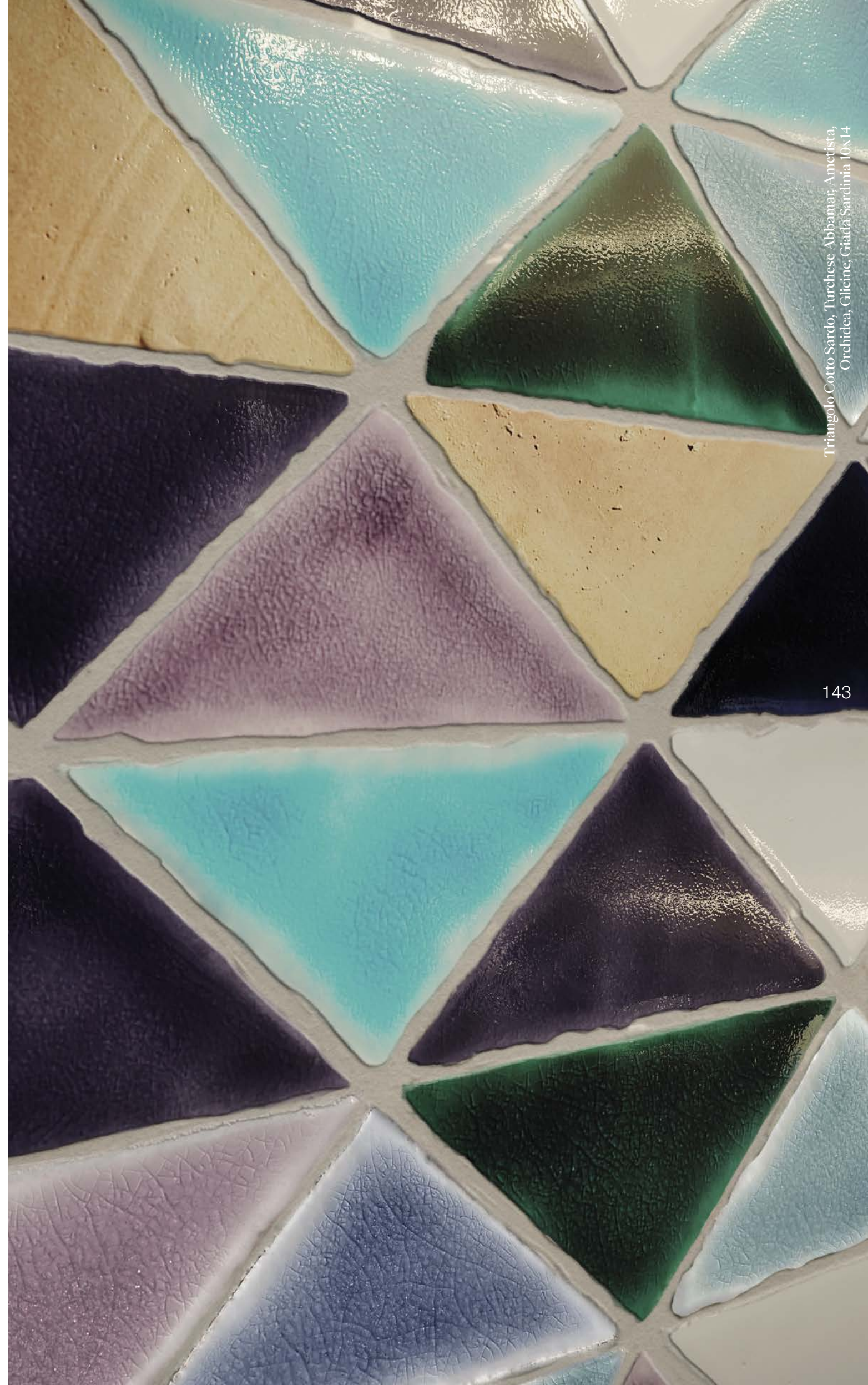
140



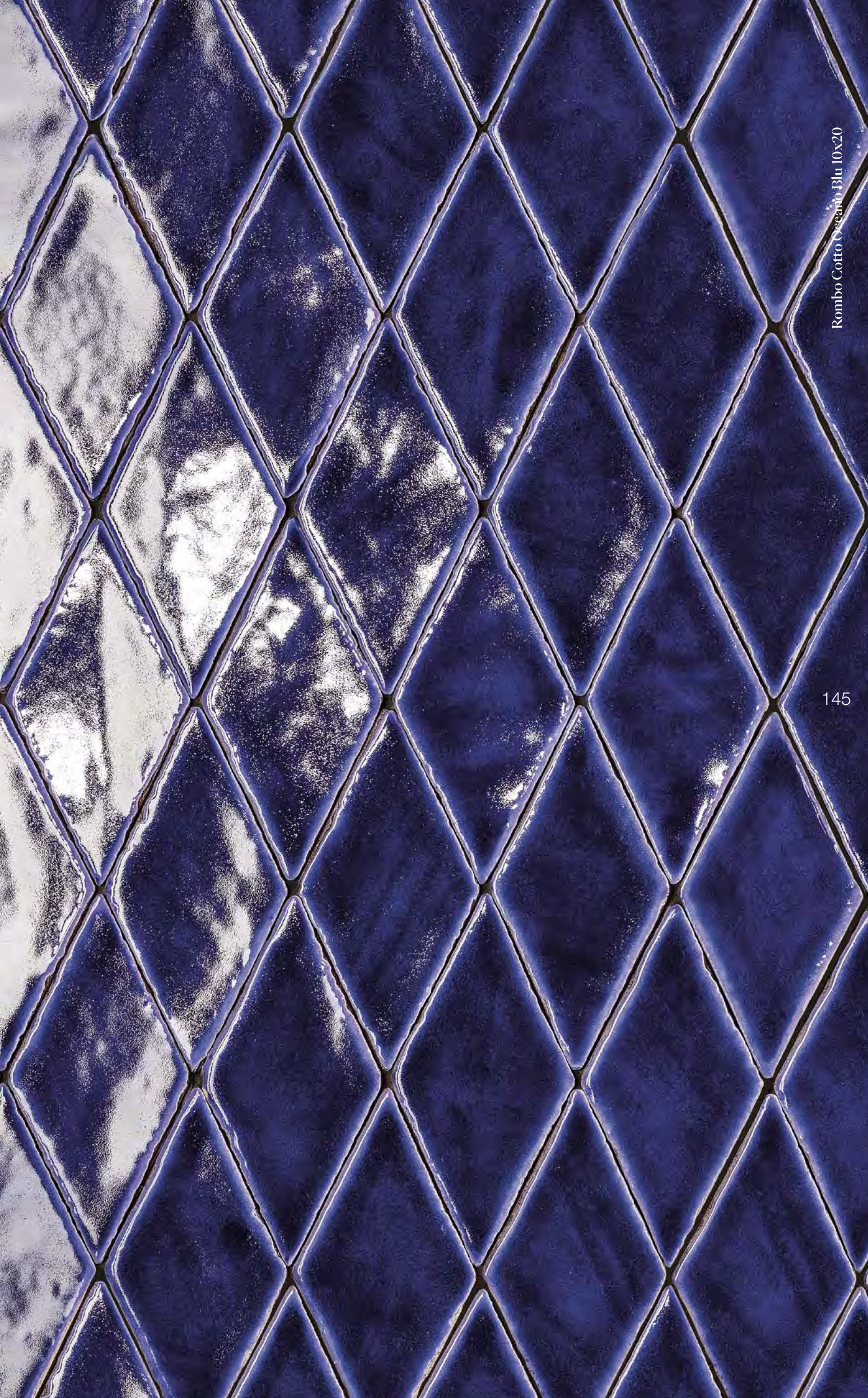
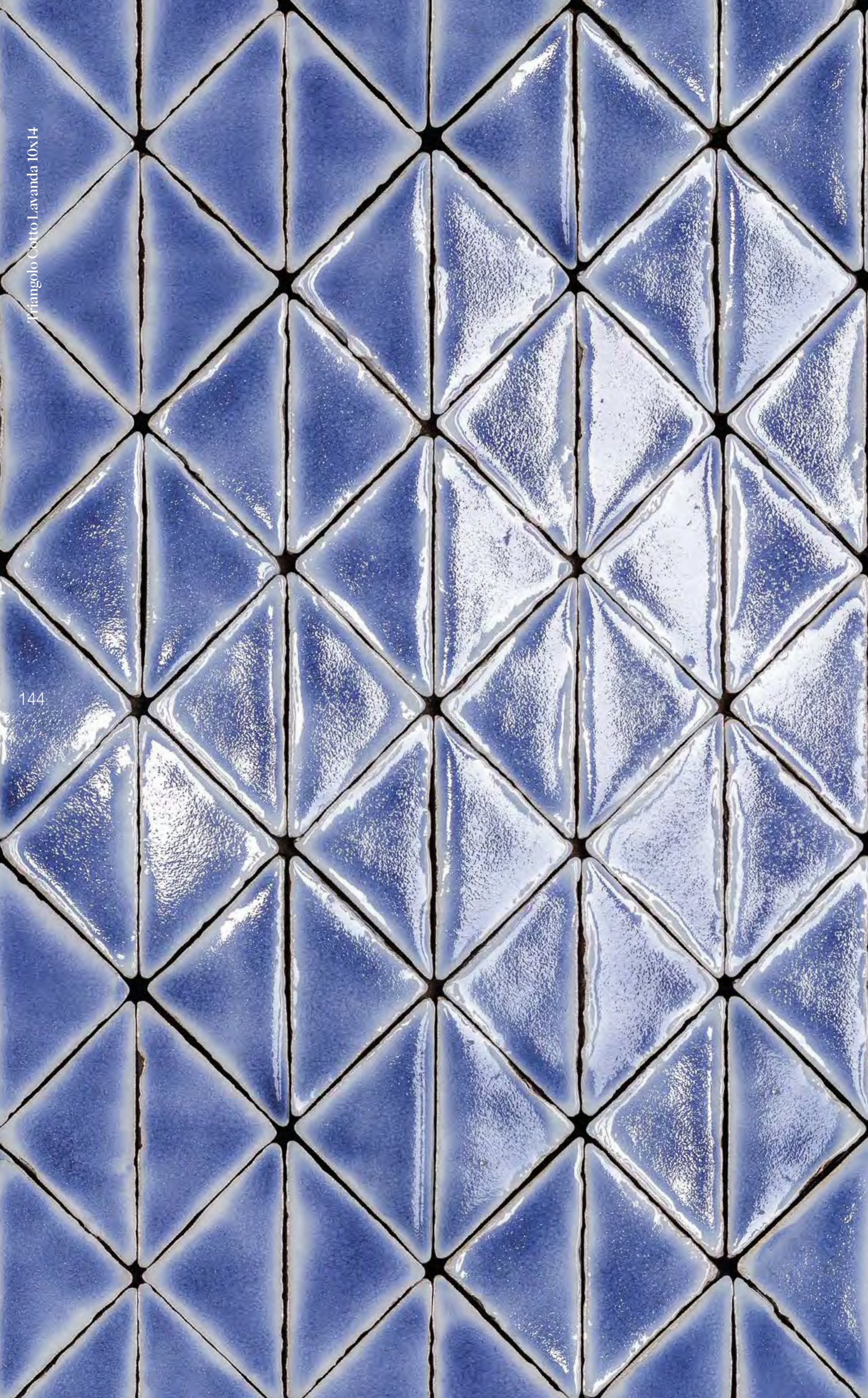
Esagona Verde Acqua 16x18



Esagona Cotto Ametista 16x18



Triangolo Cotto Sardo, Turchese, Abbamar, Ametista,
Orchidea, Glicine, Giada Sardinia 10x14





La Sardegna selvaggia racconta la storia più autentica dell'isola, quella lontana dalle rotte battute e dalle trasformazioni più evidenti. Tra paesi arroccati, paesaggi aspri e ritmi lenti, si custodisce una memoria profonda fatta di tradizioni, lavoro e legami forti con la terra. Qui la Sardegna rivela la sua anima più vera: una storia di resistenza, identità e continuità, dove il passato non è nostalgia ma parte viva del presente.

Wild Sardinia tells the most real story of the island, far from busy places and fast changes. Among small villages, rough landscapes, and slow rhythms, traditions and a strong connection to the land are still alive. Here, Sardinia shows its true soul: a story of identity and strength, where the past is not just a memory, but part of everyday life.

L'ARTE DELLA DECORA- ZIONE

La decorazione ceramica tradizionale sarda nasce da un sapere artigianale antico, costruito nel tempo attraverso gesti ripetuti e tecniche tramandate di generazione in generazione. Smalti applicati a mano, pennellate libere e incisioni leggere danno vita a superfici ricche di profondità, in cui la materia diventa racconto. Ogni decorazione è il risultato di un equilibrio tra controllo tecnico e sensibilità artistica, dove l'imperfezione naturale valorizza l'unicità del pezzo.

I soggetti decorativi attingono al paesaggio e alla cultura dell'isola: motivi floreali e vegetali, geometrie essenziali, segni simbolici e iconografie tradizionali come la pintadera o le figure stilizzate. Questi elementi, reinterpretati nel tempo, esprimono un legame profondo con la terra, la storia e la vita quotidiana della Sardegna, trasformando la ceramica in un mezzo espressivo capace di unire funzione, memoria e bellezza.

Traditional Sardinian ceramic decoration is rooted in an ancient body of artisanal knowledge, built over time through repeated gestures and techniques passed down from generation to generation. Hand-applied glazes, free brushstrokes, and delicate incisions create surfaces rich in depth, where the material itself becomes a form of storytelling. Each decoration results from a balance between technical control and artistic sensitivity, with natural imperfections enhancing the uniqueness of every piece.

Decorative subjects draw inspiration from the island's landscape and cultural heritage: floral and vegetal motifs, essential geometries, symbolic signs, and traditional iconography such as the pintadera or stylized figures. These elements, reinterpreted over time, express a deep connection to the land, history, and daily life of Sardinia, transforming ceramics into an expressive medium that brings together function, memory, and beauty.

I Classici interpreta l'artigianato sardo e il valore delle decorazioni tradizionali attraverso un linguaggio contemporaneo.

I riferimenti alla tradizione vengono riletti in modo equilibrato, mantenendo riconoscibilità e coerenza stilistica. La gamma cromatica si ispira ai colori della natura, mentre i contrasti di chiaro e scuro, i motivi decorativi di derivazione naturale e le iconografie storiche, come la pintadera e le figure femminili, contribuiscono a definire l'identità della collezione e a caratterizzare gli ambienti con eleganza e continuità visiva.

I decori sono realizzati a mano da artigiani locali, seguendo processi tipici della lavorazione ceramica tradizionale e controllati in ogni fase produttiva. Questa lavorazione artigianale rende ogni elemento unico, valorizzando le superfici e mettendo in evidenza la cura per i dettagli che contraddistingue la produzione Cerasarda.

La collezione I Classici propone una visione attuale della ceramica smaltata, pensata per dialogare con spazi contemporanei senza rinunciare al legame con il territorio e con la tradizione mediterranea, offrendo soluzioni decorative versatili e di forte identità.

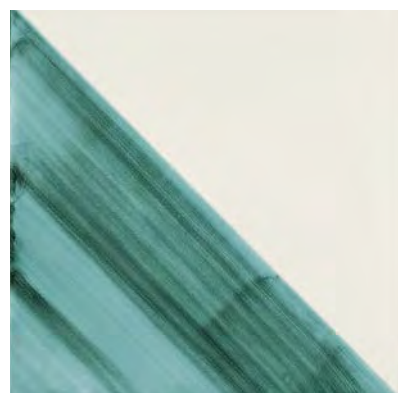
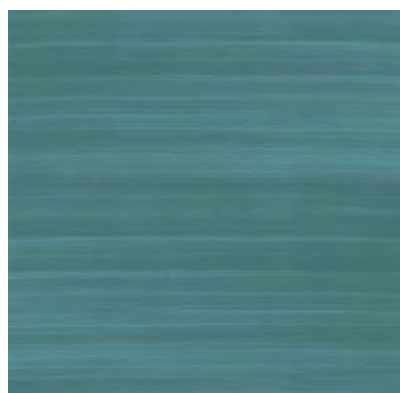
The I Classici collection interprets Sardinian craftsmanship and the value of traditional decoration through a contemporary design language. References to tradition are reinterpreted in a balanced way, maintaining clarity and stylistic consistency. The color palette is inspired by natural tones, while light-and-dark contrasts, nature-derived decorative motifs, and historical iconography—such as the pintadera and female figures—help define the collection's identity and give spaces an elegant and cohesive character.

The decorations are handcrafted by local artisans, following processes rooted in traditional ceramic craftsmanship and carefully monitored at every stage of production. This artisanal approach makes each piece unique, enhancing the surfaces and highlighting the attention to detail that distinguishes Cerasarda's production.

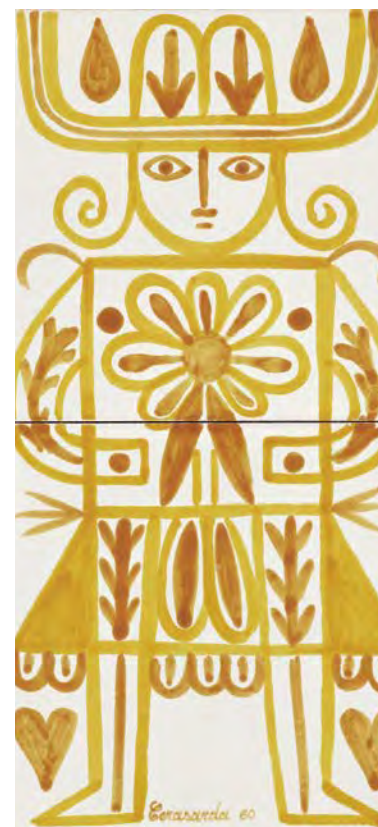
The I Classici collection offers a contemporary vision of glazed ceramics, designed to integrate seamlessly into modern spaces while preserving a strong connection to the territory and to Mediterranean tradition, providing versatile decorative solutions with a distinctive identity.



I CLASSICI



4 COLORI • Colours



FORMATI • SIZES

±10 mm

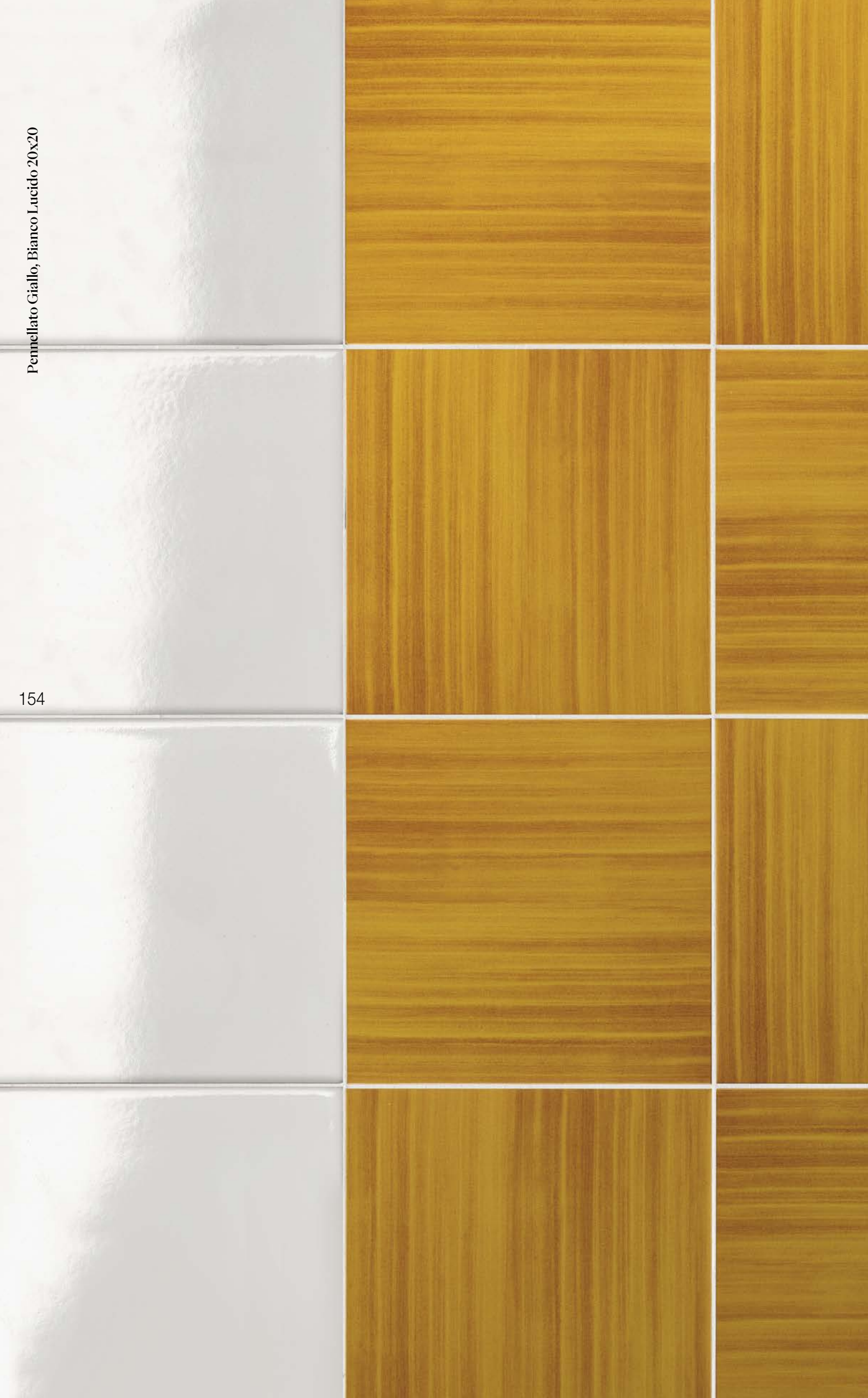


20×20 8"×8"

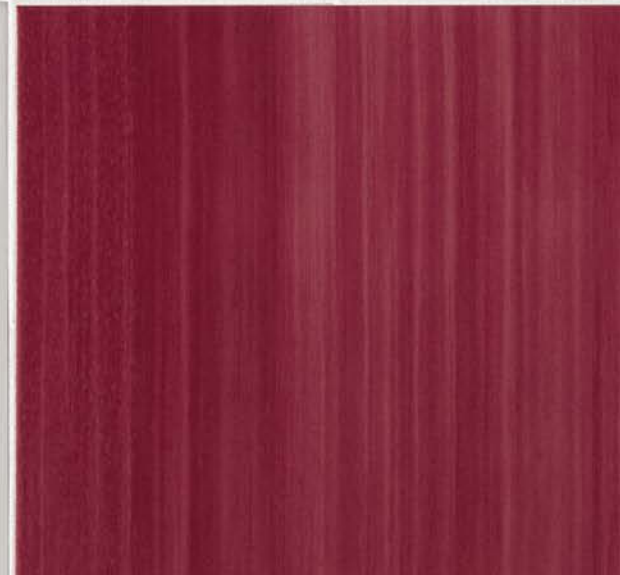
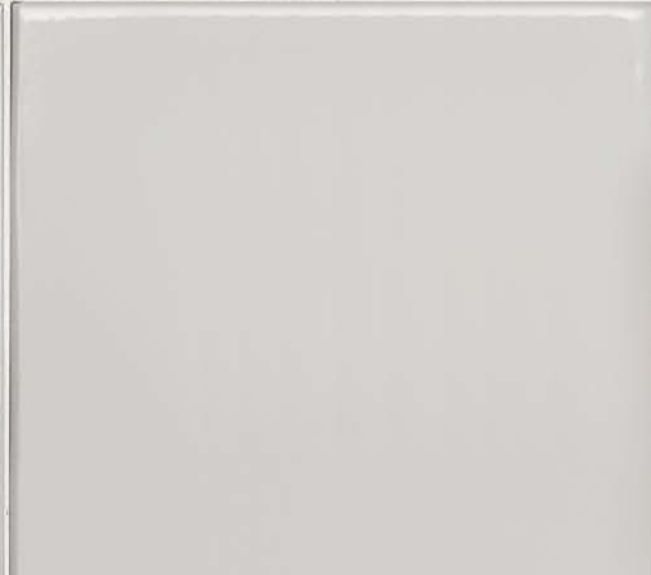
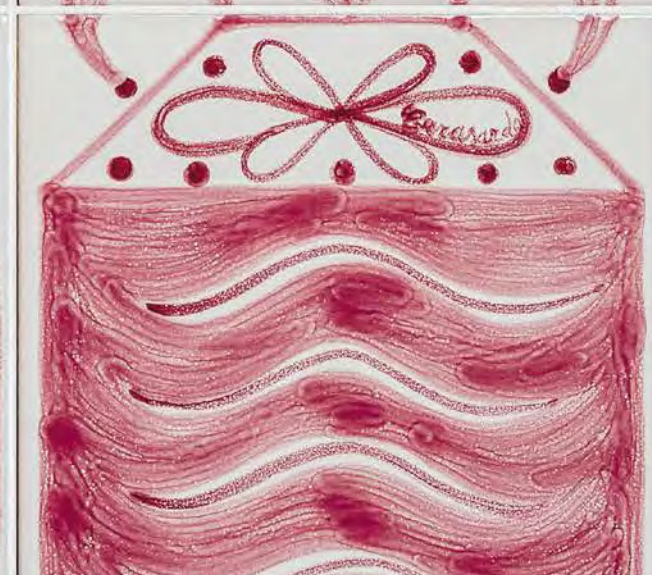
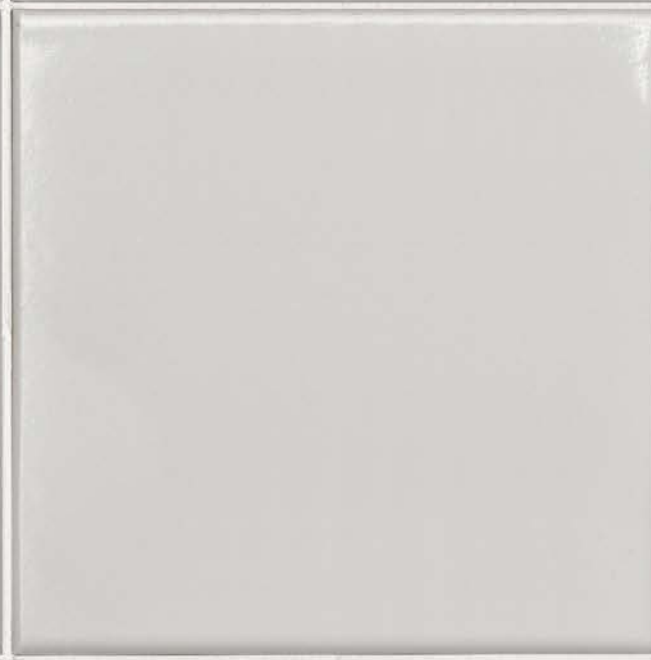
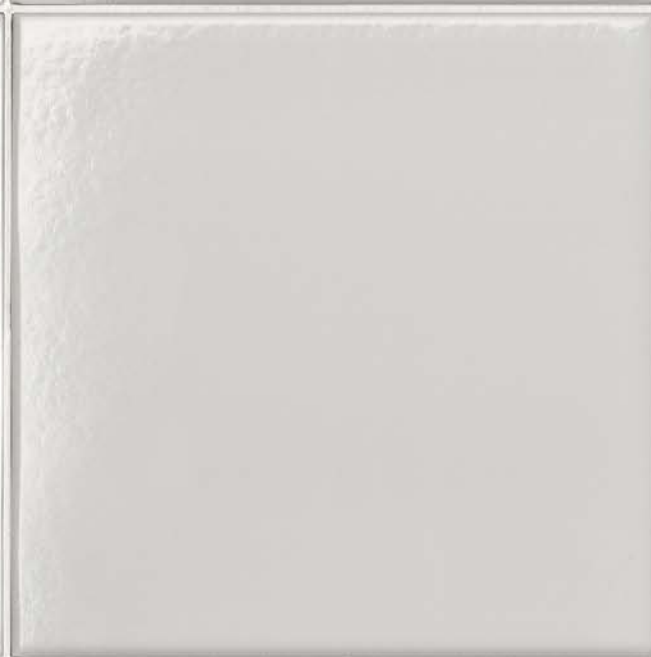
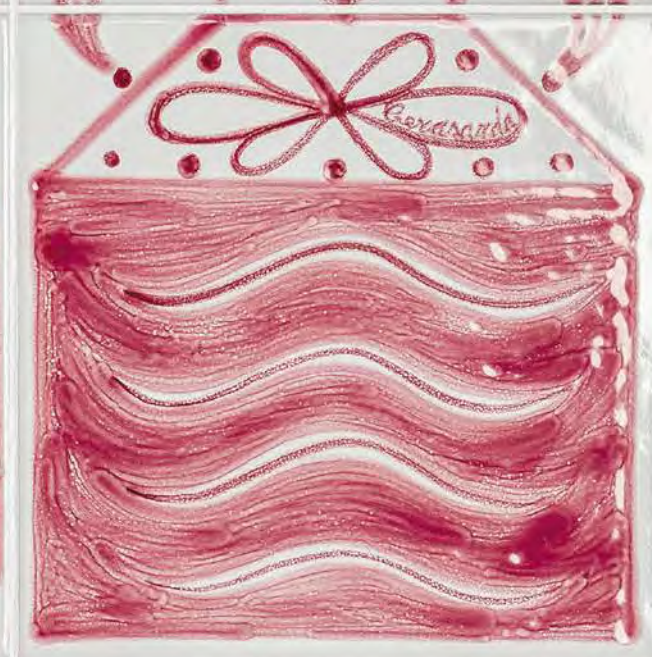
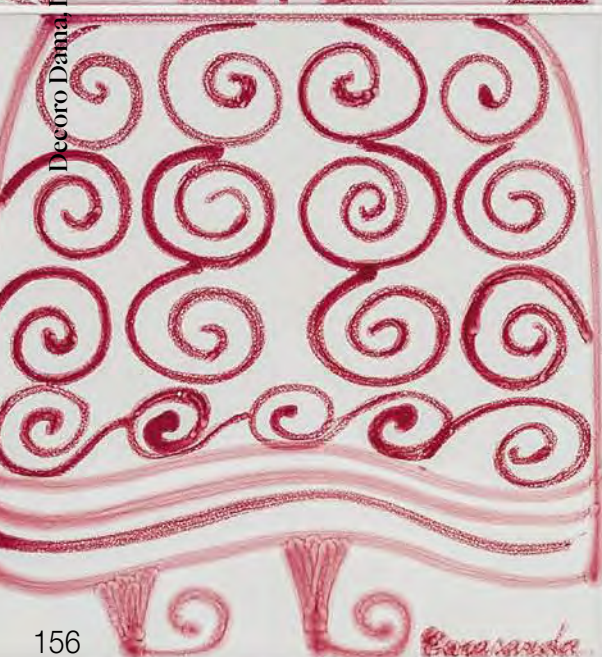
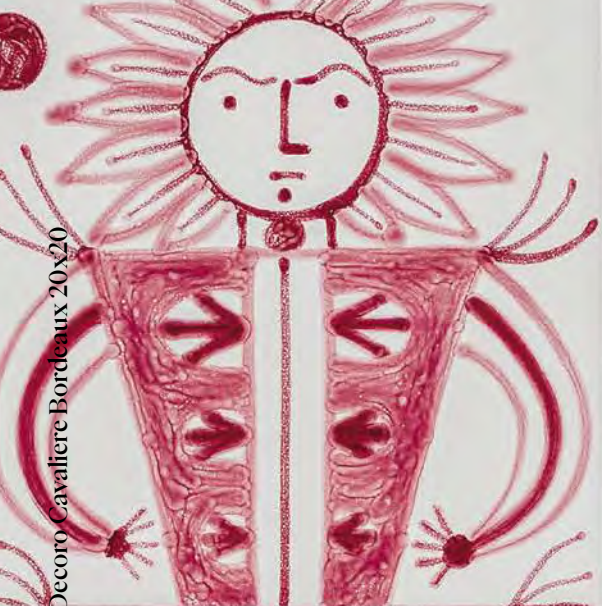


10×10 4"×4"

2 FORMATI • Sizes



Pennellato Giallo, Decoro Castelsardo Giallo 20x20



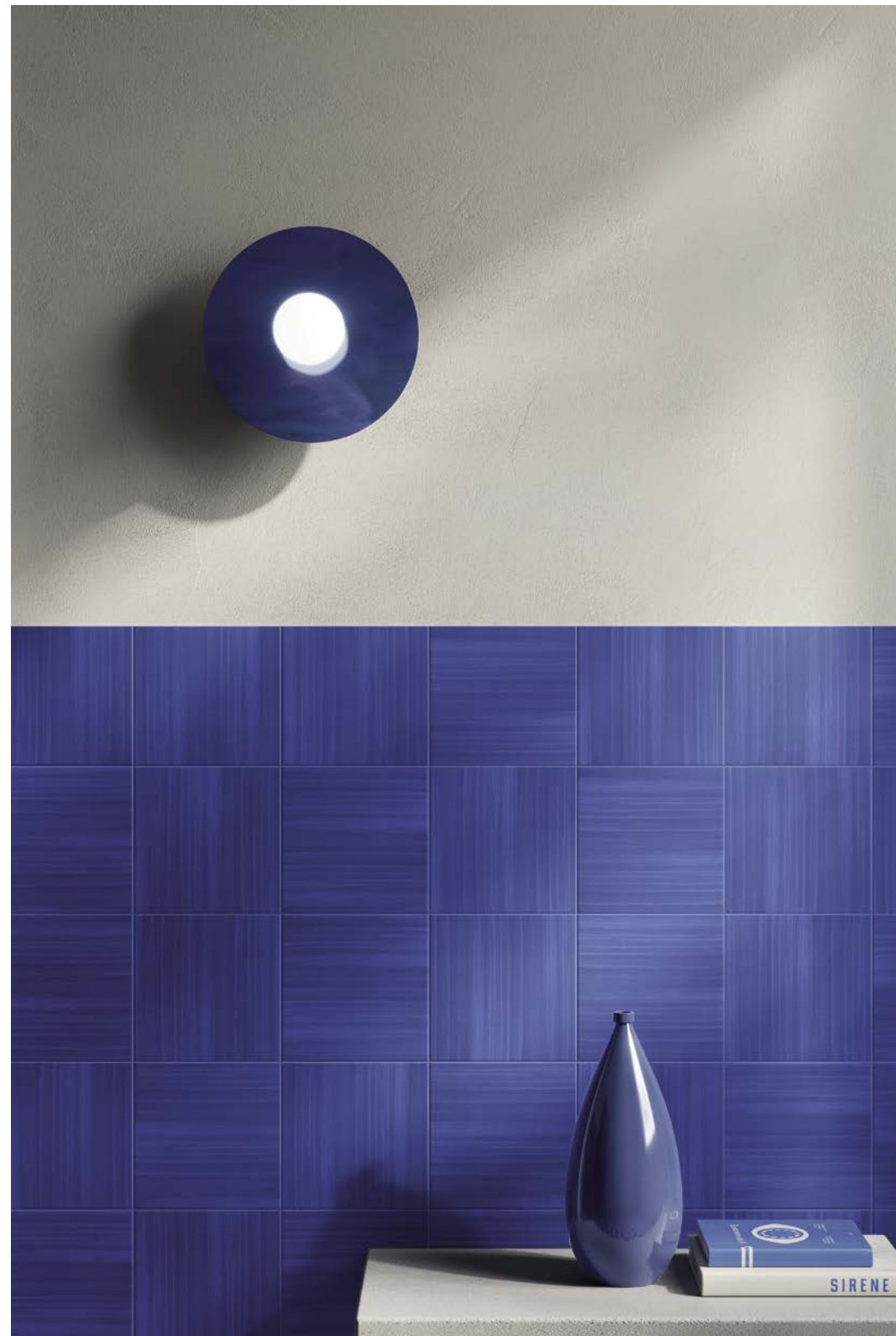
Decoro Cavaliere Bordeaux 20x20

Decoro Dama

Pennello Bordeaux, Bianco Lucido 20x20



Bianco Lucido, Pennellato Bordeaux,
Decoro Castelsardo Bordeaux 20x20



Pennellato Blu 20x20



Decoro Castelsardo Blu 20x20





Pennellato Verde, Decoro Castelsardo Verde 20x20



Decoro Cavaliere 3 Verde comp 2 pz. 20x20



La collezione OT07026 nasce dallo stile e dalla palette cromatica dell'omonima linea di oggettistica Cerasarda, reinterpretandone i valori in superfici ceramiche dal forte carattere identitario. I colori, esclusivi del brand, raccontano il legame profondo con la Sardegna, attraversando i suoi paesaggi: dalla matericità essenziale dell'entroterra, agli scenari più aspri e autentici della Barbagia, fino alle atmosfere luminose e trasparenti delle coste.

Le decorazioni, realizzate da artigiani isolani, arricchiscono ogni elemento e ne fanno un pezzo unico, frutto di una conoscenza tramandata nel tempo. Le lavorazioni evocano l'atmosfera di un atelier ceramico, dove tradizione e sensibilità contemporanea convivono. Ogni dettaglio è curato con attenzione, riflettendo la qualità, l'esperienza e la continuità di un sapere artigianale che dà forma e identità alla collezione OT07026.

The OT07026 collection is born from the style and color palette of the eponymous Cerasarda homeware line, reinterpreting its values into ceramic surfaces with a strong, distinctive character. The colors, exclusive to the brand, tell the story of a deep connection with Sardinia, traversing its landscapes: from the essential materiality of the inland areas, to the harsh and authentic scenery of the Barbagia region, and finally to the luminous, transparent atmospheres of the coasts.

The decorations, crafted by local artisans, enrich each piece, making it unique—a result of knowledge passed down through generations. The craftsmanship evokes the atmosphere of a ceramic atelier, where tradition and contemporary sensibility coexist. Every detail is carefully attended to, reflecting the quality, expertise, and continuity of a craft that shapes and gives identity to the OT07026 collection.



OT07026



8 COLORI • Colours



FORMATI • SIZES

±10 mm



20×40 8"×16"



20×20 8"×8"



10×30 4"×12"



10×10 4"×4"

Pezzi speciali • Special Pieces



Sigaro
2,5×20 1"×8"



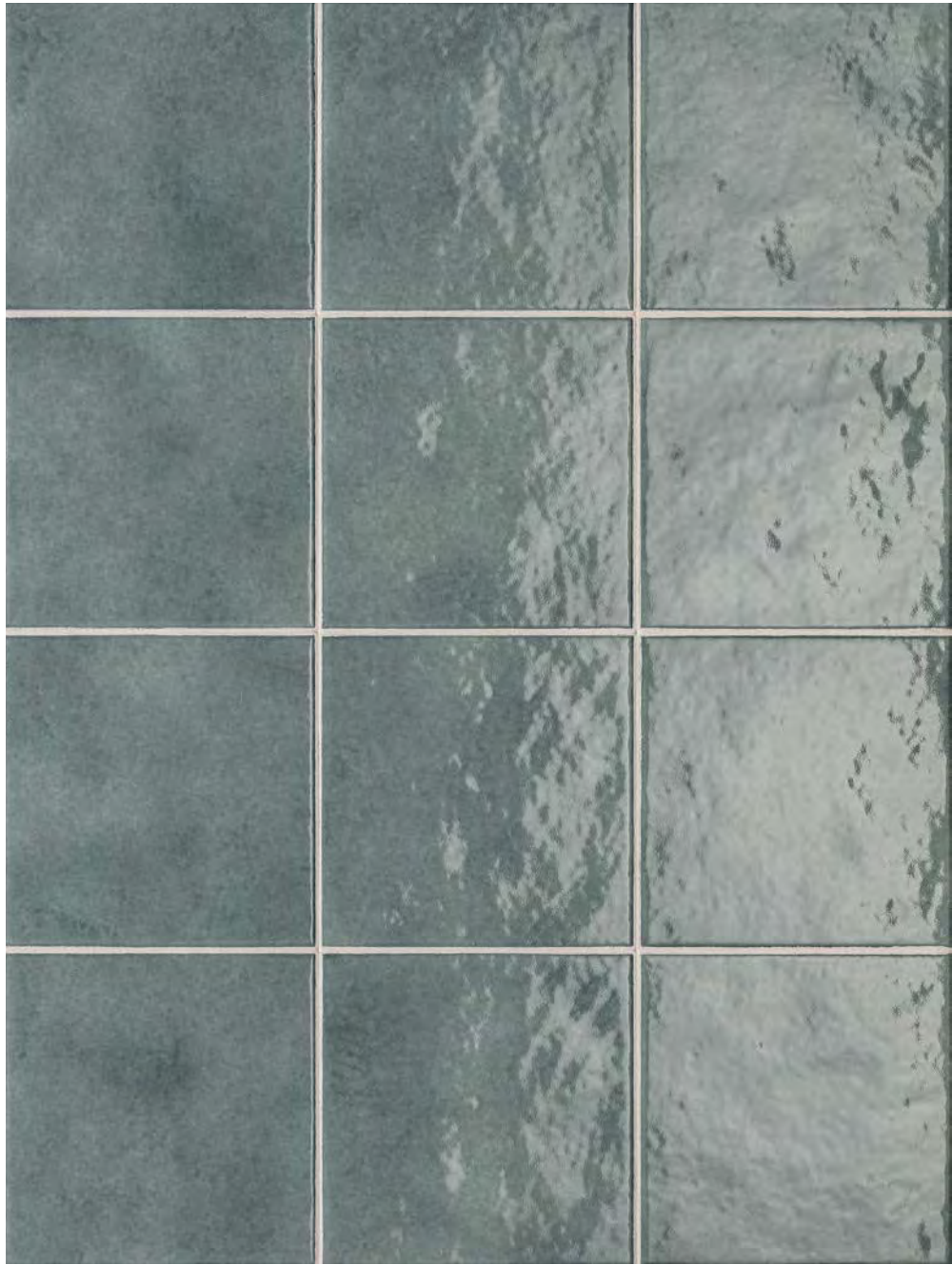
Profilo
1,2×20 1/2"×8"

4 FORMATI • Sizes



Ghiaccio 20x20



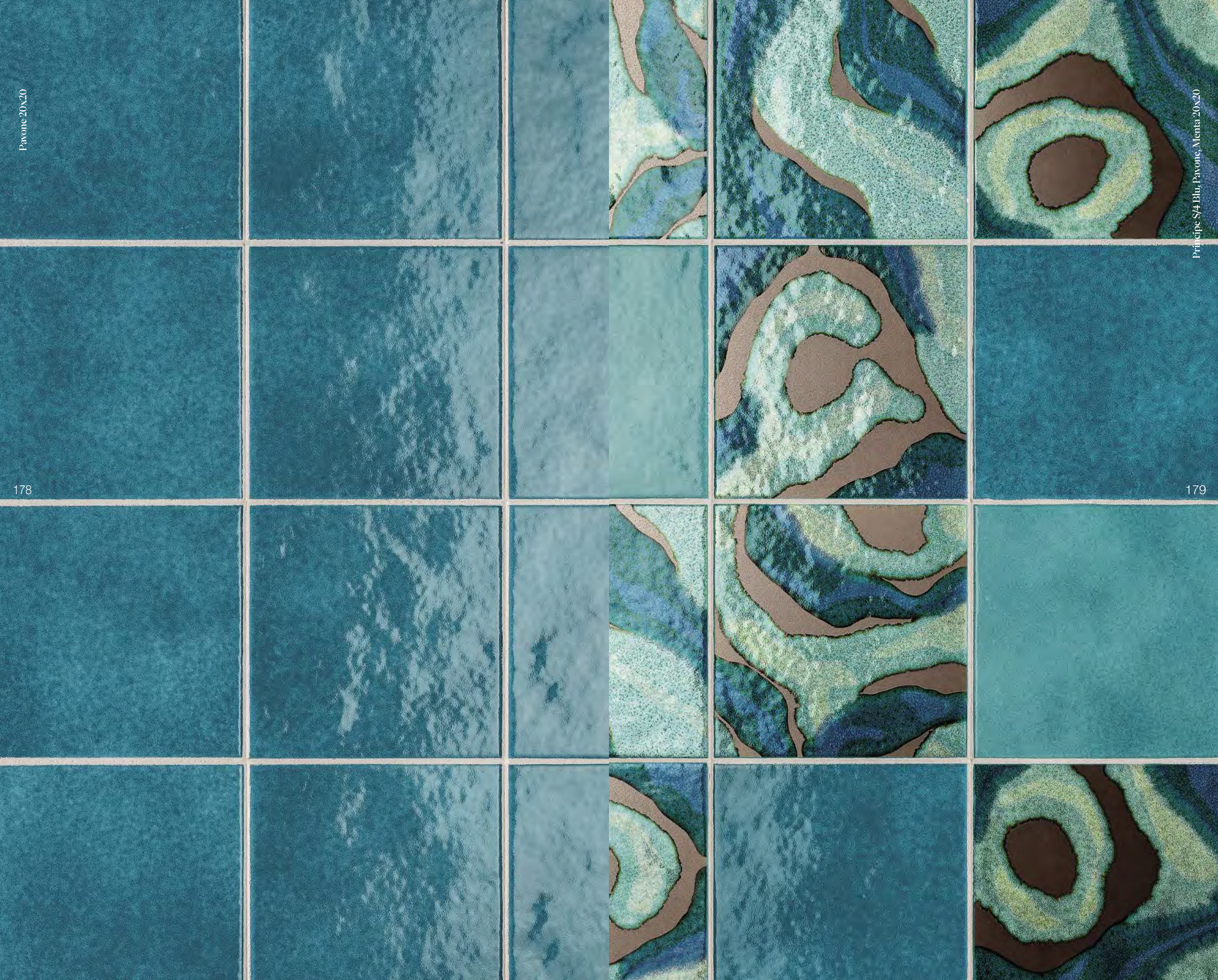


Azzurro 20x20



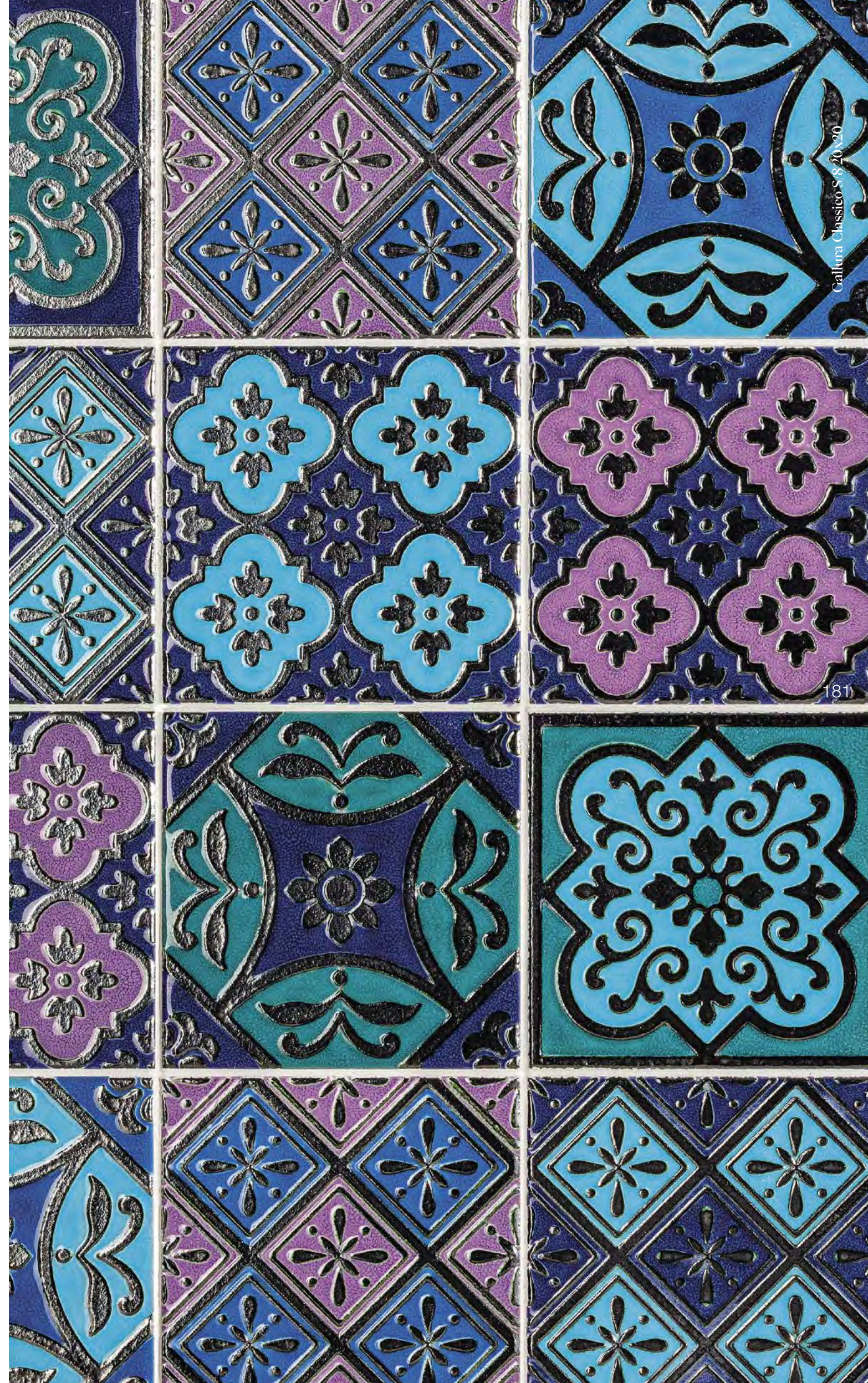


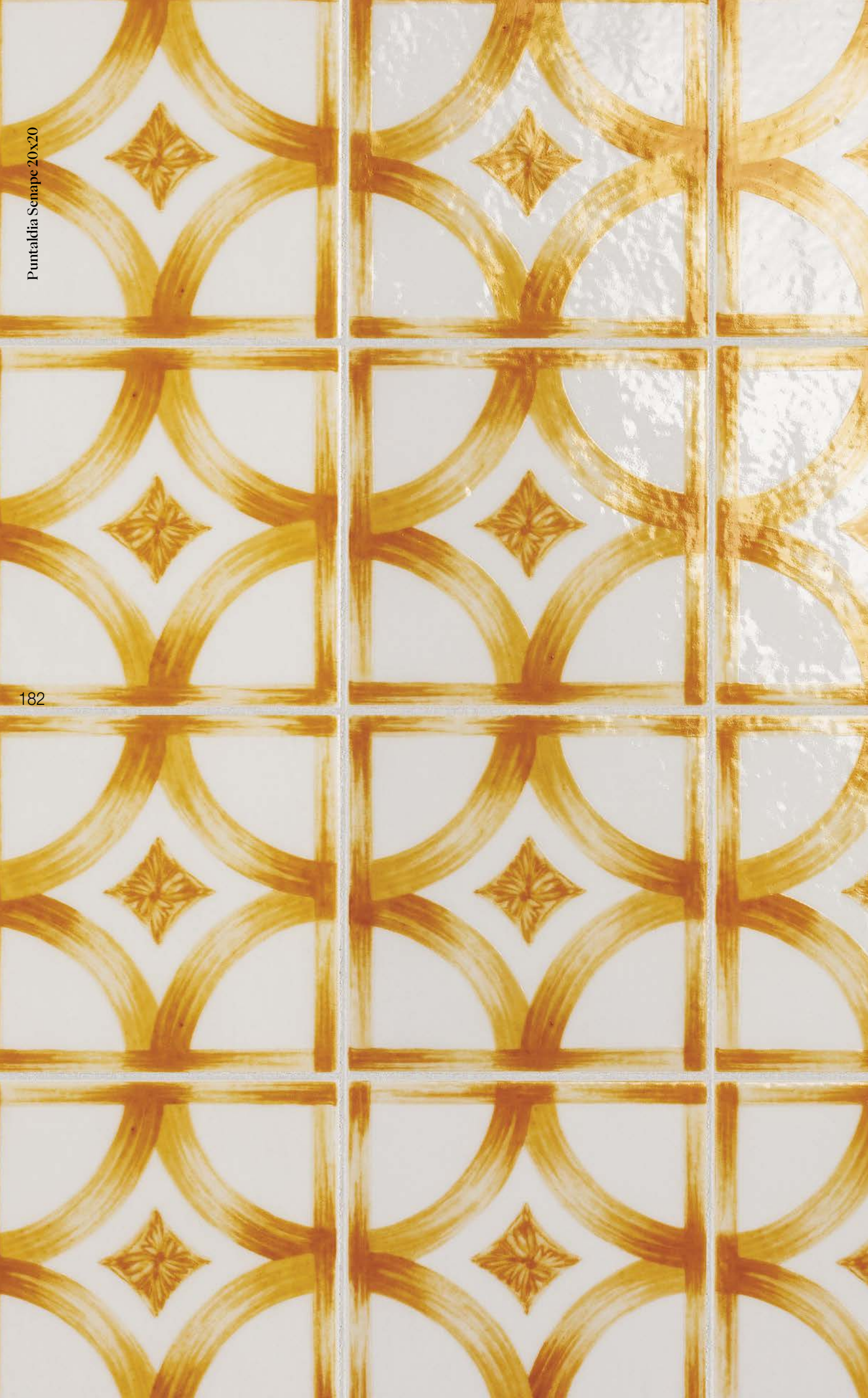
Puntaldia Pavone 20x20





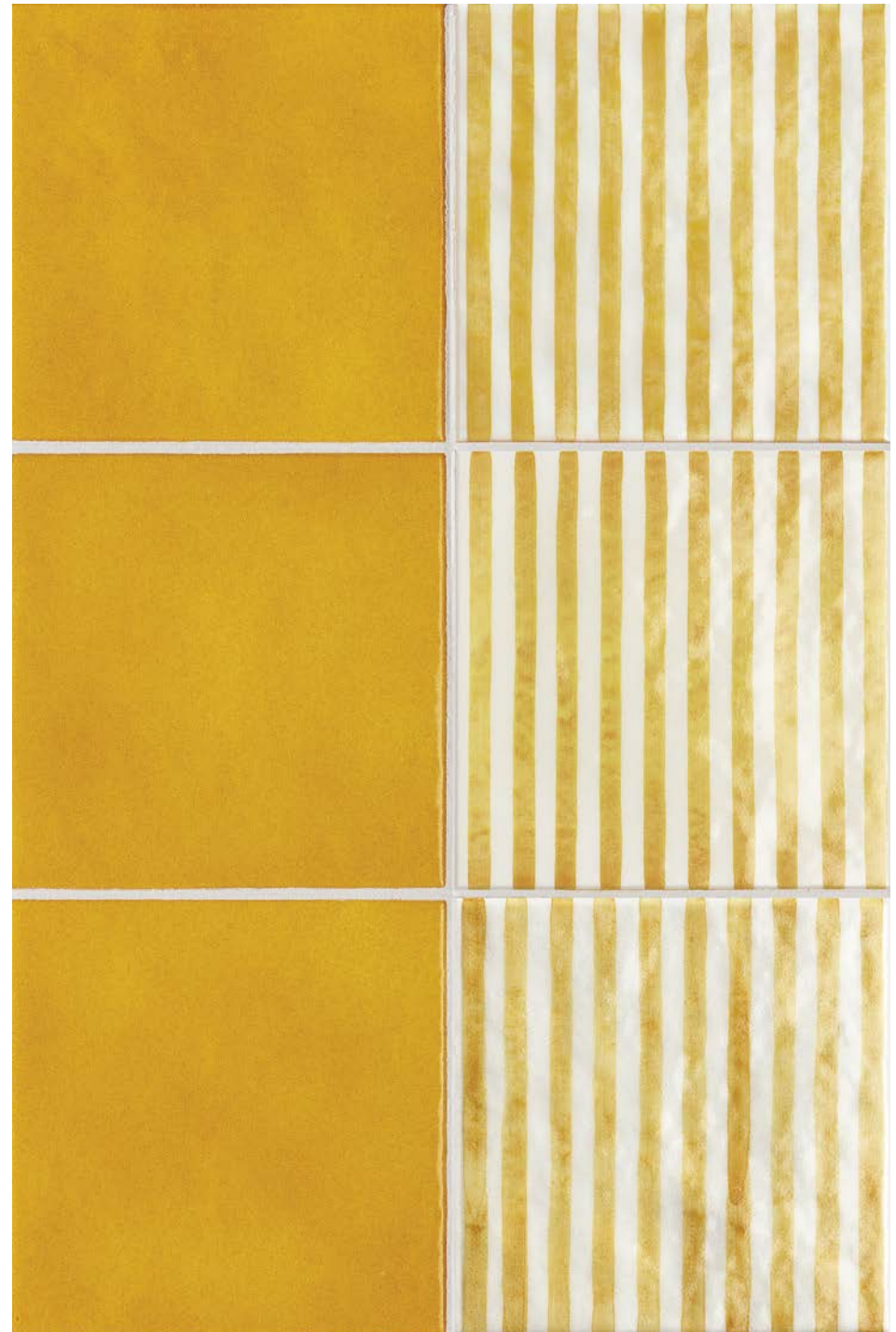
Gallura Classico S/8, Nero 20x20, Nero 10x30





Puntaldia Senape 20x20

182



Senape, Palau Senape 20x20



Arzachena Prugna 20x20

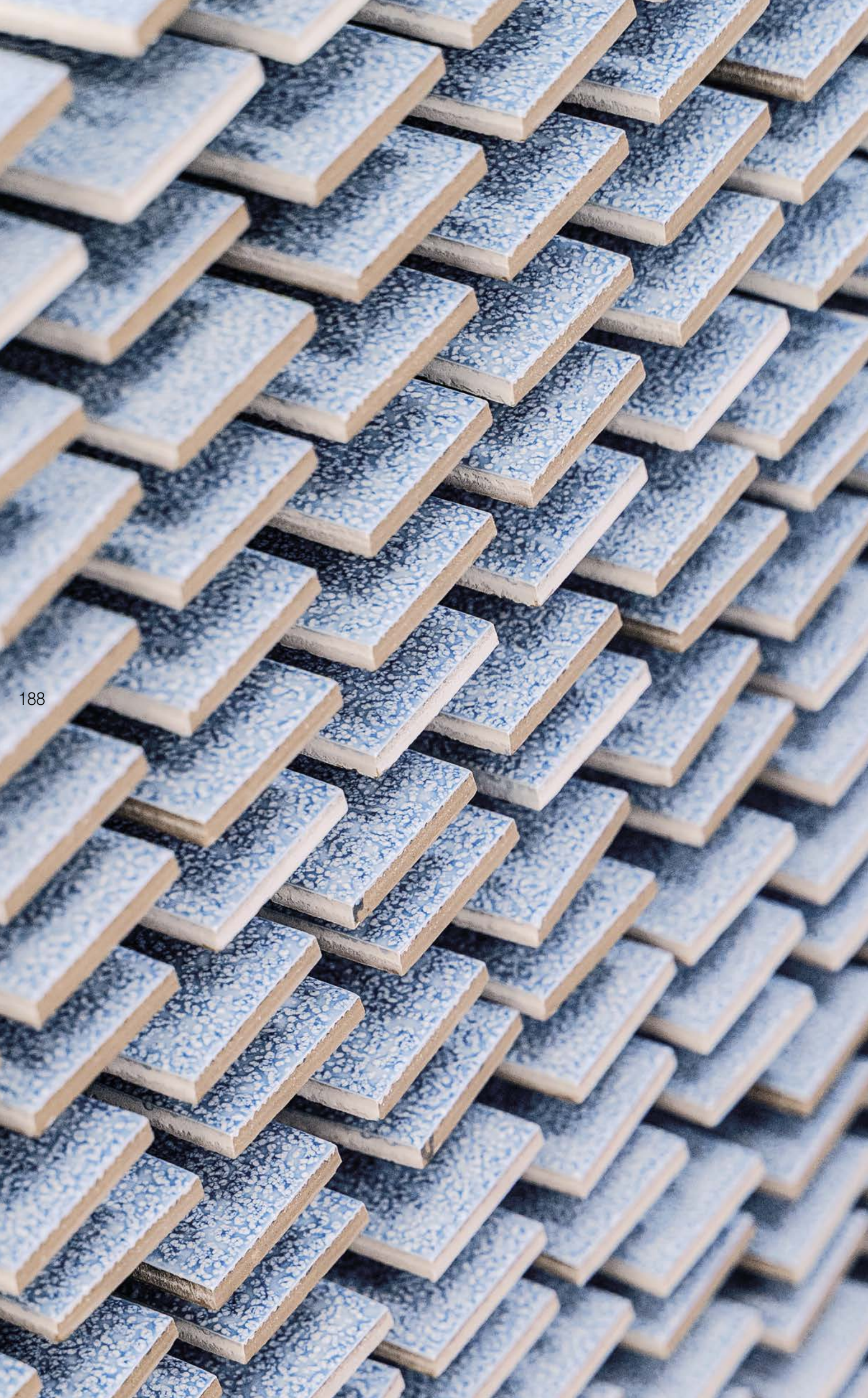




Casa Gostner

Progettata da Alberto Ponis a Costa Paradiso, unisce eleganza e tradizione in perfetta armonia con il paesaggio mediterraneo. Ispirata alle costruzioni vernacolari locali, la casa integra materiali naturali e forme essenziali, creando spazi raffinati che dialogano con la luce e la natura circostante, esprimendo una sobria eleganza radicata nella tradizione.

Designed by Alberto Ponis in Costa Paradiso, perfectly combines elegance and tradition with the Mediterranean landscape. Inspired by local vernacular architecture, the house integrates natural materials and simple forms, creating refined spaces that interact with light and nature, expressing a subtle elegance rooted in tradition.



L'ARTE DEL GRES PORCEL- LANATO

Il Gres Porcellanato nasce dall'incontro tra natura e progetto, tra materia primaria e controllo tecnologico. Argille selezionate, minerali e sabbie vengono trasformati attraverso pressioni estreme e alte temperature, in un processo che condensa forza, precisione e conoscenza profonda della materia. È in questo passaggio che il materiale si compatta, si rafforza e raggiunge una densità capace di resistere al tempo e all'uso.

Ogni superficie racconta un equilibrio perfetto tra estetica e performance. Le texture, ispirate alla pietra, alla terra e ai materiali naturali, emergono con profondità e naturalezza, restituendo una bellezza misurata e contemporanea. Nulla è casuale: ogni dettaglio è il risultato di una ricerca accurata, dove la materia viene interpretata e non semplicemente imitata.

Il gres porcellanato non è solo una scelta tecnica, ma un linguaggio progettuale. È la solidità che diventa eleganza, la resistenza che si traduce in purezza formale. Una materia pensata per durare, capace di accompagnare l'architettura nel tempo, mantenendo intatta la propria identità e trasformando ogni superficie in un'espressione autentica e consapevole del progetto.

Porcelain Stoneware is born from the meeting of nature and design, where raw materials and technological precision come together. Selected clays, minerals, and sands are transformed through extreme pressure and high temperatures, in a process that condenses strength, control, and deep knowledge of the material. It is through this transformation that the material becomes compact, strong, and capable of withstanding time and use.

Each surface expresses a perfect balance between aesthetics and performance. Textures inspired by stone, earth, and natural materials emerge with depth and authenticity, revealing a restrained and contemporary beauty. Nothing is accidental: every detail is the result of careful research, where matter is interpreted rather than merely imitated.

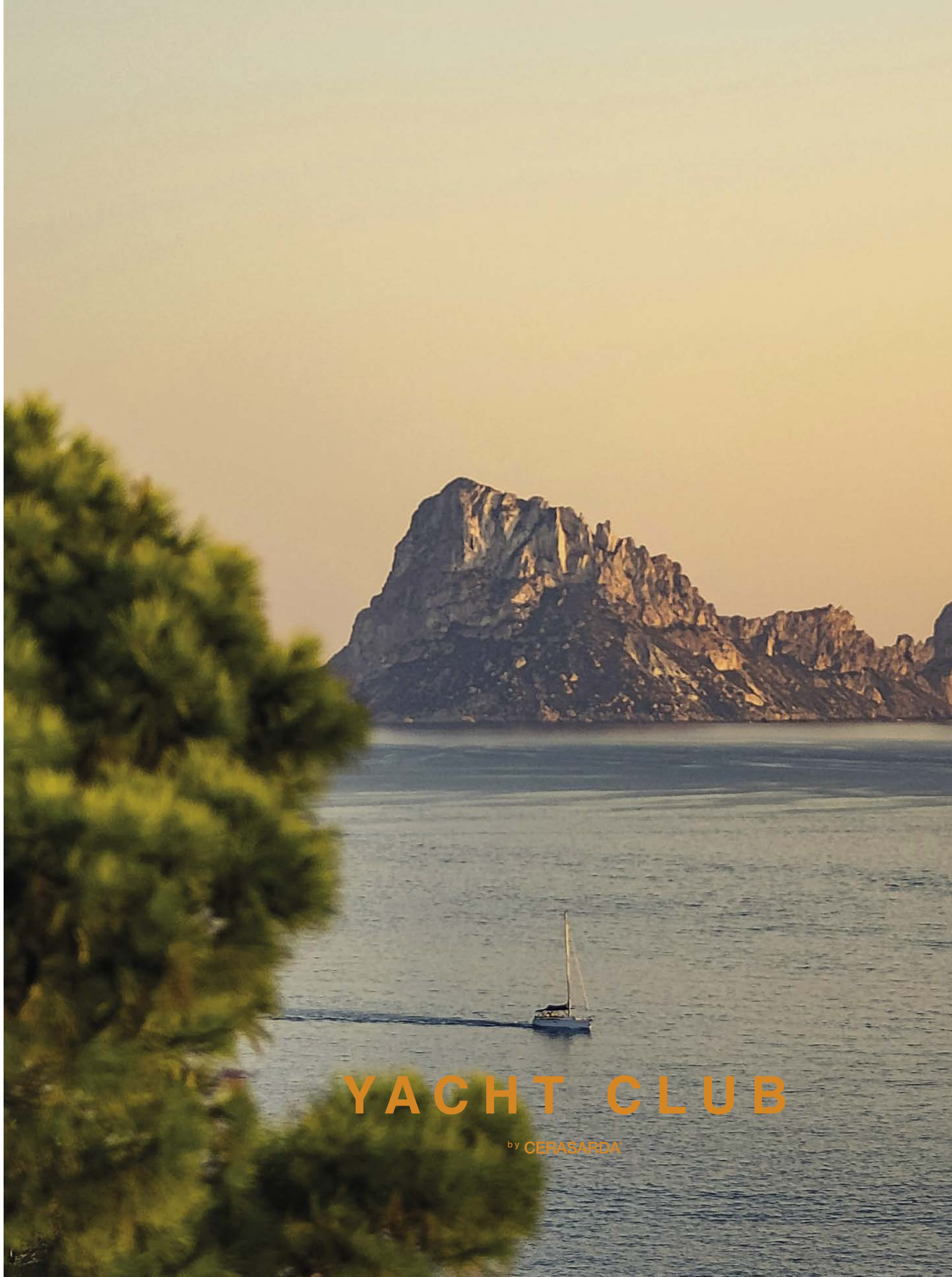
Porcelain stoneware is not just a technical choice, but a design language. It is solidity turned into elegance, durability translated into formal purity. A material designed to last, capable of supporting architecture over time while preserving its identity, transforming every surface into a conscious and authentic expression of design.

Yacht Club prende ispirazione dai tradizionali rivestimenti in doghe di legno delle imbarcazioni di lusso, un simbolo riconosciuto di eleganza e raffinatezza. La collezione interpreta questa tradizione in chiave moderna, offrendo superfici ceramiche dal carattere esclusivo che richiamano il fascino del mondo nautico, senza rinunciare a funzionalità e durata. Il risultato è un design che rende ogni ambiente distintivo e curato, con uno stile sobrio ma ricercato.

Le tonalità naturali di Yacht Club si armonizzano con le cromie marine di Pitrisza e Sardinia, le linee dinamiche di Tinturi e le decorazioni artigianali di OT07026, permettendo di creare ambienti coordinati e coerenti. La versatilità della collezione la rende adatta a spazi residenziali eleganti, così come a contesti pubblici raffinati, come hotel, ristoranti e lounge. Grazie alla combinazione di materiali, finiture e texture, Yacht Club trasforma la ceramica in un elemento distintivo, capace di conferire personalità, stile e un senso di esclusività a ogni progetto.

Yacht Club is inspired by the traditional wooden plank coverings found on luxury yachts, a recognized symbol of elegance and sophistication. The collection reinterprets this tradition in a modern way, offering ceramic surfaces with an exclusive character that evoke the charm of the nautical world, without compromising on functionality and durability. The result is a design that makes every space distinctive and refined, with a style that is understated yet carefully crafted.

The natural tones of Yacht Club harmonize with the marine hues of Pitrisza and Sardinia, the dynamic lines of Tinturi, and the artisanal decorations of OT07026, allowing for coordinated and cohesive interior schemes. The versatility of the collection makes it suitable for elegant residential spaces as well as refined public settings such as hotels, restaurants, and lounges. Through the combination of materials, finishes, and textures, Yacht Club transforms ceramic into a defining element that brings personality, style, and a sense of exclusivity to every project.

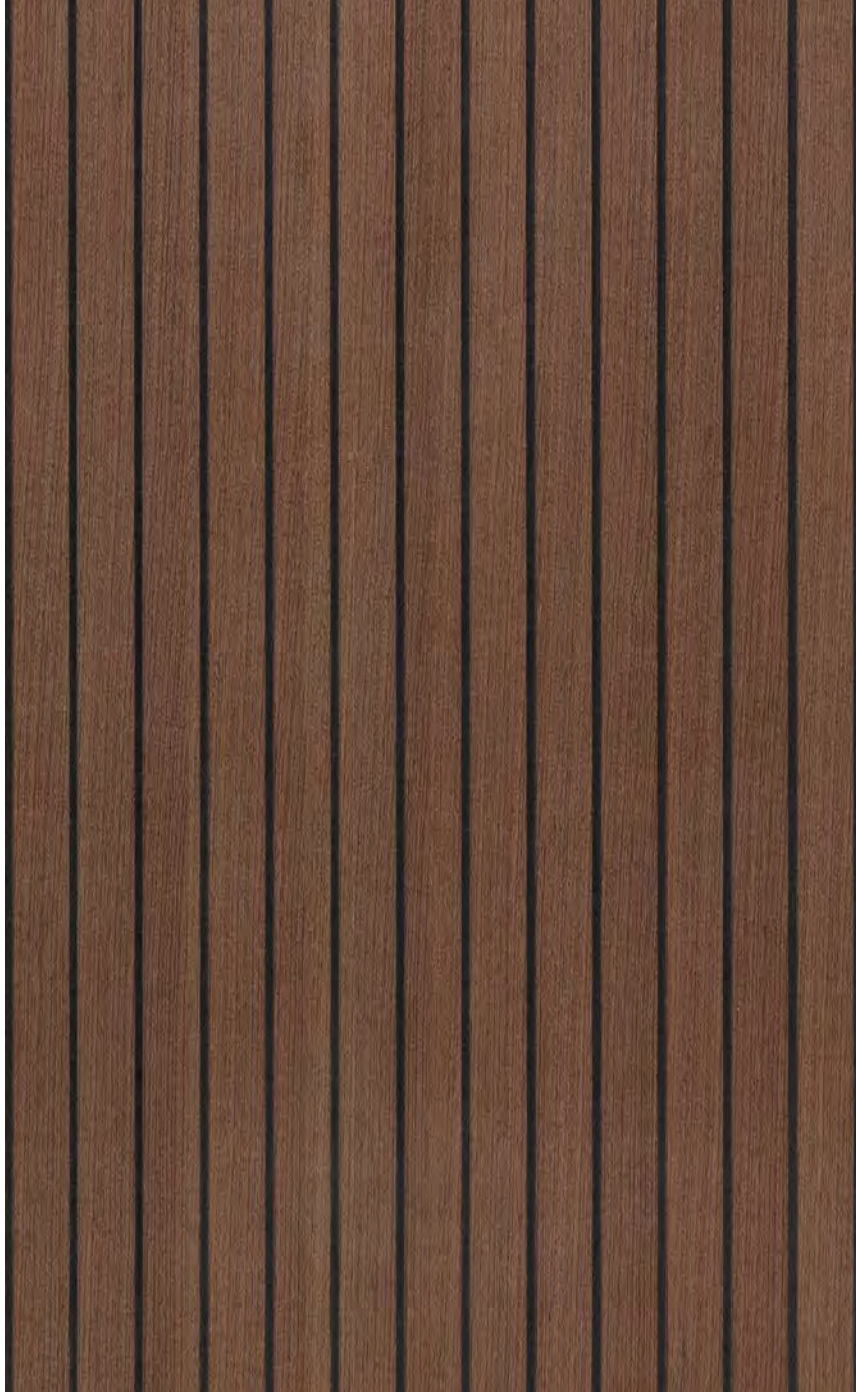


YACHT CLUB

by CERASARDA



Dorato, Castano da taglio 30x120 Rett
OT07026 - Mosaico Losanga Ghiaccio 24x24, Ghiaccio 20x40



Moro 60x120 Rett



Moro 60x120 Rett



Castano Lux 60x120 Rett
Tinturi - Seta Lux S/5 24,5x23, OT07026 - Nero 10x30,
Pitrizza - Acqua Marina 5x5

Salotto di Casa Gostner.

Living room of Casa Gostner.

Alberto Ponis crea uno spazio scolpito nella roccia, dove la tridimensionalità nasce dalla materia stessa e dalla luce che ne rivela la profondità. La natura entra nell'interno come elemento strutturale, mentre il paesaggio esterno diventa parte integrante dell'architettura, annullando il confine tra interno ed esterno.

Alberto Ponis creates a space carved into the rock, where three-dimensionality emerges from the material itself and from the light that reveals its depth. Nature enters the interior as a structural element, while the external landscape becomes an integral part of the architecture, dissolving the boundary between inside and outside.





L'ARTE DELLA TRIDIMEN- SIONALITÀ

L'arte della tridimensionalità trasforma la ceramica in un elemento capace di costruire lo spazio, andando oltre la superficie per dialogare con l'architettura. Volumi, rilievi e moduli danno forma a pareti che non si limitano a rivestire, ma definiscono profondità, ritmo e percezione dell'ambiente.

La ceramica tridimensionale introduce una dimensione tattile e visiva, in cui luce e ombra diventano parte del progetto. Ogni elemento interagisce con l'illuminazione naturale o artificiale, creando variazioni dinamiche che mutano nel corso della giornata. Il risultato è una superficie viva, in costante relazione con lo spazio che la accoglie.

Pensata come materia architettonica, la ceramica assume un ruolo strutturante: separa, accompagna, orienta. Attraverso moduli e composizioni, diventa linguaggio progettuale capace di organizzare gli interni e conferire identità agli ambienti.

L'arte della tridimensionalità è così espressione di un equilibrio tra funzione ed estetica, dove la materia si fa architettura e la superficie diventa esperienza.

The art of three-dimensionality transforms ceramics into an element capable of shaping space, going beyond the surface to engage in dialogue with architecture. Volumes, reliefs, and modules create walls that do more than simply cover—they define depth, rhythm, and the perception of the environment.

Three-dimensional ceramics introduce a tactile and visual dimension, where light and shadow become an integral part of the design. Each element interacts with natural or artificial light, generating dynamic variations that change throughout the day. The result is a living surface, constantly relating to the space that surrounds it.

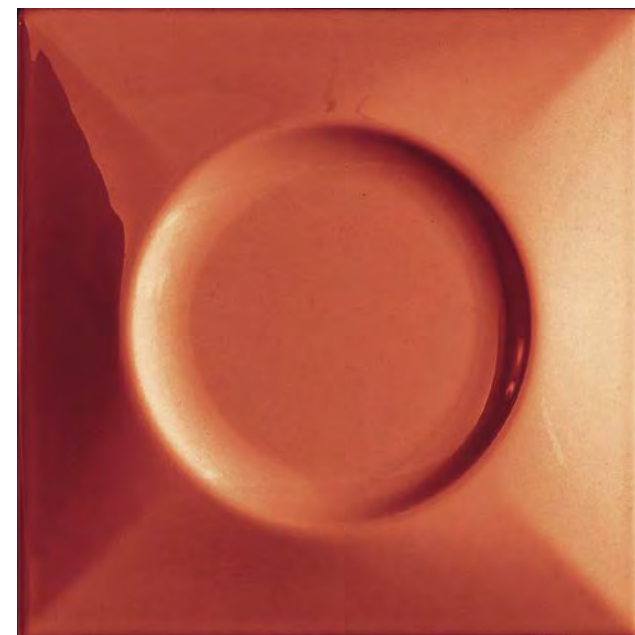
Conceived as an architectural material, ceramics take on a structuring role: they separate, guide, and define. Through modules and compositions, they become a design language capable of organizing interiors and giving identity to spaces.

The art of three-dimensionality thus expresses a balance between function and aesthetics, where matter becomes architecture and the surface becomes experience.



Prisme De Noir; De Lumière 13,2x13,2

202



Prisme De Lumière, Cerasarda 13,2x13,2



Prisme D'Or, De Noir 13,2x13,2





Baron Vertigo De Noir, De Lumière, Cerasarda, D'Or 4,8x19,6

Jalousies nasce come sistema di moduli architettonici per interni, concepiti per andare oltre la semplice decorazione e diventare parte integrante della costruzione dello spazio. La collezione interpreta la ceramica come elemento progettuale, capace di definire ambienti, scandire i volumi e creare nuove relazioni tra luce, materia e architettura.

I moduli Jalousies contribuiscono alla configurazione dell'ambiente attraverso superfici articolate che modulano la percezione dello spazio. Pieni e vuoti, luci e ombre si alternano, generando composizioni dinamiche che cambiano a seconda dell'illuminazione e del punto di vista.

Il risultato è un linguaggio architettonico che arricchisce l'interno, conferendo profondità, ritmo e carattere.

Pensata per una grande varietà di contesti — dal living residenziale agli spazi commerciali e contract — Jalousies offre soluzioni versatili per pareti, divisori e quinte architettoniche. Una collezione che unisce ricerca formale e sensibilità artigiana, trasformando la ceramica in uno strumento espressivo capace di costruire atmosfere, definire funzioni e dare identità agli spazi interni.

Jalousies is conceived as a system of architectural modules for interior spaces, designed to go beyond simple decoration and become an integral part of spatial construction. The collection interprets ceramics as a design element capable of defining environments, articulating volumes, and creating new relationships between light, material, and architecture.

The Jalousies modules contribute to shaping the interior through articulated surfaces that modulate spatial perception. Solids and voids, light and shadow alternate, generating dynamic compositions that change according to lighting conditions and the viewer's perspective.

The result is an architectural language that enriches interior spaces, adding depth, rhythm, and character.

Designed for a wide range of settings—from residential living spaces to commercial and contract interiors—Jalousies offers versatile solutions for walls, partitions, and architectural screens. A collection that brings together formal research and artisanal sensibility, transforming ceramics into an expressive tool capable of creating atmospheres, defining functions, and giving identity to interior spaces.



JALOUSIES

by CERASARDA



Jalousies l'Éclat Métal, Lumière 30x30x10

210



Jalousies l'Éclat Métal 30x30x10



Jalousies Les Ombres Cerasarda 30x30x10







Jalousies Voile Nude 30x30x10

Porto Rotondo: L'artigianato della luce. L'eccellenza Cerasarda nasce dall'artigianato: mani esperte che trasformano la materia in superfici di pregio, combinando tradizione e innovazione. I fondi della collezione, realizzati a partire da texture ispirate al mondo della moda di lusso, trasformano la ceramica in una vera e propria "pelle architettonica": superfici materiche e intrecciate che richiamano la morbidezza e la raffinatezza delle grandi lavorazioni sartoriali. Ogni dettaglio è studiato per dare profondità e carattere agli spazi, creando giochi di luce e ombra che valorizzano ogni ambiente.

Le varianti Galuchat reinterpretano l'effetto puntinato tipico della pelle di razza, simbolo di esclusività e ricercatezza, e sono disponibili in formati versatili per adattarsi a diverse esigenze progettuali. La collezione Porto Rotondo si distingue per la capacità di unire estetica, funzionalità e innovazione: le superfici non solo arredano, ma dialogano con la luce e l'architettura degli spazi, conferendo eleganza e personalità a ogni progetto.

Porto Rotondo è pensata per chi cerca soluzioni che uniscano lusso discreto, cura artigianale e materiali di alta qualità, offrendo una gamma di finiture e texture capaci di trasformare pavimenti e rivestimenti in elementi distintivi e unici.

Porto Rotondo: The Craft of Light. Cerasarda's excellence is born from craftsmanship: skilled hands that transform raw materials into refined surfaces, combining tradition and innovation. The collection's backgrounds, created from textures inspired by the world of luxury fashion, turn ceramics into a true "architectural leather": tactile, interwoven surfaces that evoke the softness and sophistication of high-end tailoring. Every detail is designed to give depth and character to spaces, creating plays of light and shadow that enhance every environment.

The Galuchat variants reinterpret the dotted effect typical of stingray leather, a symbol of exclusivity and refinement, and are available in versatile formats to suit different design needs. The Porto Rotondo collection stands out for its ability to combine aesthetics, functionality, and innovation: the surfaces do more than decorate—they interact with light and the architecture of the space, adding elegance and personality to every project.

Porto Rotondo is designed for those seeking solutions that combine understated luxury, artisanal care, and high-quality materials, offering a range of finishes and textures capable of transforming floors and wall coverings into distinctive and unique elements.

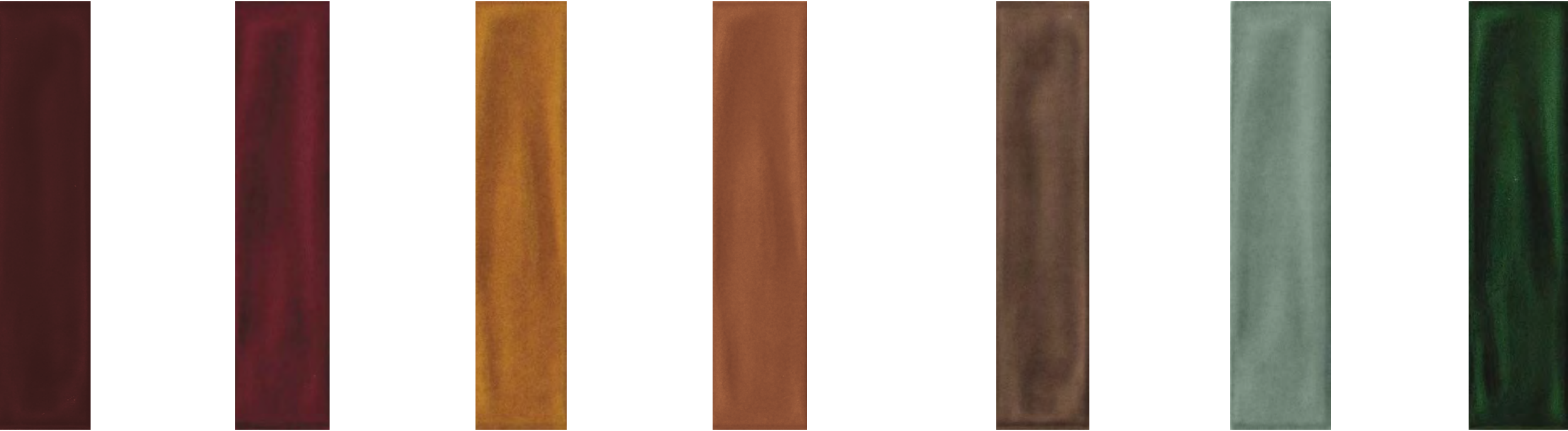


PORTO
ROTONDO

by CERASARDA®

PORTO
ROTONDO

13 COLORI • Colours



FORMATI • SIZES

±10 mm



15×15 6"x6"*



6×25 2³/₈"x9⁷/₈"

2 FORMATI • Sizes





Seta, Seta Galuchat, Oro Rosa 6x25



Ottanio 15x15

226



Ottanio 15x15, Oro Rosa 6x25



228



229



Borgogna, Borgogna Monogram 15x15





Bianco Puro, Carbone Monogram 15x15





Corallo, Corallo Galuchat, Oro Rosa 6x25





Cuoio 6x25,
Bianco Puro, Bianco Puro Monogram 15x15





Cognac, Cognac Galuchat,
Oro Rosa 6x25





Cerasarda 6x25

244



Cerasarda, Cerasarda Monogram,
Azzurro Smeraldino 15x15



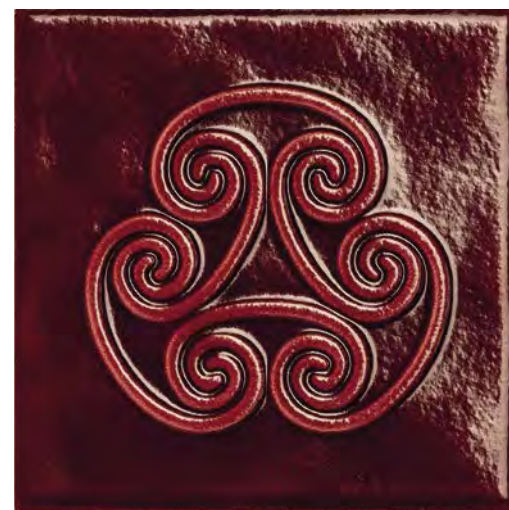


Acqua, Acqua Galuchat 6x25





Costa Esmeralda, Costa Esmeralda Galuchat,
Bianco Puro 6x25





Borgogna Monogram 15x15

254



Cerasarda, Cerasarda Monogram 15x15

Questa collezione unisce l'energia dei monti alla forza materica dell'Ossidiana e alla bellezza naturale dei materiali, dando vita a superfici di grande armonia e carattere. Colore, riflessi e geometrie si combinano negli spazi, trasformando forme semplici in dettagli raffinati e distintivi, capaci di conferire personalità a ogni ambiente.

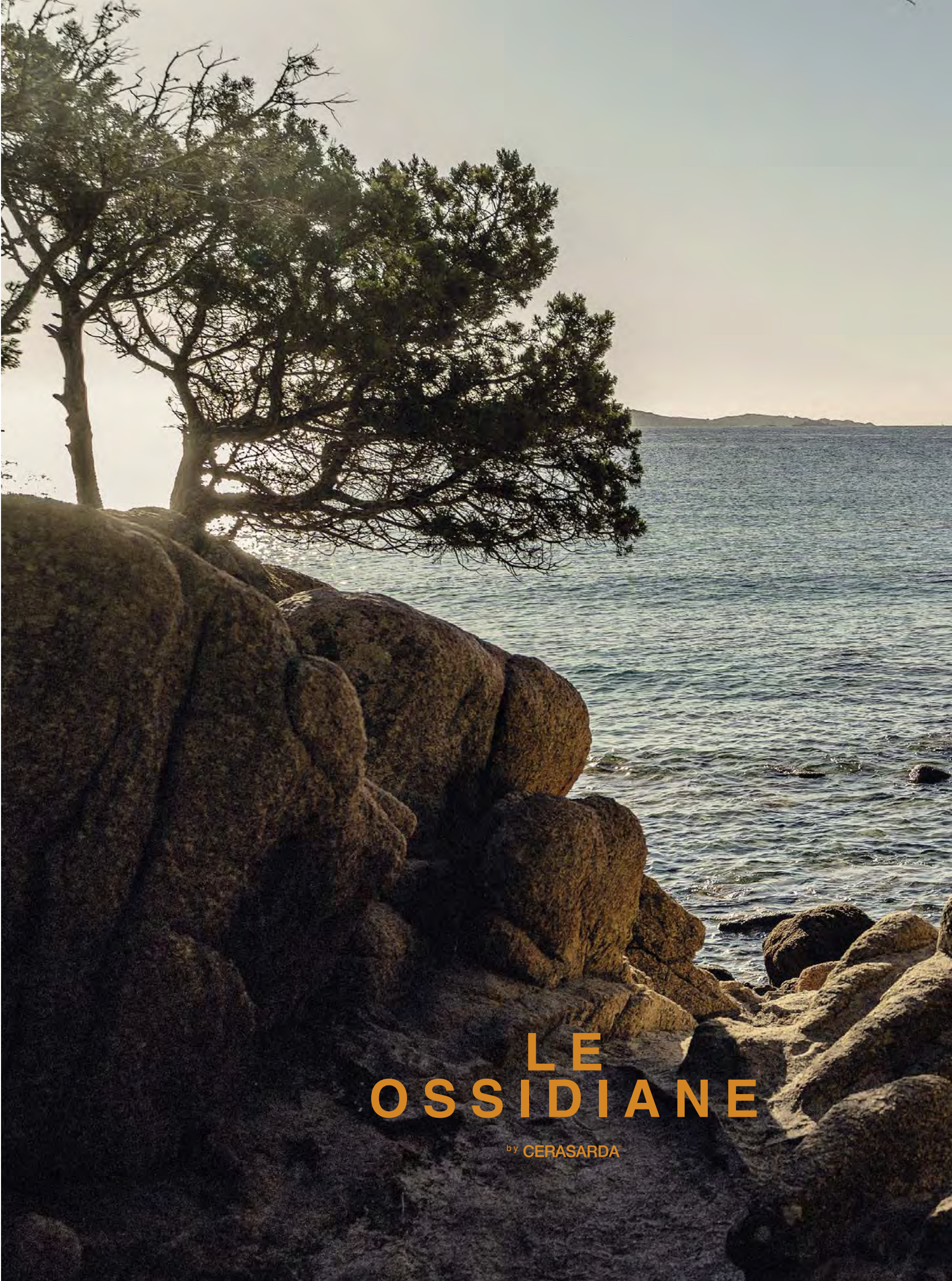
I piccoli incastri, i decori sfumati e i dettagli sofisticati arricchiscono le superfici, creando atmosfere moderne e originali. Ogni elemento è studiato per offrire un equilibrio perfetto tra tradizione e innovazione, combinando tecniche artigianali con un design contemporaneo. Le superfici presentano contrasti marcati e texture che richiamano i paesaggi lavici delle coste, valorizzati da decorazioni curate.

La collezione è pensata per chi desidera ambienti versatili e distintivi: le superfici si integrano facilmente in spazi residenziali, hotel, ristoranti o uffici, portando raffinatezza e creatività in ogni progetto. Grazie alla combinazione di estetica, funzionalità e qualità dei materiali, questa collezione offre soluzioni capaci di soddisfare esigenze progettuali moderne, mantenendo sempre un legame con la tradizione e con la natura che ispira ogni dettaglio.

This collection combines the energy of the mountains with the raw strength of obsidian and the natural beauty of the materials, resulting in surfaces with great harmony and character. Colors, reflections, and geometric patterns interact within spaces, transforming simple forms into refined, distinctive details that give personality to any environment.

Small interlocking elements, subtle decorative gradients, and sophisticated details enrich the surfaces, creating modern and original atmospheres. Each piece is designed to achieve a perfect balance between tradition and innovation, combining artisanal techniques with contemporary design. The surfaces feature strong contrasts and textures reminiscent of coastal lava landscapes, enhanced by carefully crafted decorations.

The collection is intended for those seeking versatile and distinctive environments: the surfaces integrate seamlessly into residential spaces, hotels, restaurants, or offices, bringing refinement and creativity to every project. Through the combination of aesthetics, functionality, and material quality, this collection offers solutions that meet modern design requirements while maintaining a strong connection to tradition and the natural inspiration behind every detail.



LE
OSSIDIANE

by CERASARDA

LE OSSIDIANE

13 COLORI • Colours

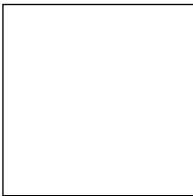


FORMATI • SIZES

±11 mm



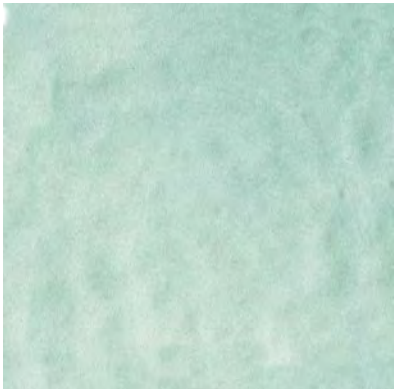
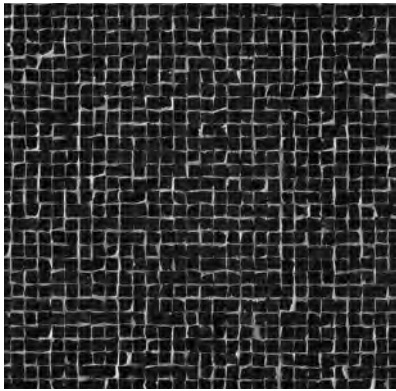
40×60,8 16"×24"



40×40 16"×16"



20×40 8"×16"



20×20 8"×8"

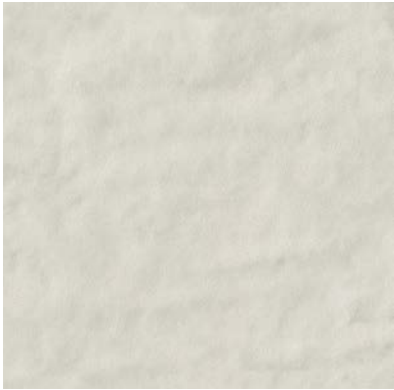
Pezzi speciali • Special Pieces



Battiscopa
6,5×40 2⁹/₁₆"×16"



Sigaro
3×20 1¹³/₁₆"×8"



4 FORMATI • Sizes



Pergamena 20x20



Quadrella Mix Lino 20x20







Quercia 20x20, 20x40, 40x40, 40x60, 8

266



Quercia 20x40



Quadrella Mix Bronzo 20x20



Elicriso 20x40



Quadrella Mix Pergamena 20x20

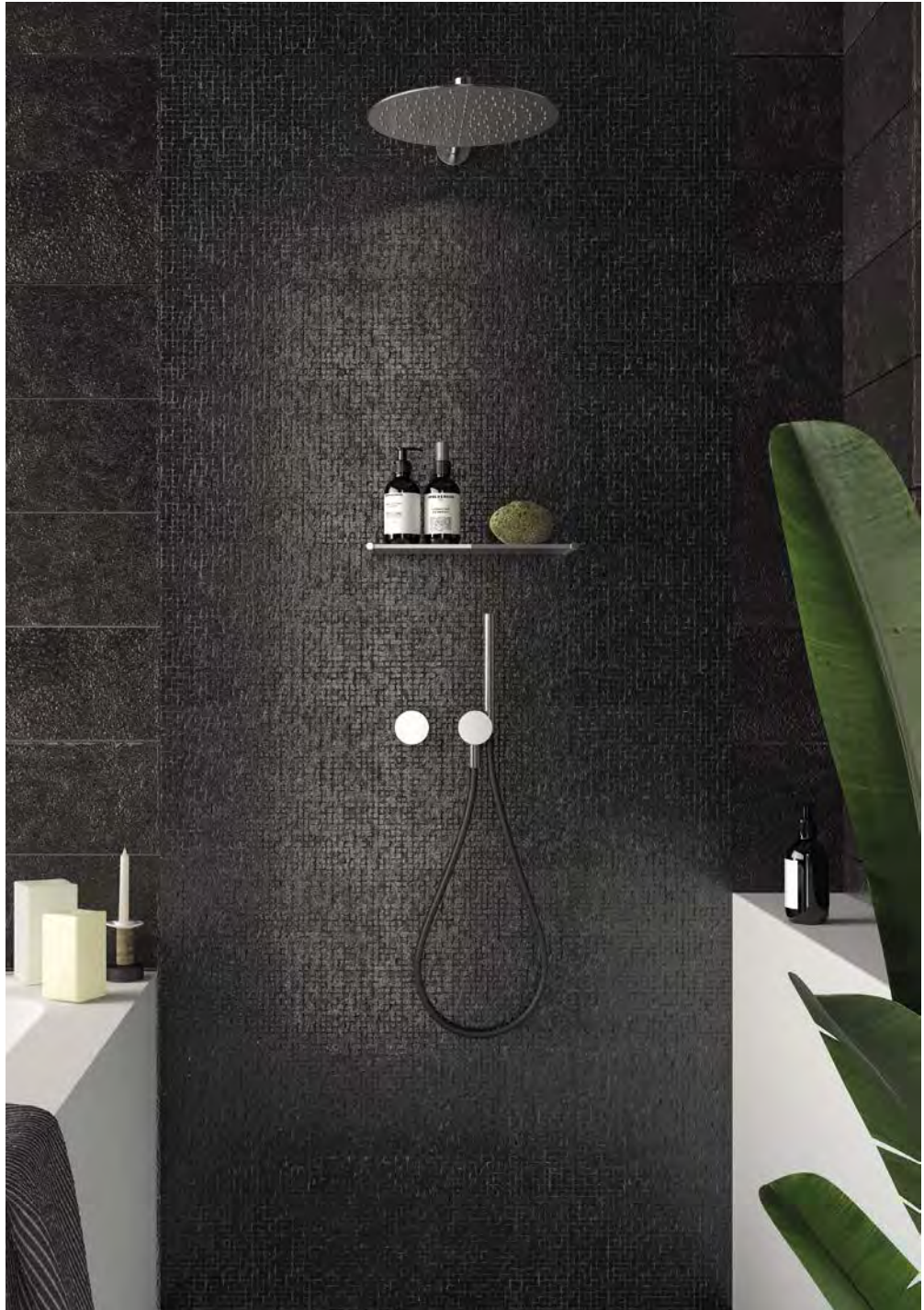


Corbezzolo 20x20

272



Corbezzolo 20x40



Mosaico Spacco Silver 30x30, Silver 20x20



Mosaico Spacco Silver 30x30



Quadrella Mix Atlantic 20x20



Centocchio 40x40



Centocchio 20x40

Mirto 20x40

280



Quadrella Mix Mirto 20x20



Opale 20x20



Parentesi Quadra nasce come segno grafico e progetto di superficie, una collezione che interpreta la ceramica attraverso un linguaggio essenziale e contemporaneo. Il formato modulare, rigoroso e misurato, diventa strumento compositivo capace di definire spazi ordinati, ma mai statici, dove la semplicità della forma apre a infinite possibilità progettuali.

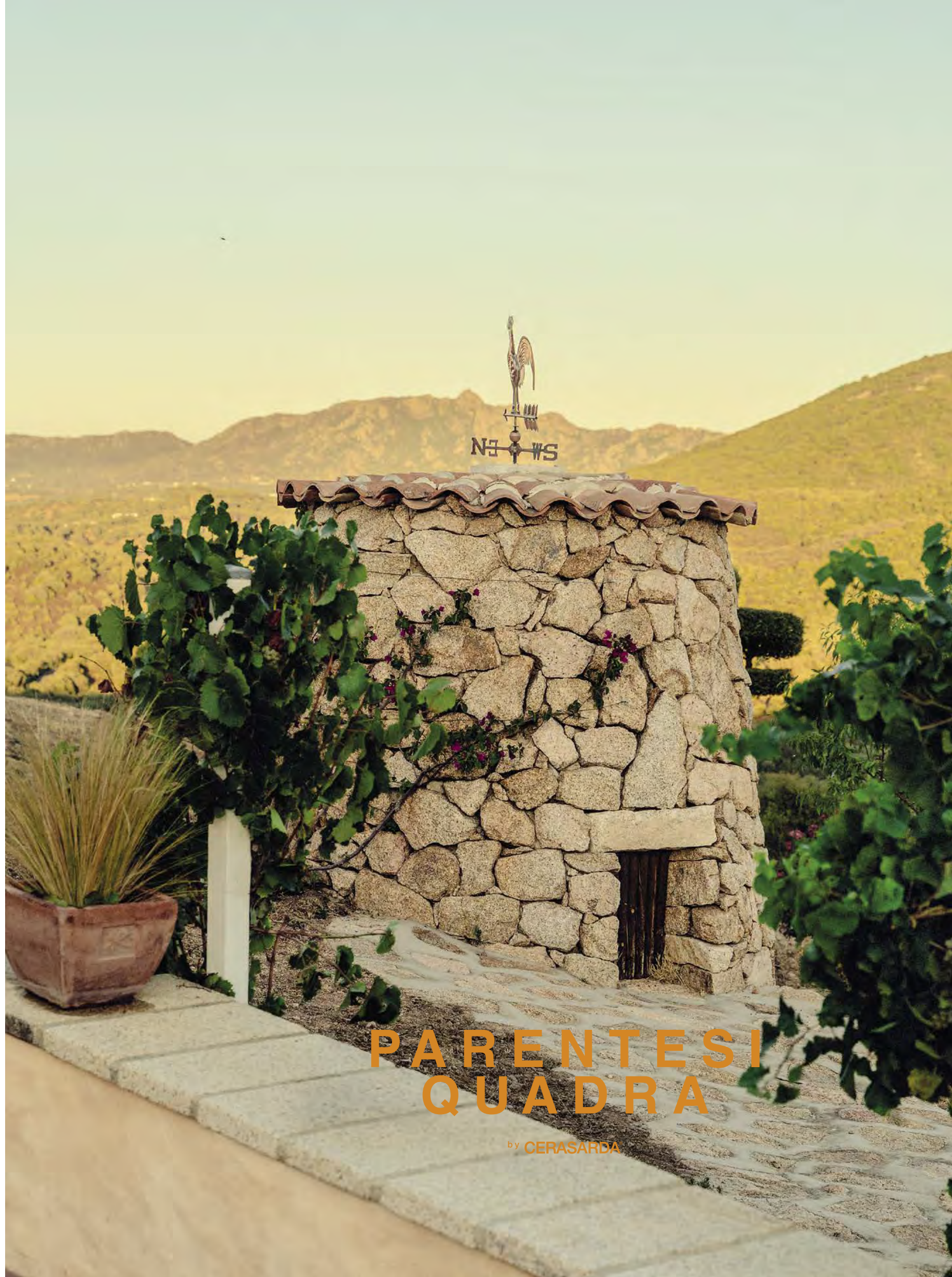
La collezione valorizza la materia ceramica attraverso superfici curate nei dettagli, cromie calibrate e accostamenti che giocano su ritmo, equilibrio e proporzione. Ogni elemento dialoga con l'altro all'interno di una grammatica visiva pulita e sofisticata, in cui il modulo quadrato diventa una "parentesi" capace di accogliere il colore, la luce e l'architettura.

Pensata per ambienti contemporanei e raffinati, Parentesi Quadra offre soluzioni versatili per rivestimenti verticali e superfici decorative, trasformando la parete in un campo di espressione progettuale. È una collezione che unisce rigore formale e sensibilità artigiana, reinterpretando la tradizione ceramica Cerasarda con uno sguardo attuale, dove ogni composizione contribuisce a creare spazi eleganti, misurati e ricchi di personalità.

Parentesi Quadra is conceived as a graphic sign and a surface project, a collection that interprets ceramics through an essential and contemporary language. The modular format, rigorous and measured, becomes a compositional tool capable of defining orderly yet never static spaces, where the simplicity of form opens up to endless design possibilities.

The collection enhances the ceramic material through carefully crafted surfaces, balanced color palettes, and combinations that play with rhythm, balance, and proportion. Each element dialogues with the others within a clean and sophisticated visual grammar, in which the square module becomes a "parenthesis" that embraces color, light, and architecture.

Designed for refined contemporary interiors, Parentesi Quadra offers versatile solutions for vertical coverings and decorative surfaces, transforming the wall into a field of design expression. It is a collection that brings together formal rigor and artisanal sensibility, reinterpreting the Cerasarda ceramic tradition with a modern perspective, where every composition contributes to creating elegant, measured spaces rich in character.





Quadra B - Bianco Puro 20x20

286



Fascia Cornice Grafite 8x20



Nella Costa Smeralda, mare e terra si intrecciano in un rapporto di reciproca influenza, dando forma a un paesaggio di straordinario fascino. Le coste luminose e aperte dialogano con l'entroterra aspro e silenzioso, creando un gioco di contrasti e armonie. È proprio questa tensione tra vastità e introspezione a forgiare un legame così profondo con il territorio e con le tradizioni locali. Il mare porta apertura e scambi, la terra custodisce memoria e radici: insieme narrano l'identità complessa e autentica di questa regione.

In Costa Smeralda, sea and land are intertwined in a relationship of mutual influence, shaping a landscape of extraordinary beauty. The bright, open coasts converse with the rugged, silent inland, creating a play of contrasts and harmonies. It is precisely this tension between vastness and introspection that forges such a deep connection with the land and local traditions. The sea brings openness and exchange, the land preserves memory and roots: together they tell the complex and authentic identity of this region.



L'ARTE DEL MOSAICO

Il mosaico è una delle espressioni più raffinate della creatività artigiana, capace di unire tecnica, colore e ritmo in composizioni di grande impatto visivo. In Cerasarda, questa tradizione viene reinterpretata con sensibilità contemporanea, mantenendo viva l'eredità artigianale e il legame profondo con la cultura mediterranea.

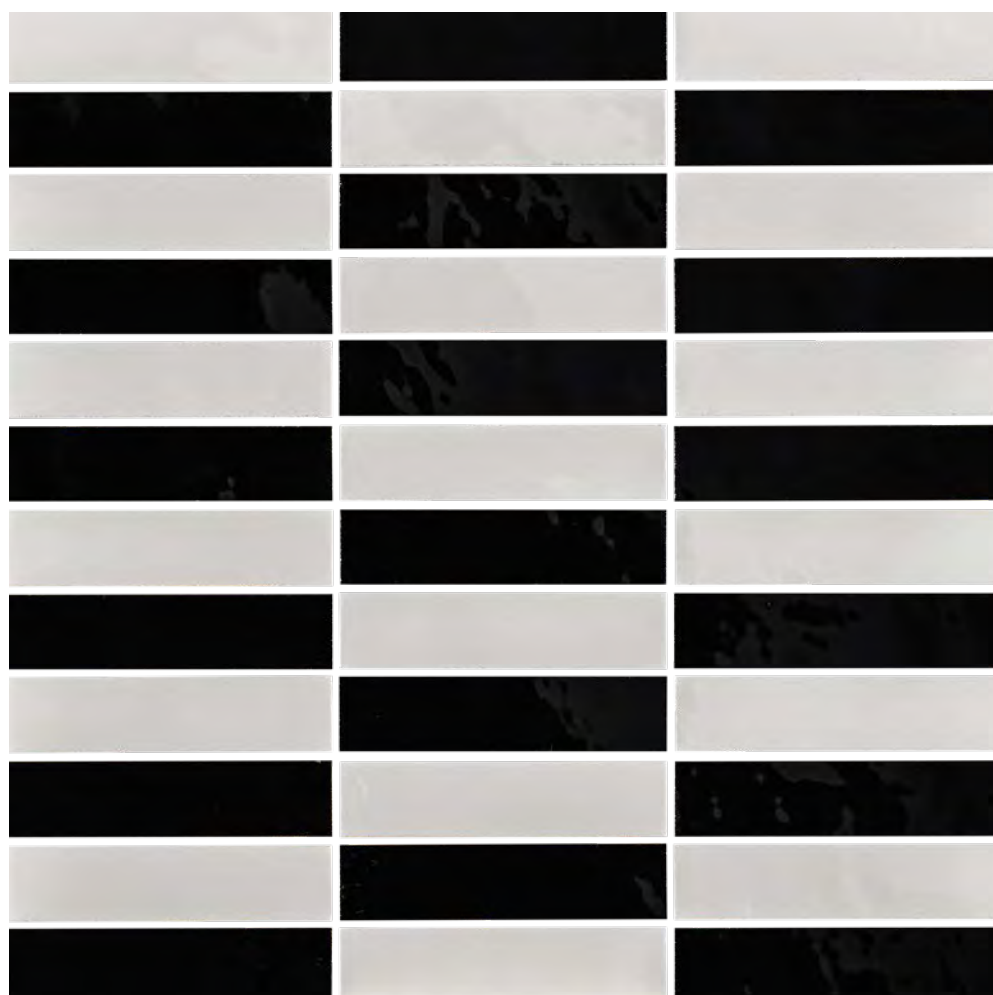
Ogni mosaico nasce dall'accostamento di piccoli elementi; l'incontro di forme, colori e texture crea superfici complesse e vibranti, trasformando pavimenti e rivestimenti in vere opere d'arte.

Le superfici in mosaico raccontano storie di luce, natura e memoria, evocando sensazioni tattili e visive uniche. In Cerasarda, il mosaico diventa così un linguaggio capace di valorizzare gli spazi architettonici e di trasmettere eleganza, profondità e personalità.

Mosaic is one of the most refined expressions of artisanal creativity, capable of combining technique, color, and rhythm into compositions of striking visual impact. At Cerasarda, this tradition is reinterpreted with a contemporary sensibility, keeping the artisanal heritage alive and maintaining a deep connection with Mediterranean culture.

Each mosaic is born from the careful arrangement of small elements. The interplay of shapes, colors, and textures creates complex and vibrant surfaces, transforming floors and coverings into true works of art.

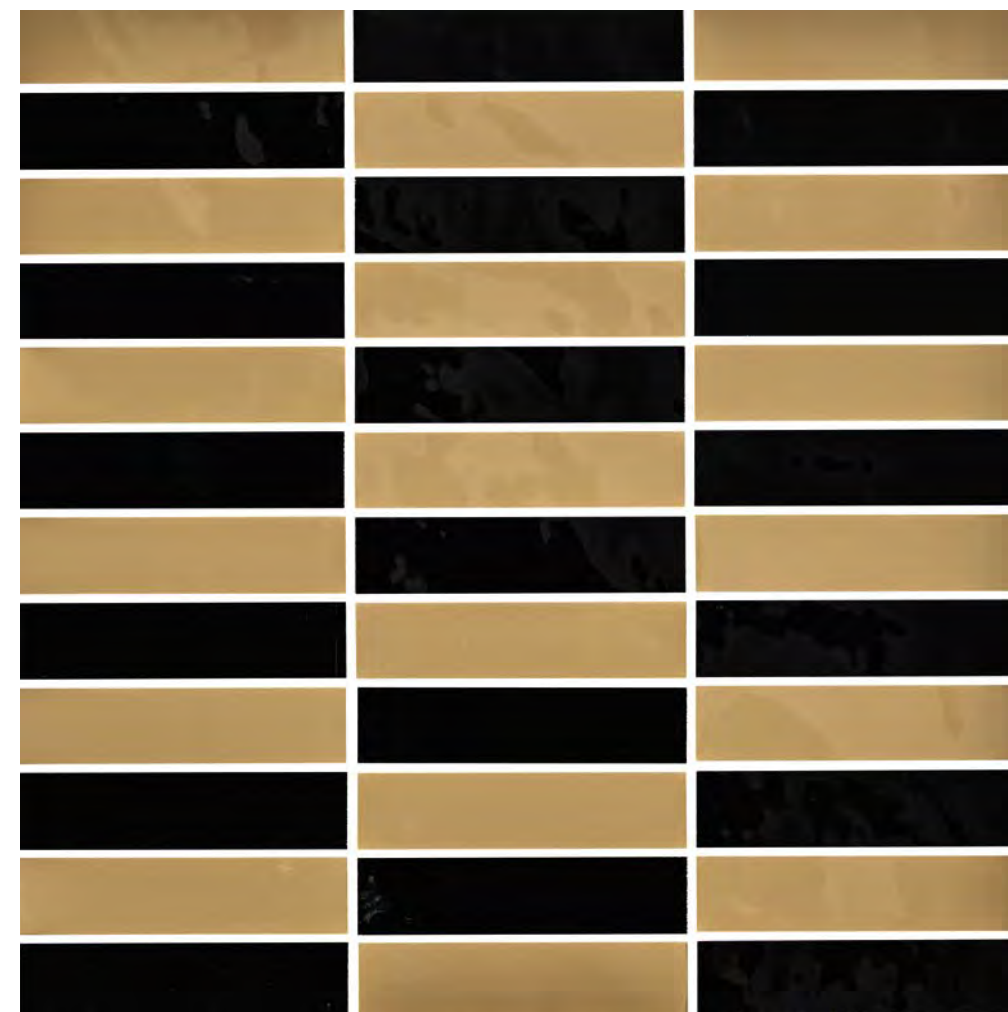
Mosaic surfaces tell stories of light, nature, and memory, evoking unique tactile and visual sensations. At Cerasarda, mosaic thus becomes a language capable of enhancing architectural spaces while conveying elegance, depth, and personality.



Pavé Impérial Lumière 27,5x27,5







Pavé Impérial D'Or 27,5x27,5

Lo smalto lucido craquelé della palette Pitrezza, abbinato all'inedito formato a losanga e alle creative miscellanee cromatiche, definisce con forza l'identità di Tintùri. Questa collezione nasce dall'incontro tra tradizione e innovazione: riflette la profonda maestria artigiana di Cerasarda e l'uso di tecnologie avanzate, dando vita a superfici che coniugano estetica raffinata e funzionalità contemporanea.

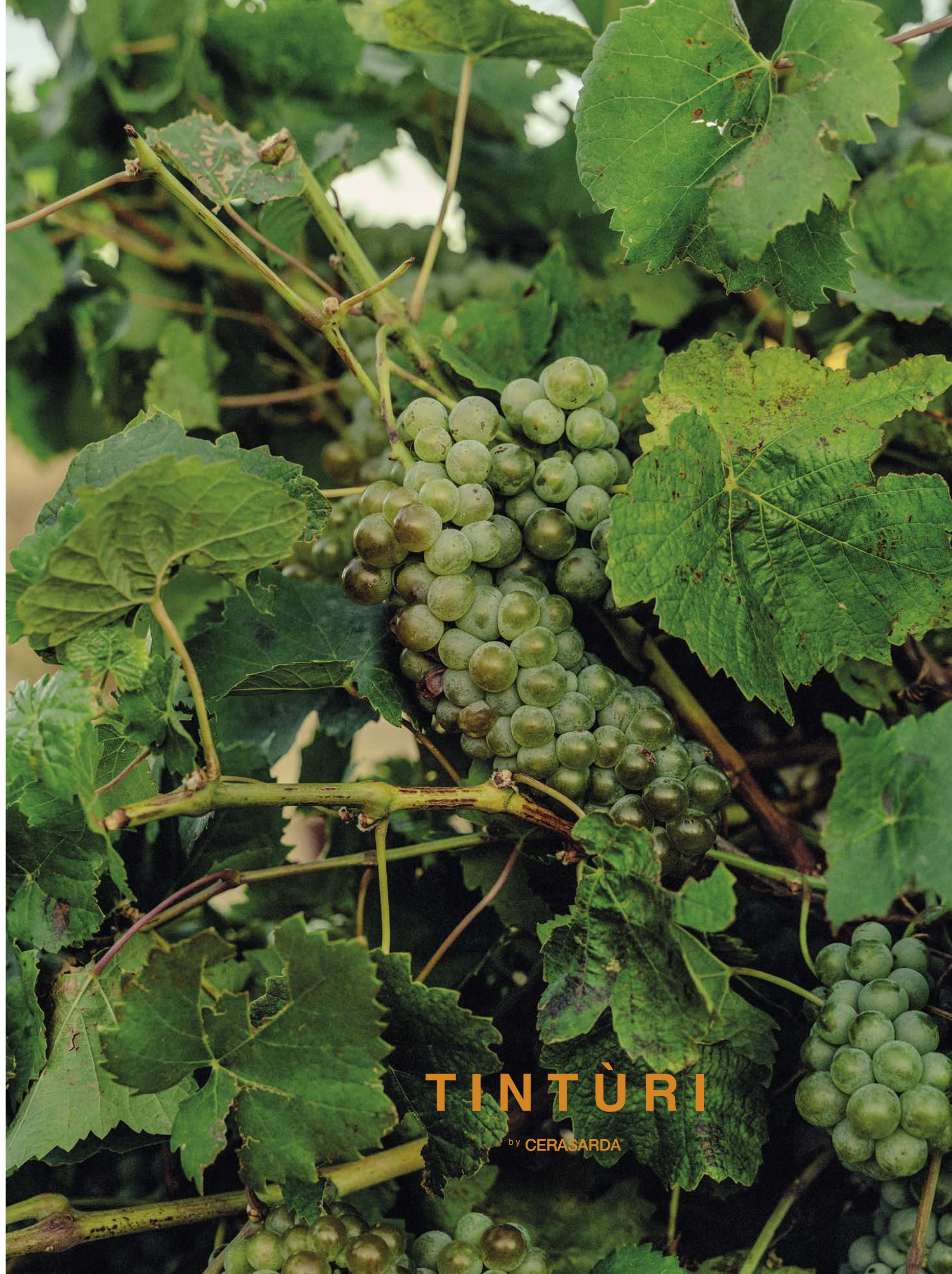
Tintùri è pensata per chi cerca un'abitazione prestigiosa e ricercata, dove il colore diventa protagonista e ogni rivestimento racconta una storia. La collezione sviluppa temi cromatici sofisticati attraverso abbinamenti di losanghe a due o più colori, montate su rete, che trasformano pareti e superfici verticali in veri e propri scenari visivi. La disposizione dei colori e la brillantezza dello smalto craquelé creano effetti di luce mutevoli, superfici vibranti e profondità inattese, capaci di sorprendere chi osserva.

Ogni combinazione di Tintùri invita a sperimentare con la materia e il colore, trasformando il rivestimento in un elemento espressivo e creativo. Le superfici non sono solo funzionali, ma diventano veri e propri protagonisti dello spazio, capaci di conferire eleganza, dinamismo e personalità all'ambiente, nel pieno rispetto della più autentica tradizione ceramica mediterranea.

The glossy craquelé glaze of the Pitrezza palette, combined with the innovative lozenge format and creative color mixes, strongly defines the identity of Tintùri. This collection is born from the meeting of tradition and innovation: it reflects Cerasarda's profound artisanal mastery alongside the use of advanced technologies, creating surfaces that combine refined aesthetics with contemporary functionality.

Tintùri is designed for those seeking a prestigious and sophisticated living environment, where color takes center stage and every surface tells a story. The collection explores sophisticated color themes through combinations of two or more colored lozenges, mounted on mesh, transforming walls and vertical surfaces into true visual landscapes. The arrangement of colors and the brilliance of the craquelé glaze produce shifting light effects, vibrant surfaces, and unexpected depth, capable of captivating anyone who observes them.

Each Tintùri combination invites experimentation with material and color, turning the surface into an expressive and creative element. The surfaces are not merely functional; they become protagonists within the space, imparting elegance, dynamism, and personality to the environment, while honoring the most authentic Mediterranean ceramic tradition.



TINTÙRI
by CERASARDA

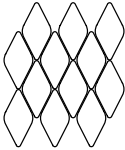
TINTÙRI



10 COLORI • Colours

FORMATI • SIZES

±10 mm



24,5×23 9⁵/₈"x9¹/₈" foglio
12,2×6,2 4¹³/₁₆"x2⁷/₁₆" rombo

TINTÙRI Luxury

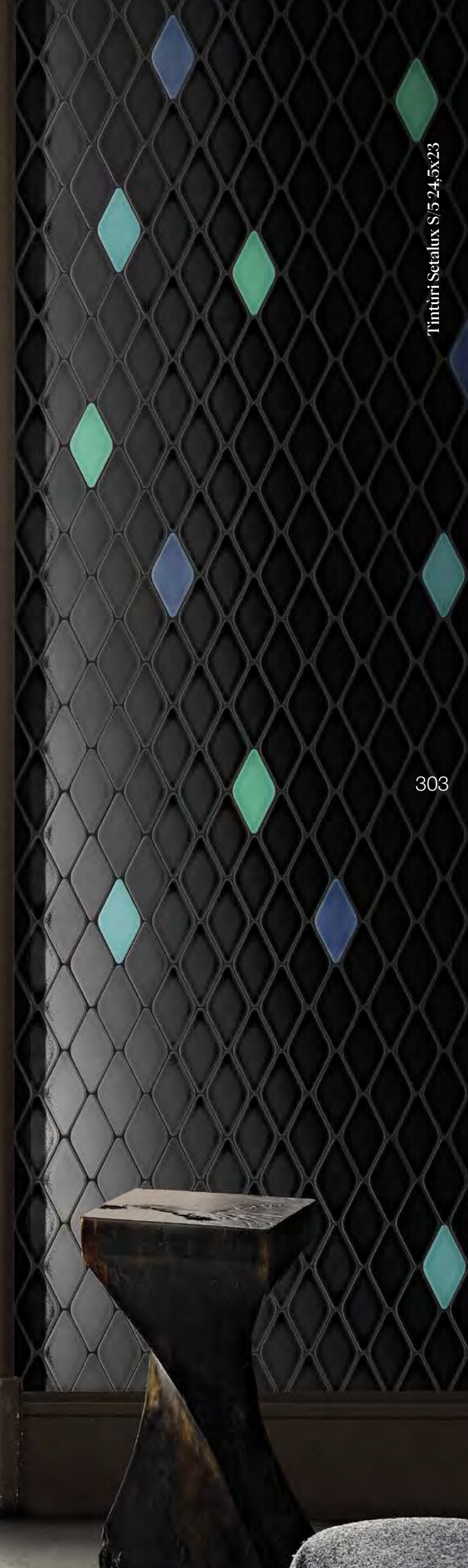


2 COLORI • Colours (5/S)

1 FORMATO • Size



302



303

Tinturi Setalux S/5 24,5x23



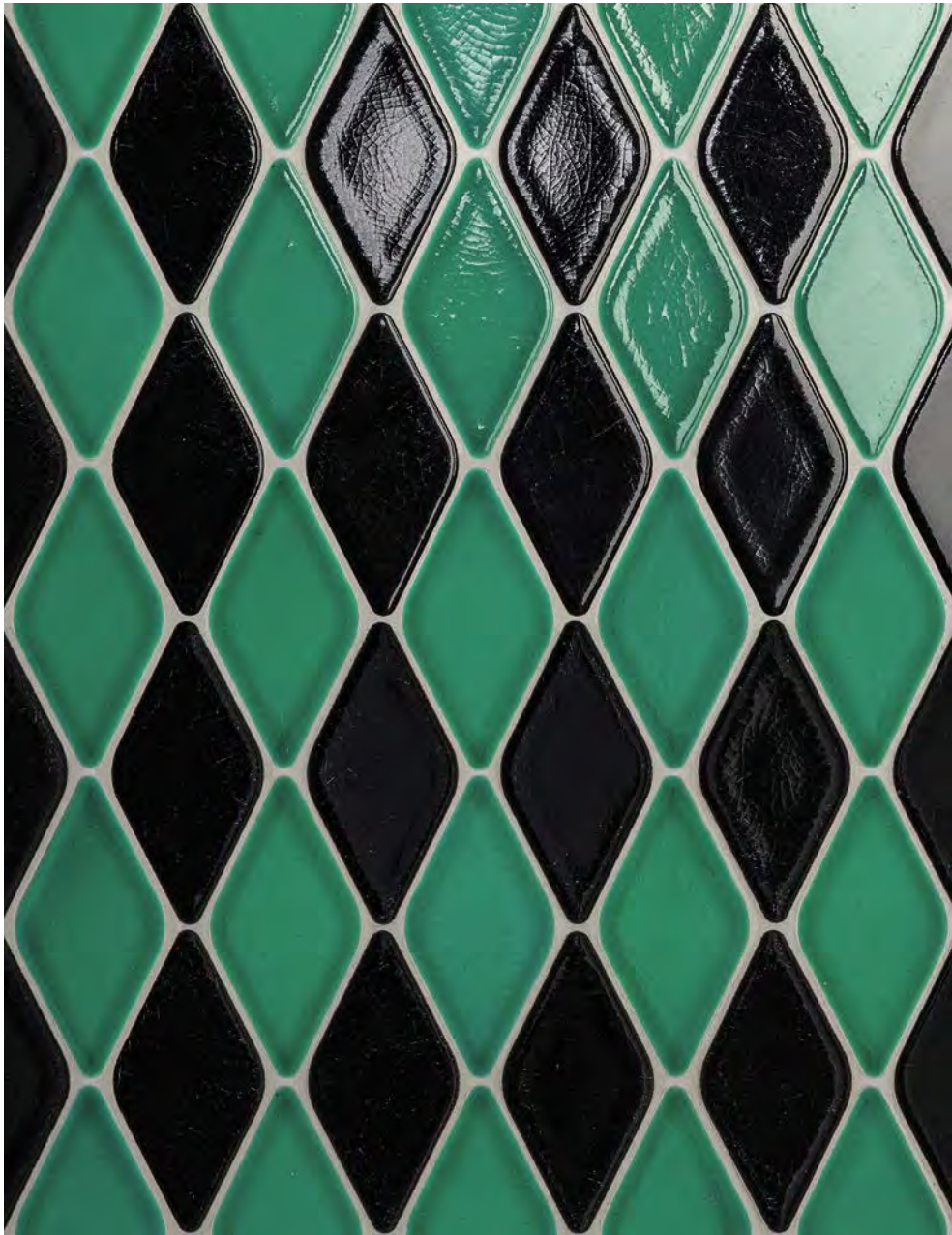
Tinturi Danubio 24,5x23

304



Tinturi Danubio 24,5x23



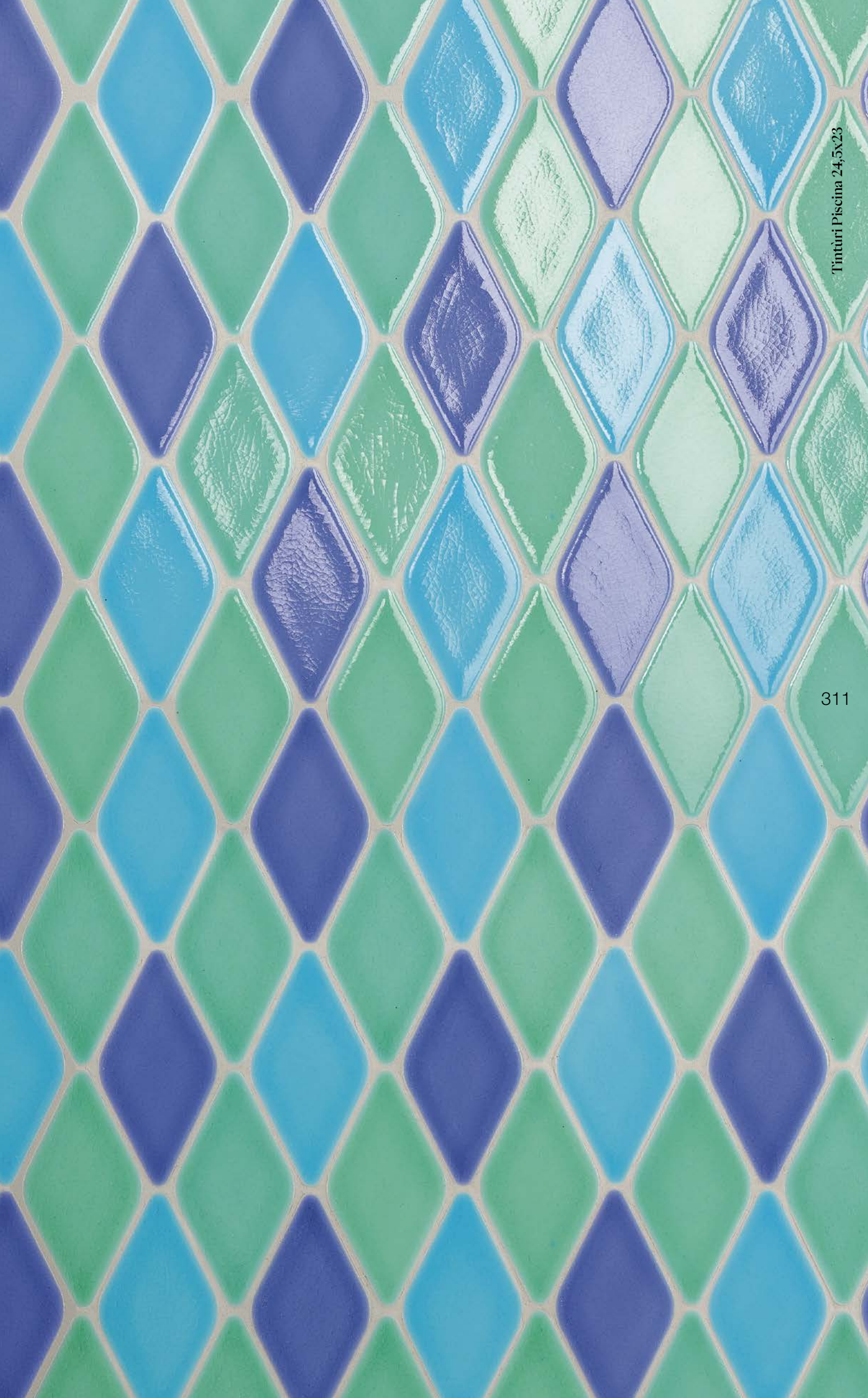
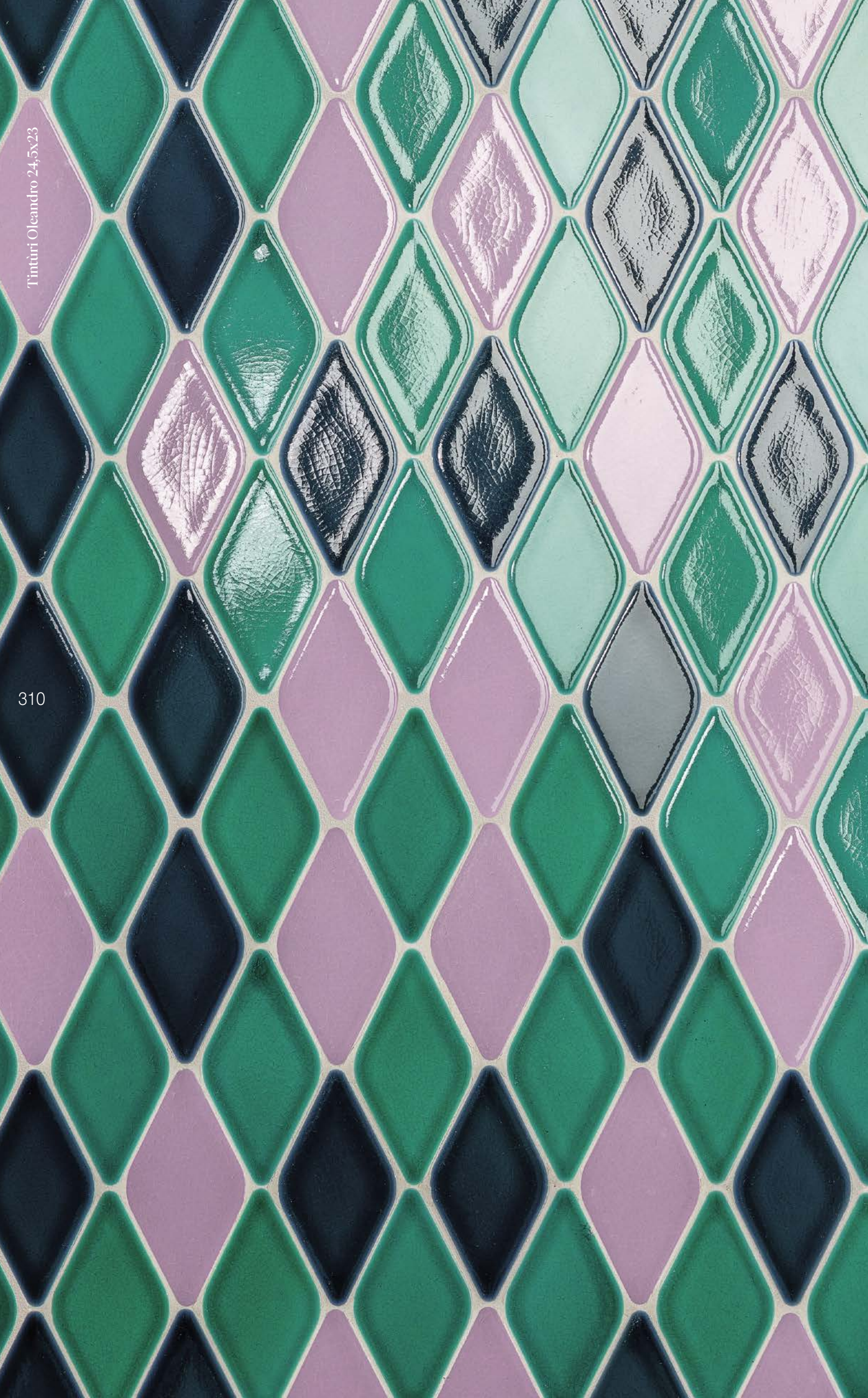


Tinturi Alpino 24,5x23



Tinturi Alpino, Tinturi Nero 24,5x23,
Tinturi Verde Smeraldo, Nero 10x10

309





Tinturi Ballantyne 24,5x23

312

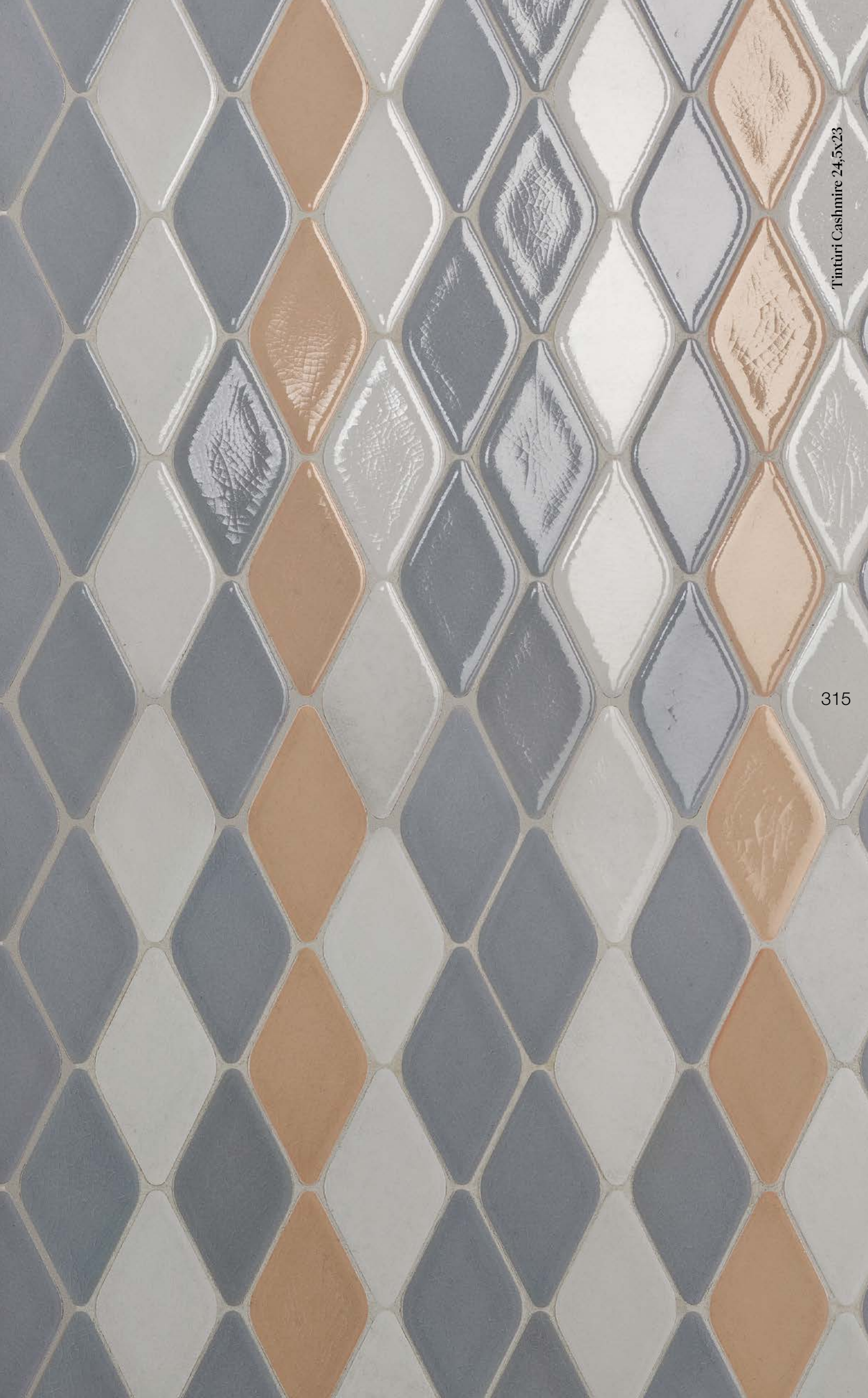


Tinturi Ballantyne 24,5x23



Tinturi Mariposa 24,5x23

314



Tinturi Cashmere 24,5x23

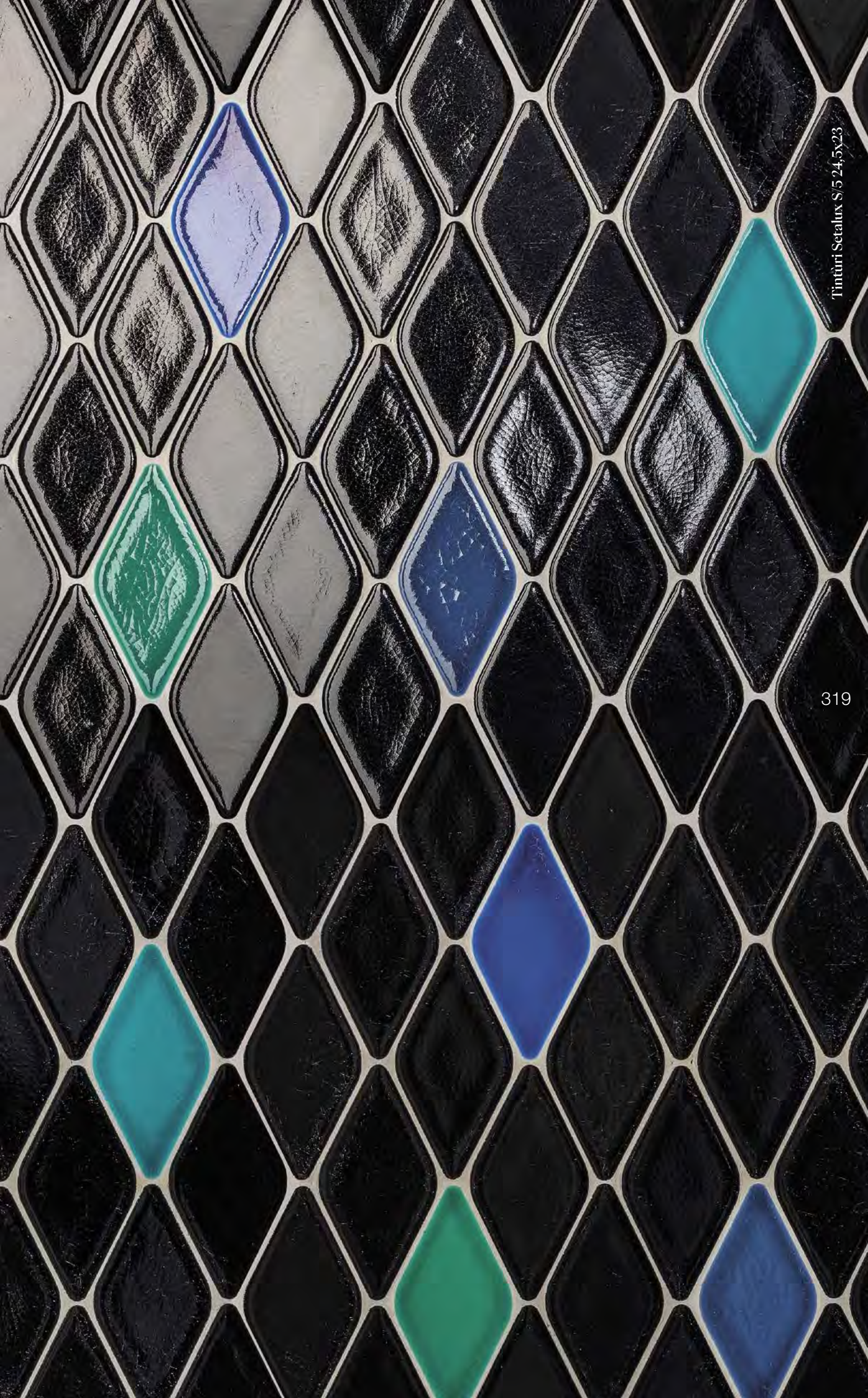
315



Tinturi Vichy 24,5x23



Tinturi Vichy 24,5x23



Trasparenze Marine nasce come interpretazione sensibile e luminosa del paesaggio marino, traducendo in ceramica le variazioni cromatiche e i movimenti delicati dell'acqua. Le tonalità pastello, leggere e sfumate, evocano il mare appena increspato, dando vita a superfici che trasmettono calma, profondità e armonia visiva.

All'interno della collezione, il mosaico diventa elemento distintivo del progetto. Le delicate tonalità pastello del mosaico interpretano il movimento del mare appena increspato, traducendolo in una superficie vibrante e raffinata. Le sfumature dialogano tra loro all'interno del mosaico Ventaglio, dando vita a composizioni capaci di evocare luce, fluidità e leggerezza.

Il leggero bassorilievo delle tessere, percepibile quando la luce accarezza lo smalto, esalta la tridimensionalità del mosaico e amplifica la profondità della superficie. Ogni elemento, curato con precisione artigianale, contribuisce a creare un ritmo visivo equilibrato, in cui materia, texture e colore si fondono in un linguaggio delicato ma espressivo.

La lucentezza della superficie, unita alla struttura del mosaico Ventaglio, introduce un segno di contemporaneità, trasformando pareti e rivestimenti in campi di luce discreta e sofisticata. Il gioco di riflessi che si genera sulla ceramica arricchisce lo spazio con una presenza silenziosa ma raffinata, capace di integrarsi perfettamente in ambienti eleganti, mantenendo un equilibrio armonioso tra tradizione ceramica e sensibilità contemporanea.

Trasparenze Marine is conceived as a sensitive and luminous interpretation of the marine landscape, translating the subtle chromatic variations and gentle movements of water into ceramic surfaces. Soft, nuanced pastel tones evoke the lightly rippled sea, creating surfaces that convey calm, depth, and visual harmony.

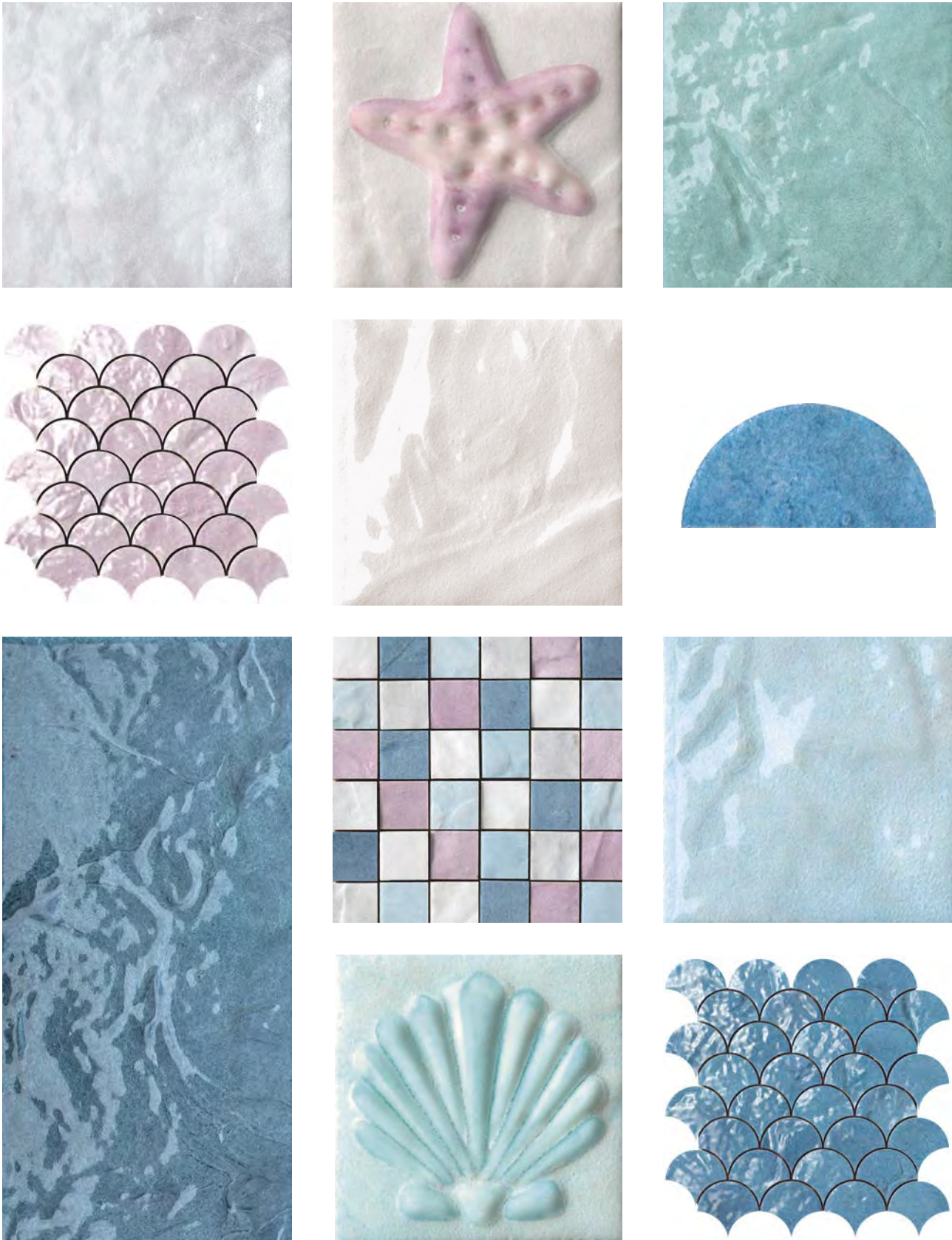
Within the collection, mosaic becomes a distinctive design element. The delicate pastel tones of the mosaic interpret the movement of the gently rippling sea, transforming it into a vibrant yet refined surface. The shades interact within the Ventaglio mosaic, creating compositions that evoke light, fluidity, and lightness.

The subtle bas-relief of the tesserae, revealed as light grazes the glazed surface, enhances the three-dimensional quality of the mosaic and amplifies the depth of the surface. Each element, crafted with artisanal precision, contributes to a balanced visual rhythm in which material, texture, and color merge into a delicate yet expressive language.

The glossy finish, combined with the structure of the Ventaglio mosaic, introduces a contemporary note, transforming walls and surfaces into fields of discreet, sophisticated light. The interplay of reflections enriches the space with a quiet yet refined presence, seamlessly integrating into elegant interiors while maintaining a harmonious balance between ceramic tradition and contemporary sensibility.



TRASPARENZE MARINE



7 COLORI • Colours



FORMATI • SIZES

±10 mm



20×40 8"×16"



20×20 8"×8"



10×10 4"×4"

Pezzi speciali • Special Pieces



Sigaro
2,5×20 1"×8"



Profilo
1,2×20 1/2"×8"

3 FORMATI • Sizes



324



325

Mosaico Ventaglio Perla 26x26,5, Perla 20x40

Cristallo 20x20, 10x10

326



Perla 20x40, 20x20, 10x10



Mosaico Ventaglio Ametista 26x26,5



Ametista 20x40, 20x20, 10x10



Mosaico Tessera Verde Mix 20x20,
Giada 20x20, Perla 20x40

330



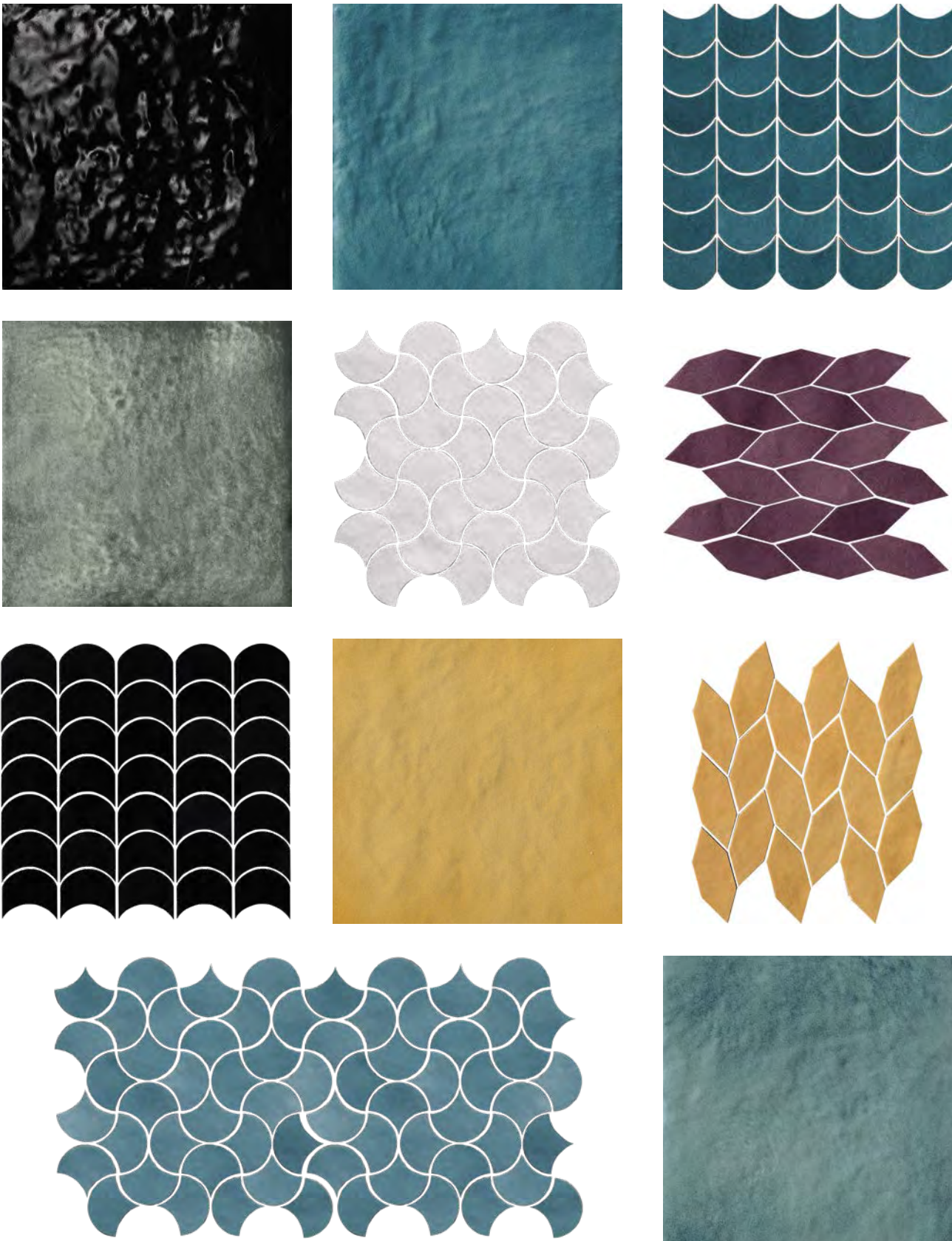
Giada 20x40, 20x20, 10x10



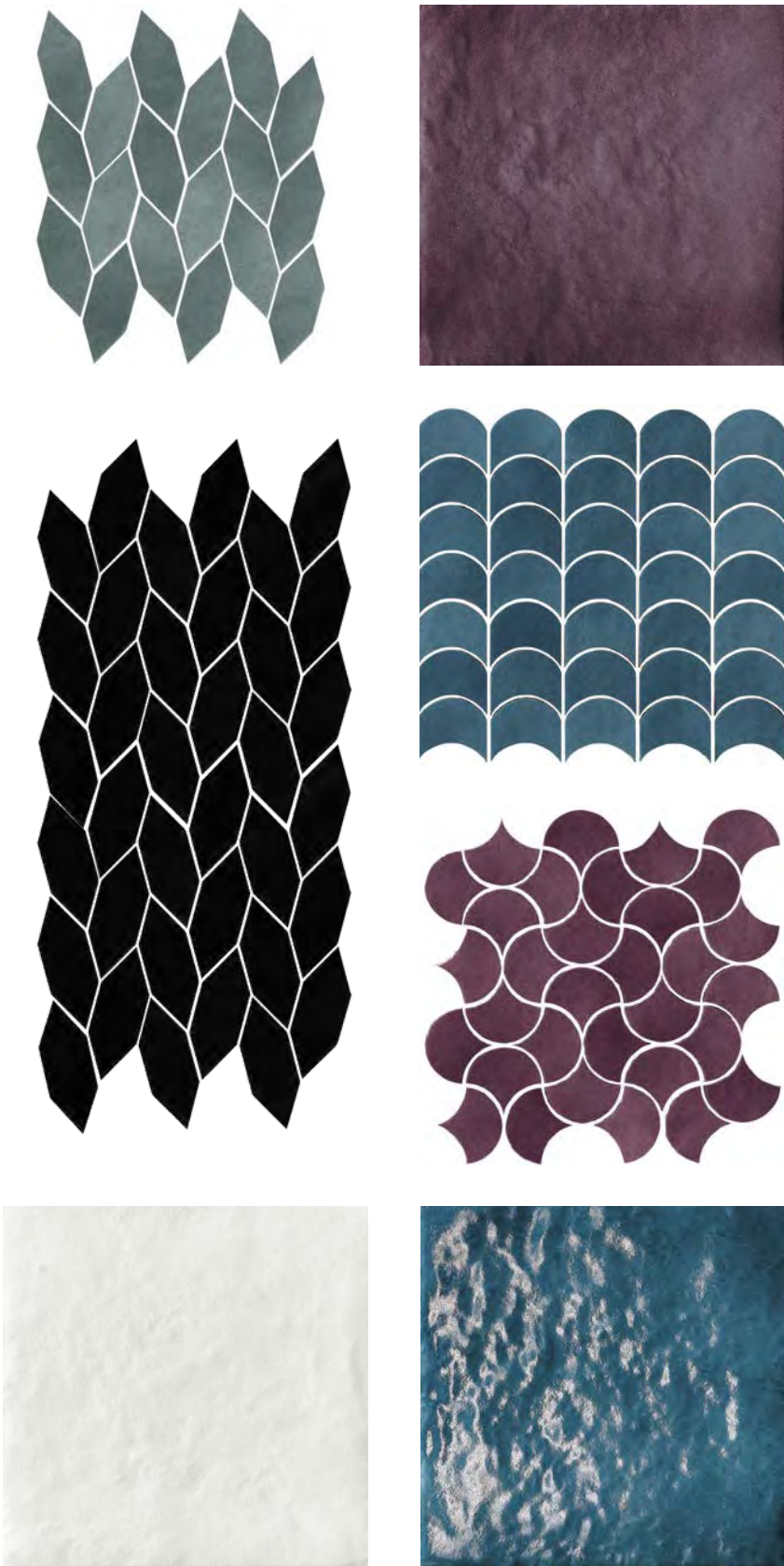
Acqua 20x40, 20x20, 10x10



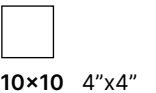
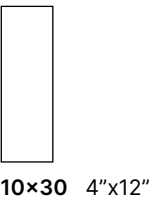
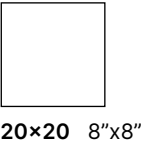
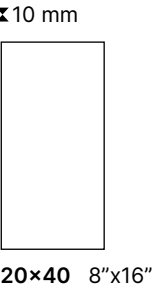
OT07026



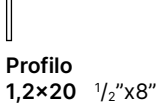
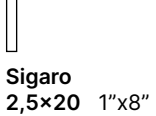
8 COLORI • Colours



FORMATI • SIZES



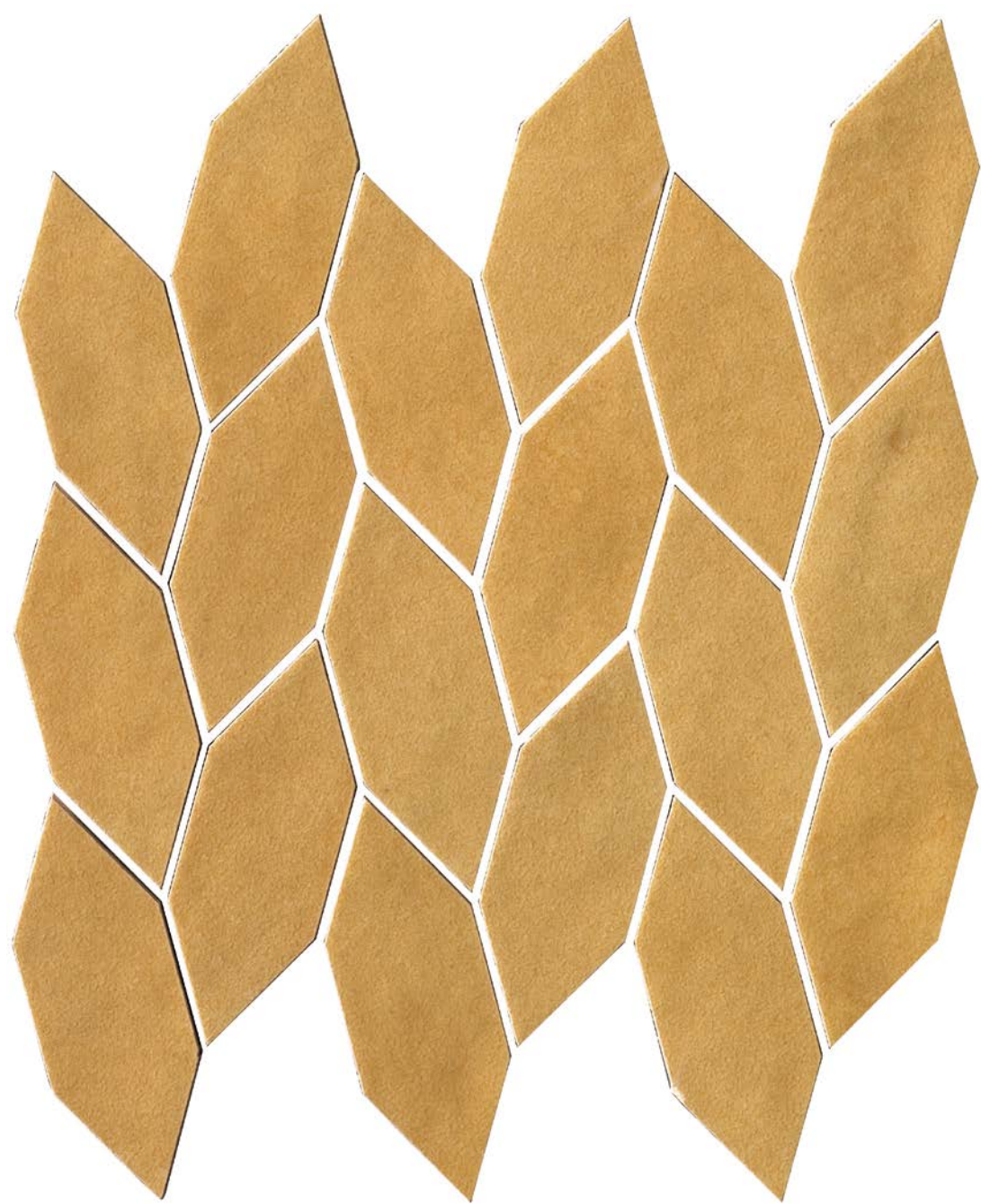
Pezzi speciali • Special Pieces



4 FORMATI • Sizes



Mosaico Losanga Ghiaccio 24x24



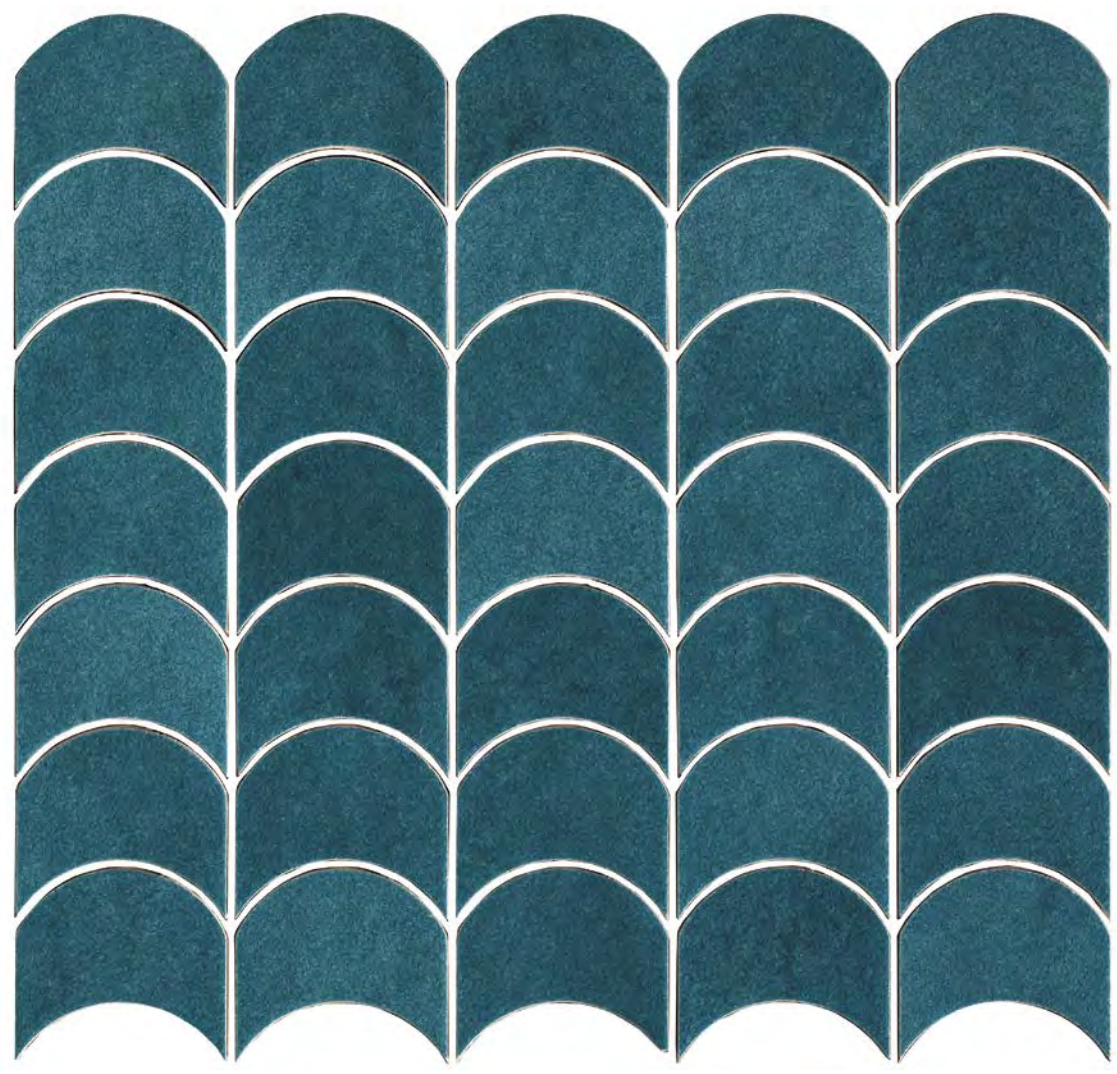
Mosaico Losanga Senape 24x24





Mosaico Losanga Menta 24x24

340



Mosaico Boveda Pavone 27,5x30



Mosaico Ventaglio Oceano 29,2x30



Mosaico Losanga Prugna 24x24



Mosaico Losanga Nero 24x24

344



Mosaico Boveda Nero 27,5x30, Nero, Azzuro, Ghiaccio 10x30,
Nero, Azzuro, Ghiaccio 10x10



Hotel Cala di Volpe, Costa Smeralda

Un luogo simbolo dello stile mediterraneo, dove architettura e paesaggio si incontrano in un equilibrio naturale. Un riferimento iconico per l'uso della luce, dei volumi e dei materiali, capace di esprimere un'eleganza senza tempo.

A symbolic landmark of Mediterranean style, where architecture and landscape meet in a natural balance. An iconic reference for the use of light, volumes, and materials, expressing a timeless elegance.

PITRIZZA

BICOTTURA IN PASTA ROSSA
RED BODY SINGLE-FIRED

COLORI · COLOURS

V2

FORMATI · SIZES

±10 mm



20×20 8"x8"



10×20 4"x8"



10×30 4"x12"



10×10 4"x4"



Tozzetto
5×5 4"x4"



Listello*
3×20 1³/₁₆"x8"

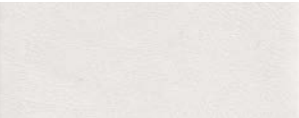
Pezzi speciali · Special Pieces



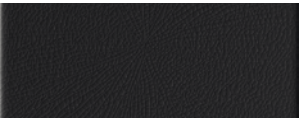
Sigaro**
2,5×20 1"x8"



Profilo***
1,2×20 1/2"x8"



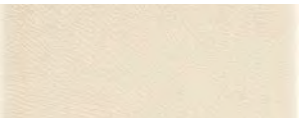
Bianco Playa



Nero



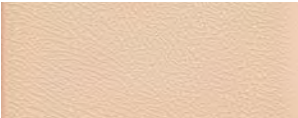
Grigio Moyen



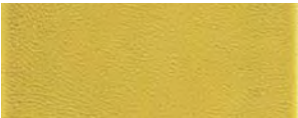
Visone



Lilla



Rosa



Miele



Mandarino



Rosso Vivo



Verde Salvia



Acqua Marina



Verde Smeraldo



Blu Petrolio



Giada Sardinia



Blu Navy



Turchese Abbamar



Pervinca



Azzurro Mare



Blu Oltremare



Blu Maestrale



Blu Cugnana

* **Disponibile solo in** Only availalble in: Acqua Marina / Azzurro Mare / Bianco Playa / Blu Maestrale / Blu Navy / Blu Oltremare / Blu Petrolio / Giada Sardinia / Grigio Moyen / Lilla / Nero / Pervinca / Rosso Vivo / Turchese Abbamar / Verde Smeraldo

** **Disponibile solo in** Only availalble in: Acqua Marina / Azzurro Mare / Blu Oltremare / Giada Sardinia / Turchese Abbamar / Verde Smeraldo

*** **Disponibile solo in** Only availalble in: Acqua Marina / Azzurro Mare / Bianco Playa / Giada Sardinia / Turchese Abbamar / Verde Smeraldo

La collezione Pitrezza si distingue per la raffinata finitura craquelé, che rende ogni piastrella un pezzo unico e irripetibile. Per questo motivo, possono presentarsi naturali variazioni di tono, segno di autentica artigianalità. Per preservarne bellezza e durata, consigliamo di seguire le istruzioni di manutenzione riportate in fondo al catalogo.

The Pitrezza collection stands out for its refined craquelé finish, which makes each tile a truly unique and unrepeatable piece. For this reason, natural variations in tone may occur—an unmistakable sign of genuine craftsmanship. To preserve its beauty and durability, we recommend following the maintenance instructions provided at the end of the catalogue.

Imballi Packaging	Pezzi per scatola Pcs/box	Mq per scatola Sqm/box	Kg per scatola Kgs/box	Scatole per paletta Boxes/pallet	Mq per paletta Sqm/pallet	Kg per paletta Kgs/pallet
20×20 8"x8"	25	1,00	16,00	51	51,00	830
10×20 4"x8"	25	0,50	9,00	80	40,00	735
10×30 4"x12"	25	0,75	17,34	55	41,25	970
10×10 4"x4"	50	0,50	8,50	80	40,00	695
5×5 2"x2" Tozzetto	20	0,05	1,30	-	-	-
3×20 1 ³ / ₁₆ "x8" Listello	19	0,114	2,10	-	-	-
2,5×20 1"x8" Sigaro	24	0,12	4,10	-	-	-
1,2×20 1/2"x8" Profilo	24	0,058	2,30	-	-	-

MAREZZATI

BICOTTURA IN PASTA ROSSA
RED BODY SINGLE-FIRED

COLORI · COLOURS

V2

FORMATI · SIZES

±10 mm



10×10 4"x4"

Pezzi speciali · Special Pieces



Sigaro**
2,5×20 1"x8"



Profilo***
1,2×20 1/2"x8"



Bianco Lucido*



Turchese Abbamar



Azzurro Mare



Blu Maestrale



Acqua Marina



Verde Smeraldo



Giada Sardinia

* **La superficie del bianco lucido non è craquelé.** Bianco lucido texture is not craquelé.

** **Disponibile solo in** Only availalble in: Acqua Marina / Azzurro Mare / Blu Oltremare / Giada Sardinia / Turchese Abbamar / Verde Smeraldo

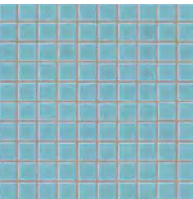
*** **Disponibile solo in** Only availalble in: Acqua Marina / Azzurro Mare / Giada Sardinia / Turchese Abbamar / Verde Smeraldo

Imballi Packaging	Pezzi per scatola Pcs/box	Mq per scatola Sqm/box	Kg per scatola Kgs/box	Scatole per paletta Boxes/pallet	Mq per paletta Sqm/pallet	Kg per paletta Kgs/pallet
10×10 4"x4"	48****	0,48	8,80	80	38,40	350
2,5×20 1"x8" Sigaro	24	0,12	4,10	-	-	-
1,2×20 1/2"x8" Profilo	24	0,058	2,30	-	-	-

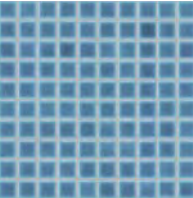
**** **Trattandosi di materiale realizzato a mano, in funzione dello spessore i pezzi per scatola potrebbero variare.**
As these are handmade materials, the units per box may vary due to thickness difference.

PITRIZZA / MAREZZATI

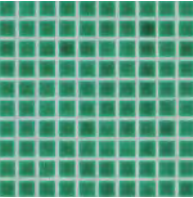
Mosaico Tessera
2,2×2,2 7/8"x7/8"
su rete 20×20 8"x8"



Turchese Abbamar



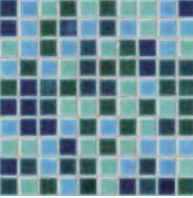
Azzurro Mare



Verde Smeraldo

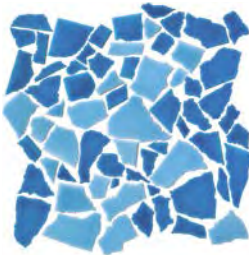


Giada Sardinia

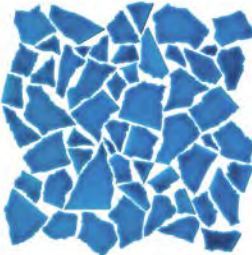


Mare Mix

Mosaico Spaccatella *
30×30 12"x12"



Bicolore
· Azzurro Mare
· Turchese Abbamar



Monocolore
· Azzurro Mare

Fascia Spaccatella mix*
10×40 4"x16"

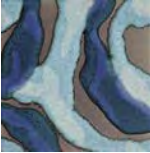


· Azzurro Mare
· Turchese Abbamar

* Il mosaico spaccatella/fascia spaccatella è disponibile nei colori della serie solo su ordinazione, ordine minimo 20 fogli.

Mix spaccatella mosaic/spaccatella band is available for special order on all other colors. minimum order is 20 sheets.

Principe S/4 *
20×20 8"x8"



Blu

Verde

* Decoro in gres porcellanato smaltato
Decoration in glazed porcelain stoneware

Gallura Classico S/8 *
20×20 8"x8"



* Decoro in gres porcellanato smaltato
Decoration in glazed porcelain stoneware

Matita Metallo Silver
2×20 13/16"x8"



Formelle
10×10 4"x4"



Pavoncelle S/3



Conchiglie S/3



Pesci S/3 **

Colori Colours:
Acqua Marina / Azzurro Mare /
Turchese Abbamar / Verde Smeraldo
**Disponibile solo in Only availalble in:
Acqua Marina

Listello + Inserto
5×20/5×5 2"x8"/2"x2"



Pavoncelle



Conchiglie



Pesci

Colori Colours:
Acqua Marina / Azzurro Mare /
Turchese Abbamar / Verde Smeraldo

Decori
10×10 4"x4"



Logo Cerasarda



Olivastro Inciso***



Rosoncino Rilievo***

Colori Colours:
Acqua Marina / Azzurro Mare / Bianco Lucido / Bianco Playa / Blu Maestrale Giada
Sardinia / Pervinca / Rosa / Turchese Abbamar / Verde Smeraldo / Visone
***Disponibile anche in Also availalble in:
Miele

Listelli
5×20 2"x8"



Onda Cotto
· Azzurro Mare
· Turchese Abbamar



Onda
· Azzurro Mare
· Turchese Abbamar
· Verde Smeraldo

Imballi Packaging	Pezzi per scatola Pcs/box	Mq per scatola Sqm/box	Kg per scatola Kgs/box	Scatole per paletta Boxes/pallet	Mq per paletta Sqm/pallet	Kg per paletta Kgs/pallet
2,2×2,2 7/8"x7/8" su rete 20×20 8"x8" Mosaico Tessera	10	0,40	5,00	-	-	-
30×30 12"x12" Mosaico Spaccatella	5	0,45	6,00	-	-	-
10×40 4"x16" Fascia Spaccatella mix	10	0,40	5,50	-	-	-

SARDINIA

BICOTTURA IN PASTA ROSSA
RED BODY SINGLE-FIRED

FORMATI · SIZES

±9 mm

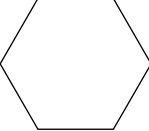


20×20 8”x8”



20×40 8”x16”

±10,5 mm



Esagona
25,4×29,4 10¹/₁₆”x11⁹/₁₆”

Pezzi speciali · Special Pieces



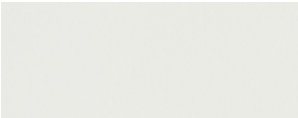
Sigaro
2,5×20 1”x8”



Profilo
1,2×20 1/2”x8”

COLORI · COLOURS

V2



Bianco Playa



Turchese Abbamar



Giada



Acqua



Azzurro Mare

Esagona Archivio mix*
25,4×29,4 10¹/₁₆”x11⁹/₁₆”



Colori Colours:
Turchese Abbamar / Azzurro Mare / Giada / Acqua

*22 soggetti miscelati casualmente nelle scatole.
22 designs available with each box containing a random mix.

Archivio mix**
20×20 8”x8”



Colori Colours:
Turchese Abbamar / Azzurro Mare / Giada / Acqua

**32 soggetti miscelati casualmente nelle scatole.
32 designs available with each box containing a random mix.

Imballi Packaging	Pezzi per scatola Pcs/box	Mq per scatola Sqm/box	Kg per scatola Kgs/box	Scatole per paletta Boxes/pallet	Mq per paletta Sqm/pallet	Kg per paletta Kgs/pallet
20×20 8”x8” / Archivio Mix	27	1,08	16,10	51	55,08	835
20×40 8”x16”	14	1,12	17,00	72	80,64	1240
25,4×29,4 10 ¹ / ₁₆ ”x11 ⁹ / ₁₆ ” Esagona / Archivio Mix	18	1,02	20,44	39	39,78	820
21,3×31,9 8 ³ / ₈ ”x12 ³ / ₁₆ ” Mosaico Goccia	5	0,34	6,00	-	-	-
27×27 10 ⁵ / ₈ ”x10 ⁵ / ₈ ” Mosaico Esagona	5	0,36	7,00	-	-	-

SARDINIA

Mosaico Esagona
27×27 10⁵/₈"x10⁵/₈"



Bianco Playa



Giada



Acqua



Azzurro Mare



Turchese Abbamar

Mosaico Esagona mix
27×27 10⁵/₈"x10⁵/₈"



Mix Azzurro



Mix Verde

Mosaico Goccia
21,3×31,9 8³/₈"x12⁹/₁₆"



Bianco Playa



Giada



Acqua



Azzurro Mare



Turchese Abbamar

Mosaico Goccia mix
21,3×31,9 8³/₈"x12⁹/₁₆"

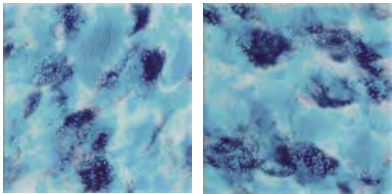
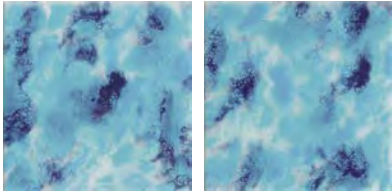


Mix Azzurro

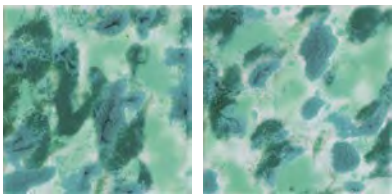
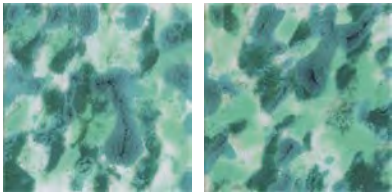


Mix Verde

Costa Smeralda*
20×20 8"x8"



Blu

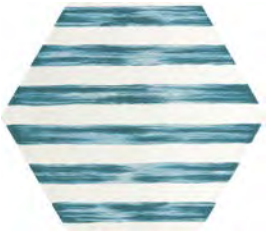


Verde

Esagona Grande Pevero**
25,4×29,4 10¹/₁₆"x11⁹/₁₆"



Blu

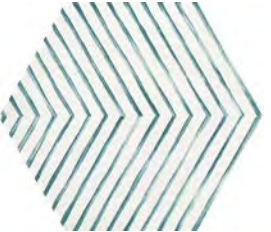


Verde

Esagona Piccolo Pevero**
25,4×29,4 10¹/₁₆"x11⁹/₁₆"

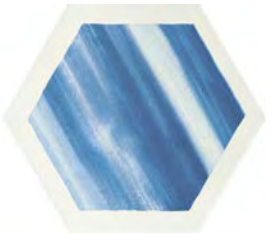


Blu



Verde

Esagona Romazzino**
25,4×29,4 10¹/₁₆"x11⁹/₁₆"



Blu



Verde

Esagona Capriccioli**
25,4×29,4 10¹/₁₆"x11⁹/₁₆"



Blu



Verde

* Soggetti miscelati casualmente nelle scatole. Designs available with each box containing a random mix.

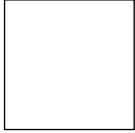
** Decorazioni realizzate in terzo fuoco. Decorations made by third firing process.

I COTTI FATTI A MANO

COTTO FATTO A MANO HANDMADE COTTO

FORMATI · SIZES

±20 mm

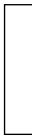


30×30 12"x12"

±16 mm



20×20 8"x8"



Rettangolo
7×30 2¾"x12"



Esagona
16×18 6"x7⅙"



10×10 4"x4"



Rombo
10×20 4"x8"



Triangolo
10×14 4"x5½"

Pezzi speciali · Special Pieces



Listello*
3×20 1⅓"x8"

COLORI · COLOURS

V4



Cotto Bianco Perla



Cotto Glicine



Vallauris Bianco



Cotto Bianco Lucido



Cotto Nero Assoluto (no 7×30,
10×20, 10×14)



Cotto Oceano Blu



Cotto Ametista



Cotto Orchidea (no 10×20)



Cotto Lavanda



Cotto Velato



Cotto Sardo



Cotto Caramel (no 10×14)



Cotto Giada Sardinia



Cotto Verde Acqua



Cotto Azzurro Mare



Cotto Turchese Abbamar



Vallauris Azzurrato (no 30×30,
20×20, 10×20)

HANDMADE COTTO

Pepite monocolor e mix
Su rete 30×30 12"x12"



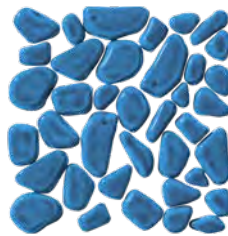
Ametista



Orchidea



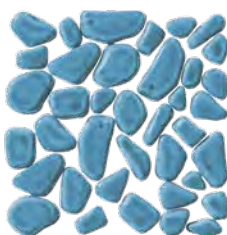
Lavanda



Azzurro Mare



Verde Acqua



Turchese Abbamar



Giada Sardinia



Mix
Bianco Perla, Azzurro Mare,
Turchese Abbamar

Decoro Corallo Rosso S/2
20×20 8"x8"



Decoro Corallo Rosso S/2
10×10 4"x4"



 Decorati a mano.
Hand decorated.

Elicriso S/1
20×20 8"x8"



Cotto

Nero

Elicriso S/2
10×10 4"x4"



Cotto

Nero

Decoro Vallauris Pavoncelle
20×20 8"x8"



B228



B229



B157



B165



B227

Decoro Vallauris Pesci
20×20 8"x8"



B29



B30



B27



B32

* Disponibile solo in Only availalbe in:
Ametista / Bianco Perla / Glicine / Lavanda / Oceano Blu / Orchidea / Azzurro Mare /
Bianco Lucido / Giada Sardinia / Turchese Abbamar / Verde Acqua / Cotto Sardo

Imballi Packaging	Pezzi per scatola Pcs/box	Mq per scatola Sqm/box	Kg per scatola Kgs/box	Scatole per paletta Boxes/pallet	Mq per paletta Sqm/pallet	Kg per paletta Kgs/pallet
30×30 12"x12"	7	0,63	22,00	34	21,42	760
20×20 8"x8"	13	0,52	16,00	39	20,28	640
10×20 4"x8" Rombo	36	0,36	12,00	35	12,60	435
10×10 4"x4"	50	0,50	14,00	35	17,50	505
16×18 6"x7⅙" Esagona	18	0,396	10,26	36	14,26	386
7×30 2¾"x12" Rettangolo	18	0,38	14,15	34	12,92	497
10×14 4"x5½" Triangolo	22	0,11	3,08	-	-	-
3×20 1⅓"x8" Listello	24	0,14	4,90	-	-	-
30×30 12"x12" Pepite	3	0,45	4,80	-	-	-

I CLASSICI

BICOTTURA IN PASTA ROSSA
RED BODY SINGLE-FIRED

COLORI · COLOURS

V2

FORMATI · SIZES

±10 mm

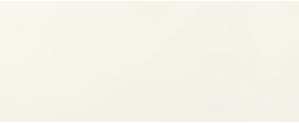


20×20 8"x8"



10×10 4"x4"*

* Disponibile solo in Only
availble in: Bianco Lucido



Bianco Lucido



Pennellato Giallo



Pennellato Blu



Pennellato Verde



Pennellato Bordeaux

Decoro Castelsardo
20×20 8"x8"



Verde



Giallo

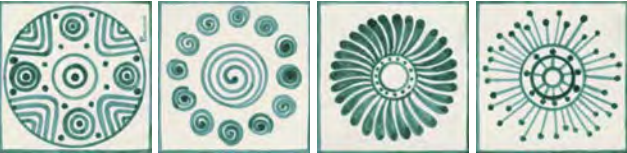


Bordeaux



Blu

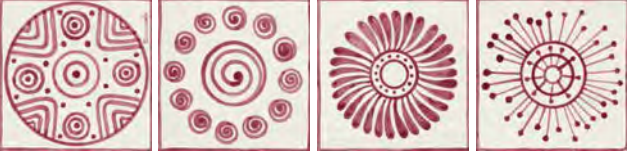
Decoro Pintadera S/4*
20×20 8"x8"



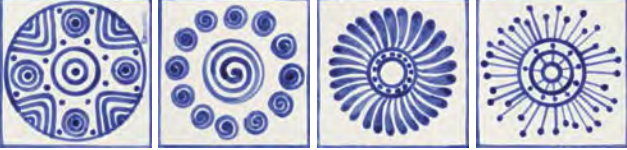
Verde



Giallo



Bordeaux



Blu

Decoro Dama 1
20×20 8"x8" comp. 2 pz



Blu

Bordeaux

Giallo

Verde

Decoro Cavaliere 1
20×20 8"x8" comp. 2 pz



Blu

Bordeaux

Giallo

Verde

Decoro Dama 2
20×20 8"x8" comp. 2 pz



Blu

Bordeaux

Giallo

Verde

Decoro Cavaliere 2
20×20 8"x8" comp. 2 pz



Blu

Bordeaux

Giallo

Verde

Decoro Dama 3
20×20 8"x8" comp. 2 pz



Blu

Bordeaux

Giallo

Verde

Decoro Cavaliere 3
20×20 8"x8" comp. 2 pz



Blu

Bordeaux

Giallo

Verde

 Decorati a mano.
Hand decorated.

* Decorati realizzati in terzo fuoco.
Decorations made by third firing process.

Imballi Packaging	Pezzi per scatola Pcs/box	Mq per scatola Sqm/box	Kg per scatola Kgs/box	Scatole per paletta Boxes/pallet	Mq per paletta Sqm/pallet	Kg per paletta Kgs/pallet
20×20 8"x8"	25	1,00	15,15	51	51,00	793
20×20 8"x8" Pennellato	25	1,00	16,94	51	51,00	894
10×10 4"x4"	50	0,50	8,12	80	40,00	669

OT07026

BICOTTURA IN PASTA BIANCA
WHITE BODY DOUBLE-FIRED TILES

FORMATI · SIZES

±10 mm



20×40 8"x16"



20×20 8"x8"



10×30 4"x12"



10×10 4"x4"

Pezzi speciali · Special Pieces



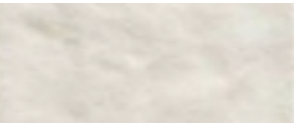
Sigaro
2,5×20 1"x8"



Profilo
1,2×20 1/2"x8"

COLORI · COLOURS

V2



Ghiaccio



Azzurro



Senape



Oceano



Prugna



Pavone

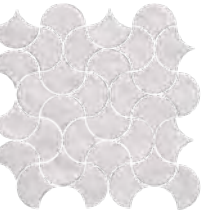


Nero



Menta

Mosaico Ventaglio
29,2×30 117/16"x12"



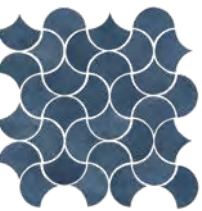
Ghiaccio



Azzurro



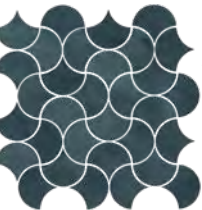
Nero



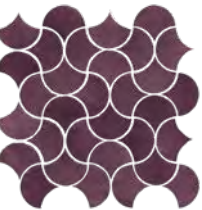
Oceano



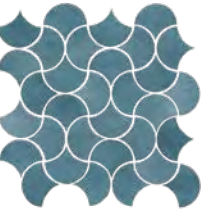
Senape



Pavone



Prugna



Menta

Mosaico Losanga
24×24 97/16"x97/16"



Ghiaccio



Azzurro



Nero



Oceano



Senape



Pavone



Prugna



Menta

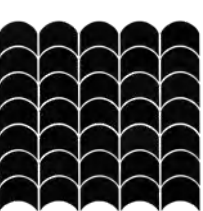
Mosaico Boveda
27,5×30 1013/16"x12"



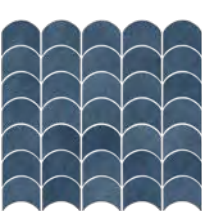
Ghiaccio



Azzurro



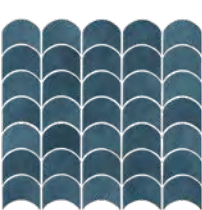
Nero



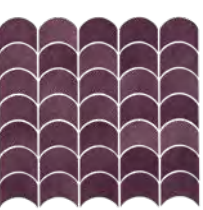
Oceano



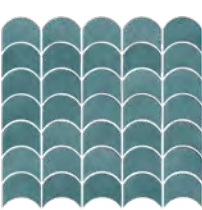
Senape



Pavone



Prugna



Menta

Logo mix S/4
20×20 8"x8"



Ghiaccio

Azzurro

Oceano

Pavone

Menta

Senape

Prugna

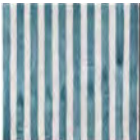
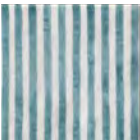
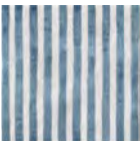
Decorati a mano.
Hand decorated.

Imballi Packaging	Pezzi per scatola Pcs/box	Mq per scatola Sqm/box	Kg per scatola kgs/box	Scatole per paletta Boxes/pallet	Mq per paletta Sqm/pallet	Kg per paletta Kgs/pallet
20×40 8"x16"	12	0,96	17,20	54	51,84	945
20×20 8"x8"	24	0,96	17,20	51	48,96	894
10×10 4"x4"	48	0,48	8,60	80	38,40	704
10×30 4"x12"	24	0,72	13,00	55	39,60	731
2,5×20 1"x8" Sigaro	24	0,12	4,10	-	-	-
1,2×20 1/2"x8" Profilo	24	0,058	2,30	-	-	-
29,2×30 117/16"x12" Mosaico Ventaglio	5	0,44	8,00	-	-	-
24×24 97/16"x97/16" Mosaico Losanga	5	0,29	5,00	-	-	-
27,5×30 1013/16"x12" Mosaico Boveda	5	0,42	7,50	-	-	-

OT07026

BICOTTURA IN PASTA BIANCA
WHITE BODY DOUBLE-FIRED TILES

Decori*
(fondo ghiaccio)
20×20 8"x8"

San Pantaleo	Porto Raphael	Santa Teresa	Palau	Puntaldia	Budoni	Arzachena	Isuledda
							
Senape							
							
Pavone							
							
Menta							
							
			Oceano				
							
			Azzurro				
							
			Prugna				

* Decori realizzati in terzo fuoco. Decorations made by third firing process.

Gallura Classico S/8 **
20×20 8"x8"

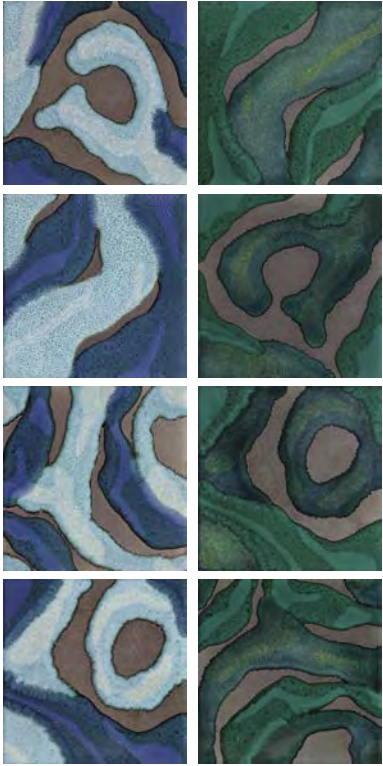


Gallura Moderno S/8 **
20×20 8"x8"



Blu

Principe S/4 **
20×20 8"x8"



Blu

Verde

Matita Metallo Silver
2×20 13/16"x8"



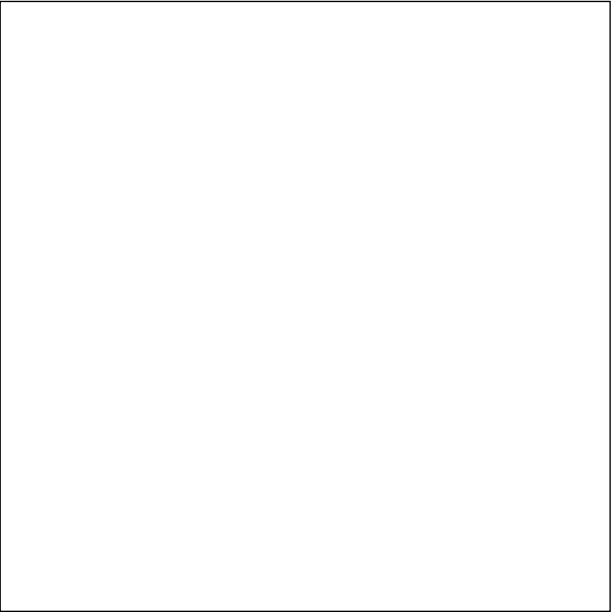
**Decoro in gres porcellanato smaltato
Decoration in glazed porcelain stoneware

YACHT CLUB

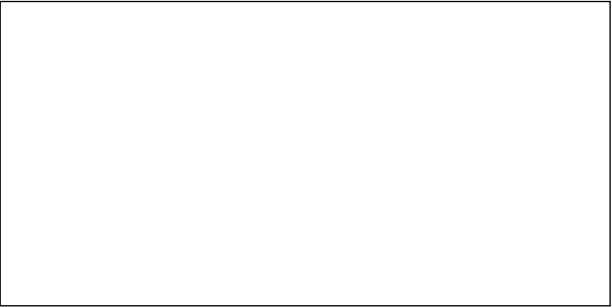
GRES PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN STONEWARE

FORMATI · SIZES

±9,5 mm ±20 mm



120×120 48”x48” Rett
120×120 48”x48” R11 Rett



60×120 24”x48” Rett
60×120 24”x48” R11 Rett
60×120 24”x48” Lux Rett
60×120 24”x48” 2 CM R11 Rett*

* Pezzi speciali 20 mm solo su ordinazione
Special pieces 20 mm upon request only

COLORI · COLOURS

V2



Dorato



Castano (No 2 CM R11 Rett)



Moro (No Lux)

FINITURE · FINISHES



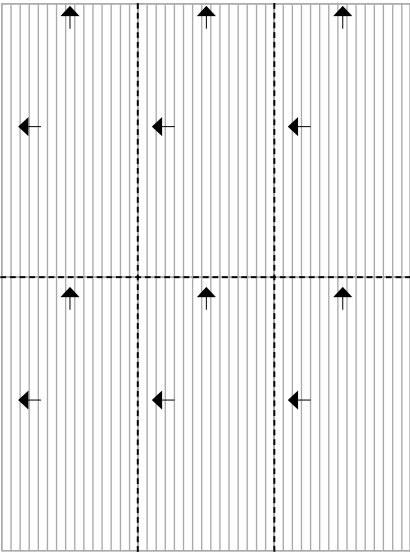
Rett / R11 Rett



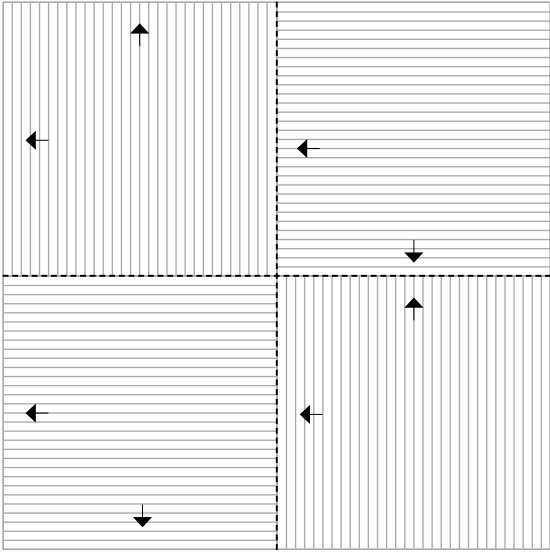
Lux Rett

CONSIGLI PER LA POSA · TIPS FOR LAYING

60×120 24”x48”



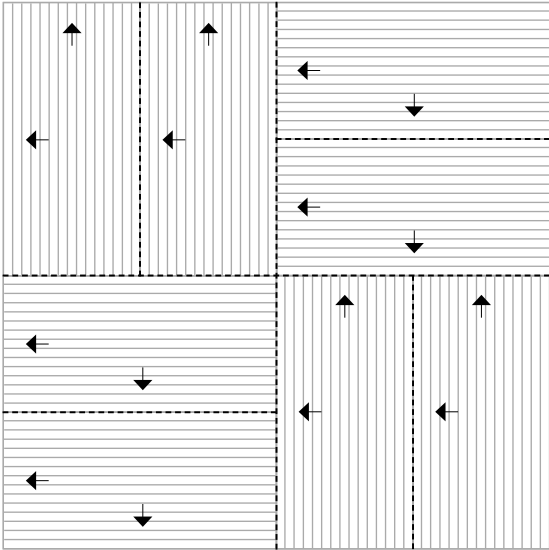
120×120 48”x48”



Nel formato quadrato
si consiglia la posa ad
intreccio.

In the square format we
recommend laying the
tiles in an interwoven
pattern.

60×120 24”x48”



Si consiglia di posare il materiale con fuga di 4 mm e stuccare con
colore in tinta per riprendere il disegno a doghe.

We recommend to installing the material with a 4 mm grout in a
matching colour to make the slats appear seamless.

Stucco Plaster
Yacht Club Dorato: Kerakoll 43 / Mapei 130
Yacht Club Castano: Kerakoll 43 / Mapei 130
Yacht Club Moro: Kerakoll 11 / Mapei 120

Sul retro delle piastrelle, impresso nella marca, sono presenti due frecce che orienteranno la posa.
On the tile back there are 2 arrow shape marks that indicate the correct direction of laying.

Imballi Packaging	Pezzi per scatola Pcs/box	Mq per scatola Sqm/box	Kg per scatola Kgs/box	Scatole per paletta Boxes/pallet	Mq per paletta Sqm/pallet	Kg per paletta Kgs/pallet
120×120 8”x48” Rett / R11 Rett	1	1,44	31,00	40	57,60	1300
60×120 24”x48” Rett / R11 Rett / Lux Rett	2	1,44	31,00	36	51,84	1144
				39	56,16	1237
60×120 24”x48” 2 CM R11 Rett	1	0,72	32,30	36	25,92	1190
				39	28,08	1287

LE OSSIDIANE

GRES PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN STONEWARE

FORMATI · SIZES

±11 mm



40×60,8 16"x24"



40×40 16"x16"



20×40 8"x16"



20×20 8"x8"

Pezzi speciali · Special Pieces



Battiscopa*
6,5×40 2⁹/₁₆"x16"



Sigaro**
3×20 1¹³/₁₆"x8"

COLORI · COLOURS

V3



Pergamena



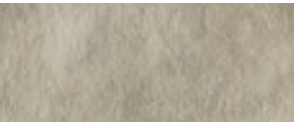
Blu Alice



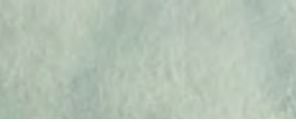
Lino



Opale



Quercia



Mirto



Elicriso



Centocchio



Corbezzolo***



Malachite



Bronzo***

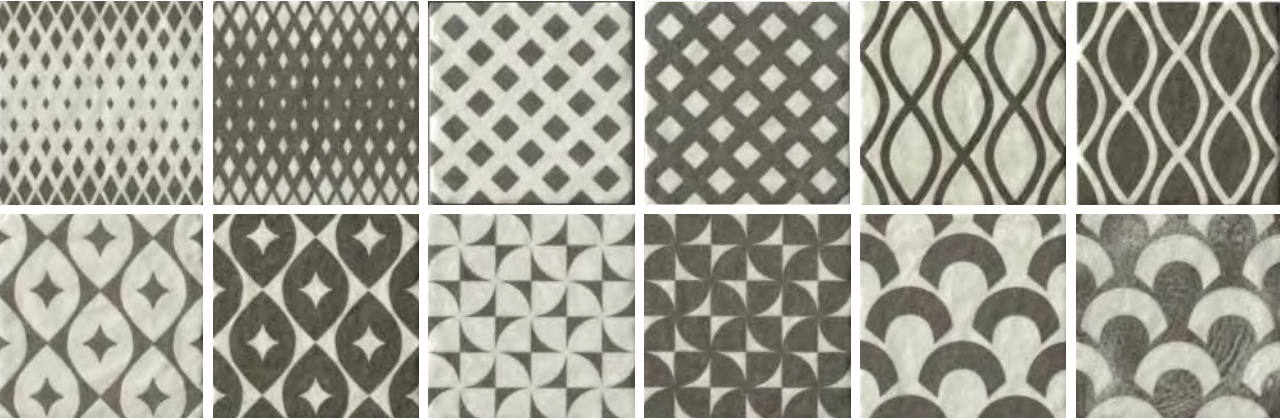


Atlantic

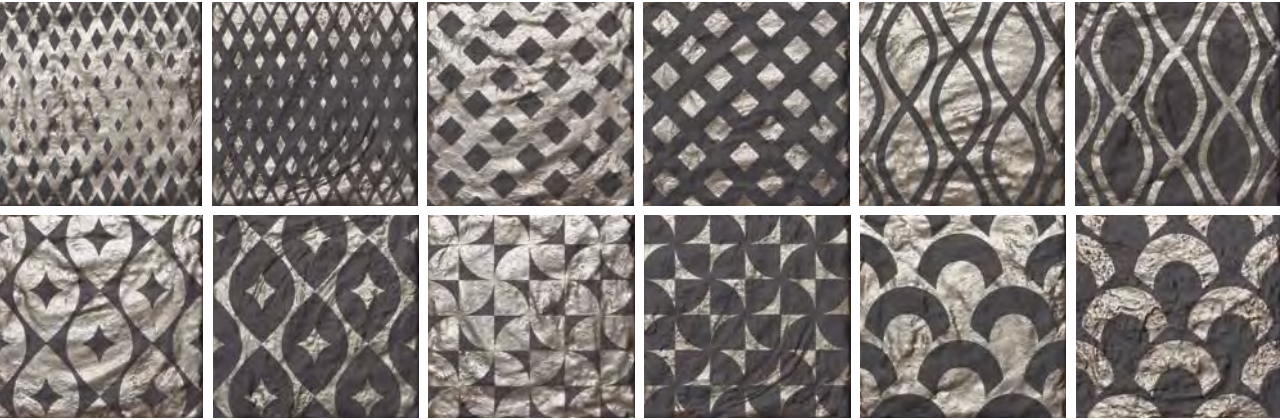


Silver***

Ossidiana Mix Pergamena *
20×20 8"x8"



Ossidiana Mix Bronzo*
20×20 8"x8"



* 12 soggetti miscelati casualmente nelle scatole.
12 designs available with each box containing a random mix.

* **Disponibile solo in** Only availble in:
Atlantic / Blu Alice / Centocchio / Elicriso / Malachite / Mirto / Opale
/ Pergamena / Quercia

** **Disponibile solo in** Only availble in:
Atlantic / Centocchio / Malachite

*** **Disponibile solo in** Only availble in:
20×20

Imballi Packaging	Pezzi per scatola Pcs/box	Mq per scatola Sqm/box	Kg per scatola Kgs/box	Scatole per paletta Boxes/pallet	Mq per paletta Sqm/pallet	Kg per paletta Kgs/pallet
20×20 8"x8"	21	0,84	20,90	51	42,84	1085
20×40 8"x16"	10	0,80	20,00	54	43,20	1100
40×40 16"x16"	7	1,12	26,50	44	49,28	1185
40×60,8 16"x24"	3	0,73	18,29	60	43,80	1097
30×30 12"x12" Mosaico Spacco	5	0,45	6,00	-	-	-
30×30 12"x12" Mosaico Tessera	5	0,45	6,00	-	-	-
20×20 8"x8" Quadrella	25	1,00	24,90	39	39,00	971
6,5×40 2 ⁹ / ₁₆ "x16" Battiscopa	20	8,00 ml	13,00	-	-	-
3×20 1 ¹³ / ₁₆ "x8" Sigaro	24	0,14	4,90	-	-	-

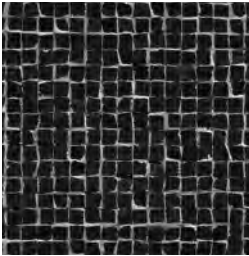
LE OSSIDIANE

GRES PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN STONEWARE

Mosaico Spacco*
1×1 7/16"×7/16" su rete 30×30 12"×12"



Pergamena



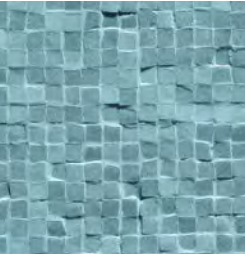
Silver



Blu Alice



Bronzo



Atlantic



Opale

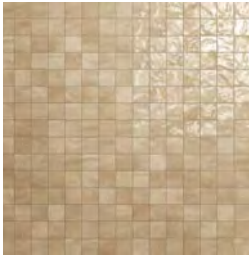


Malachite

Mosaico Tessera
2,2×2,2 7/8"×7/8" su rete 30×30 12"×12"



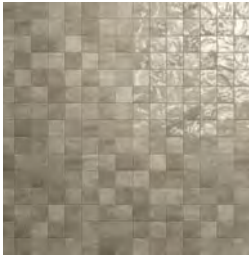
Pergamena



Elicriso



Blu Alice



Quercia



Atlantic



Corbezzolo



Opale



Mirto



Malachite



Centocchio

Quadrella mix**
20×20 8"×8"



Pergamena



Blu Alice



Atlantic



Opale



Malachite



Mirto



Centocchio



Bronzo

Quadrella mix S/5
20×20 8"×8"



Cielo

Mare

* Le imperfezioni degli elementi che compongono tali mosaici, sono da intendersi caratteristiche del prodotto.
The imperfections of the elements with which these mosaics are made of, are to be considered as normal characteristics of the product.

** 5 soggetti miscelati casualmente nelle scatole. 5 designs available with each box containing a random mix.

PORTO ROTONDO

GRES PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN STONEWARE

FORMATI · SIZES

±10 mm



15×15 6"x6"*



6×25 2³/₈"x9⁷/₈"

COLORI · COLOURS

V2



Bianco Puro



Bianco Puro Galuchat



Seta



Seta Galuchat



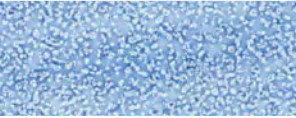
Carbone



Carbone Galuchet



Azzurro Smeraldino



Azzurro Smeraldino Galuchat



Ottanio



Ottanio Galuchat



Acqua



Acqua Galuchat



Costa Esmeralda



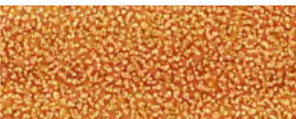
Costa Esmeralda Galuchat



Cerasarda



Cognac



Cognac Galuchat



Cuoio



Cuoio Galuchat



Oro Rosa



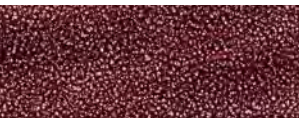
Corallo



Corallo Galuchat



Borgogna

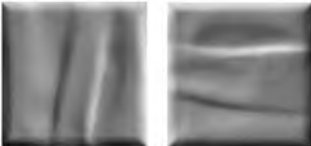
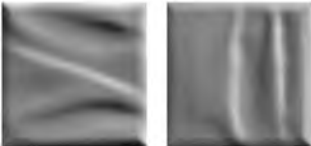
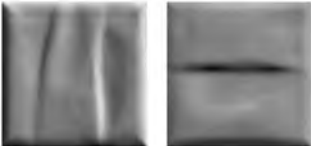
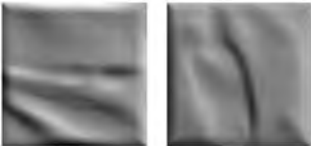


Borgogna Galuchat



MONOGRAM **
15×15 cm

** Disponibile in tutti i colori
Available in all colours



* Per valorizzare al meglio le caratteristiche estetiche e materiche del prodotto, si raccomanda di posare le piastrelle 15×15 cm, alternando la direzionalità del tampone. Questa modalità di installazione consente di ottenere un effetto visivo più armonioso ed equilibrato, riducendo eventuali differenze di tono o riflessione superficiale che possono derivare dal processo produttivo. La posa sfalsata del senso di lavorazione è particolarmente indicata per collezioni che presentano variazioni cromatiche, texture evidenti o finiture artigianali, in quanto contribuisce a esaltare la ricchezza del disegno e la naturale irregolarità del materiale.

* To enhance the aesthetic and material qualities of the product, it is recommended to install the 15×15 cm tiles by alternating the orientation of the stamp. This installation method creates a more harmonious and balanced visual effect, while minimizing any variations in shade or surface reflection that may occur as a result of the production process. A staggered installation with alternating orientations is particularly recommended for collections featuring color variations, pronounced textures, or handcrafted finishes, as it highlights the richness of the design and the natural irregularities of the material.

Imballi Packaging	Pezzi per scatola Pcs/box	Mq per scatola Sqm/box	Kg per scatola Kgs/box	Scatole per paletta Boxes/pallet	Mq per paletta Sqm/pallet	Kg per paletta Kgs/pallet
15×15 6"x6"	10	0,855	19,00	51	43,60	990
6×25 2 ³ / ₈ "x9 ⁷ / ₈ "	38	0,57	12,70	68	38,76	884

Trova ispirazione con altri schemi di posa: inquadra il QR code.
Find inspiration with more layout patterns: scan the QR code.



PRISME

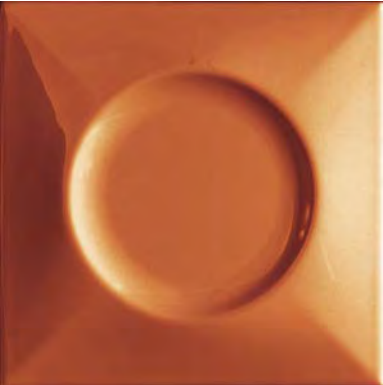
BICOTTURA IN PASTA BIANCA
WHITE BODY DOUBLE-FIRED TILES

FORMATI · SIZES



13,2×13,2
5³/₁₆”x5³/₁₆”

COLORI · COLOURS



13,2×13,2 cm
Prisme Cerasarda



13,2×13,2 cm
Prisme D'Or



13,2×13,2 cm
Prisme De Lumière



13,2×13,2 cm
Prisme De Noir

SOLO RIVESTIMENTO
FOR USE ON WALLS ONLY

Imballi Packaging	Pezzi per scatola Pcs/box	Mq per scatola Sqm/box	Kg per scatola Kgs/box	Scatole per paletta Boxes/pallet	Mq per paletta Sqm/pallet	Kg per paletta Kgs/pallet
13,2×13,2 5 ³ / ₁₆ ”x5 ³ / ₁₆ ”	16	0,278	5,00	-	-	-

BARON VERTIGO

BICOTTURA IN PASTA BIANCA
WHITE BODY DOUBLE-FIRED TILES

FORMATI · SIZES



4,8×19,6
1⁷/₈”x7¹¹/₁₆”

COLORI · COLOURS



4,8×19,6 cm
Baron Vertigo
Cerasarda



4,8×19,6 cm
Baron Vertigo
De Lumière



4,8×19,6 cm
Baron Vertigo
D'Or



4,8×19,6 cm
Baron Vertigo
De Noir

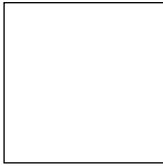
SOLO RIVESTIMENTO
FOR USE ON WALLS ONLY

Imballi Packaging	Pezzi per scatola Pcs/box	Mq per scatola Sqm/box	Kg per scatola Kgs/box	Scatole per paletta Boxes/pallet	Mq per paletta Sqm/pallet	Kg per paletta Kgs/pallet
13,2×13,2 5 ³ / ₁₆ ”x5 ³ / ₁₆ ”	34	-	5,78	-	-	-

JALOUSIES

TERRAGLIA BIANCA SMALTATA
GLAZED WHITE EARTHENWARE

FORMATI · SIZES



30×30×10 cm
11¹³/₁₆"x11¹³/₁₆"x 4"

DESIGNS



30×30 cm
JALOUSIES
VOILE



30×30 cm
JALOUSIES
L'ÉCLAT



30×30 cm
JALOUSIES
LES OMBRES



COLORI · COLOURS



Lumière



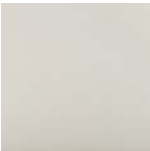
Noir



Cerasarda

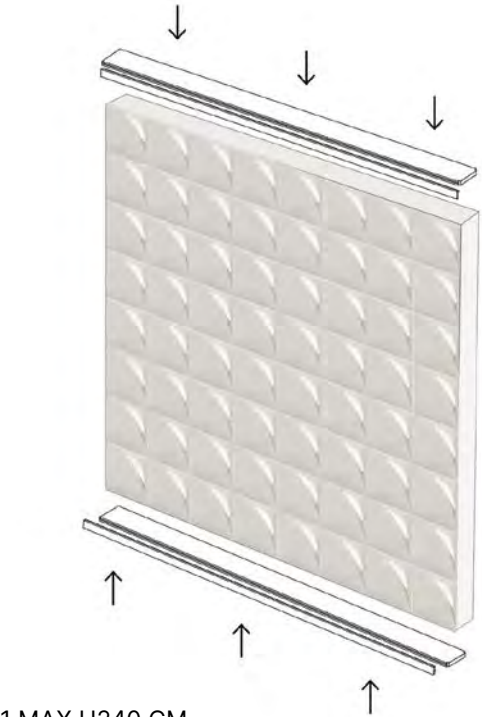


Métal

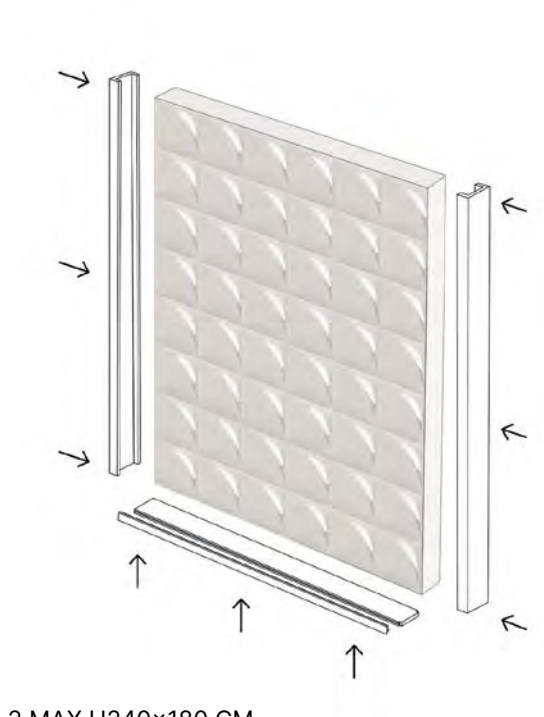


Nude
(non smaltata)

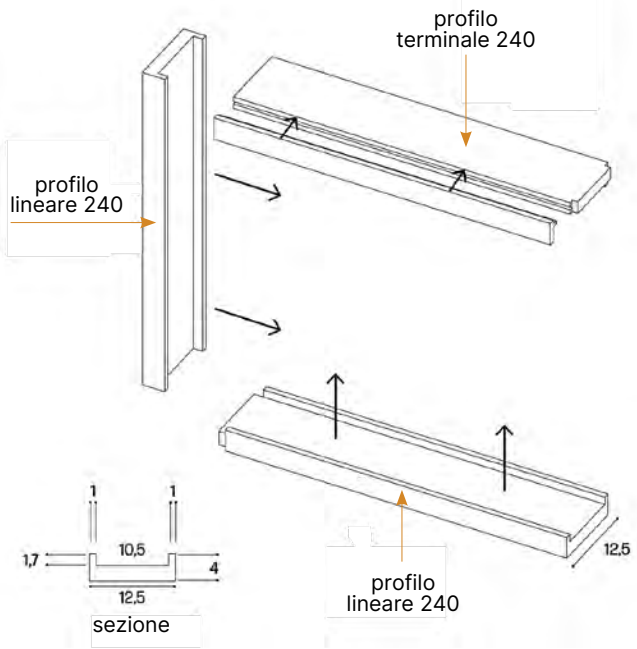
APPENDICE TECNICA - TECHNICAL NOTE



1 MAX H240 CM



2 MAX H240×180 CM



PROFILI DI ANCORAGGIO

SOLO RIVESTIMENTO
FOR USE ON WALLS ONLY

APPENDICE TECNICA - TECHNICAL NOTE

Jalousies è una collezione di elementi decorativi tridimensionali in terraglia bianca smaltata, caratterizzata da volumi ben definiti per valorizzare il gioco di luci e ombre. Le eventuali differenze dimensionali ed estetiche di ogni singolo elemento, non sono imperfezioni, ma la testimonianza di un prodotto artigianale fatto a mano.

CARATTERISTICHE TECNICHE

- Materiale: Ceramica terraglia bianca smaltata.
- Dimensioni nominali: 30×30×10 cm.
- Finiture disponibili: Jalousies è disponibile nei colori bianco (lumier), nero (noir), arancio (cerasarda), metallizzato (mètal) e naturale non smaltato (nude).

AMBITI DI UTILIZZO

Utilizzare gli elementi Jalousies solo come parete divisoria “decorativa”, e non per realizzare pareti strutturali in ambienti interni.

COLLANTI CONSIGLIATI

Per garantire una posa ottimale, utilizzare una colla compatibile, indicata per la sigillatura impermeabile di elementi costruttivi H40 di Kerakoll o prodotti simili.

MANUTENZIONE E PULIZIA

Data la natura artigianale della superficie in terraglia, seguire queste indicazioni per la corretta manutenzione:

PULIZIA DOPO LA POSA:

- Rimuovere eventuali residui di collante con un detergente neutro diluito in acqua tiepida.
- Evitare detergenti acidi aggressivi che potrebbero alterare la finitura superficiale.

MANUTENZIONE ORDINARIA:

- Pulire con panni morbidi e detergenti a pH neutro.
- Evitare spugne abrasive o solventi chimici aggressivi.

METODOLOGIE DI POSA

La posa di Jalousies deve seguire precise indicazioni tecniche per garantire la stabilità e il corretto allineamento estetico. È responsabilità dell'acquirente verificare l'accuratezza delle informazioni ricevute e adottare soluzioni progettuali e costruttive conformi alle normative vigenti, inclusi i regolamenti locali, e ai principi della buona pratica edilizia, in vigore al momento dell'impiego del prodotto e nel paese di destinazione finale.

Prima di procedere con l'installazione degli elementi 3D, è essenziale predisporre una cornice perimetrale a C ancorata tramite fissaggio meccanico, affinché svolga la funzione di contenimento e contribuisca a garantire una maggiore stabilità alla parete decorativa.

. 1

ANCORAGGIO PROFILI SU 2 LATI (ALTO E BASSO) – MAX H 240 CM

Questo tipo di ancoraggio è indicato per installazioni dove il supporto è garantito solo sui due lati orizzontali (alto e basso). La massima altezza consentita è di 240 cm, oltre la

quale la stabilità dell'elemento ceramico potrebbe risultare compromessa.

. 2

ANCORAGGIO PROFILI SU 3 LATI (BASSO E VERTICALI) – MAX H 240×180 CM

In questo caso, il pannello ceramico è ancorato su tre lati, aumentando la stabilità complessiva rispetto alla configurazione su due lati. Le dimensioni massime consentite sono 240 cm di altezza e 180 cm di larghezza.

- Per conferire una maggiore resistenza alla parete divisoria, inserire, man mano che si posano i vari strati degli elementi decorativi, dei tondini metallici in acciaio o ferro zincato dal diam.6 mm, sia in orizzontale che in verticale. Per ottenere una maggiore controventatura dell'armatura metallica, occorre fare dei fori nel profilo di base, precedentemente fissato, in cui possono essere inserite le estremità dei tondini

- Utilizzare i cunei distanziatori e livellatori per mantenere una corretta verticalità, un aspetto armonico, e compensare le differenze dimensionali di ogni singolo elemento decorativo dovuto alla natura tipica del prodotto ceramico fatto a mano.

- La posa deve essere dritta, gli elementi Jalousies non possono essere tagliati in opera.
- La fuga consigliata tra gli elementi è di 1 cm per consentire eventuali dilatazioni e variazioni dimensionali legate alla lavorazione artigianale ed anche per rimuovere i cunei distanziatori o livellatori.

- A completo indurimento della colla, procedere alla stuccatura con frattazzo di spugna solo in prossimità delle fughe e avere l'accortezza, anche in questa fase, di pulire le facce con straccio o spugna, man mano che si stuccano le fughe, e procedere fino a lavoro ultimato, prima che lo stucco si sia completamente indurito.

NOTA TECNICA NEL CASO IN CUI VENGA REALIZZATO UN PROFILO FAI DA TE

A tamponamento o a rifinitura della parete consigliamo un profilo in multistrato di legno dallo spessore di 2/3 cm da fissare con viti e tasselli nell'intercapedine (preventivamente riempita di collante) tra un elemento e l'altro. Preparare il profilo di legno con una prima mano di verniciatura di fondo e dopo aver fissato il profilo di legno stuccare la vite e procedere con la mano di verniciatura finale del profilo; oppure usando delle belle viti in acciaio lasciare le viti a vista. In questo caso si consiglia di preparare precedentemente il profilo in legno finito sia con la mano di fondo più le mani di finitura.

CUSTOM

Punto di forza del Gruppo Romani è la progettazione di soluzioni personalizzate per il cliente. Per ulteriori informazioni e preventivazioni o in presenza di esigenze specifiche, contattare il nostro ufficio tecnico: _progettazione@grupporomanispa.it

APPENDICE TECNICA - TECHNICAL NOTE

Jalousies is a collection of three-dimensional decorative elements in glazed white earthenware, characterized by well-defined volumes that enhance the play of light and shadow. Any dimensional or aesthetic variations between individual pieces are not imperfections but proof of the handcrafted, handmade nature of the product.

TECHNICAL FEATURES

- Material: Glazed white earthenware.
- Nominal size: 30×30×10 cm.
- Available finishes: Jalousies is available in white (Lumier), black (Noir), orange (Cerasarda), metallic (Métal), and natural unglazed (Nude).

AREAS OF USE

Jalousies elements must only be used as decorative partition walls and not for the construction of structural walls in interior spaces.

RECOMMENDED ADHESIVES

For optimal installation, use a compatible adhesive suitable for waterproof sealing of construction elements, such as Kerakoll H40 or equivalent products.

MAINTENANCE AND CLEANING

Given the artisanal nature of earthenware surfaces, follow these guidelines for proper maintenance.

POST-INSTALLATION CLEANING:

- Remove any adhesive residues with a neutral detergent diluted in warm water.
- Avoid aggressive acidic cleaners that may damage the surface finish.

ROUTINE MAINTENANCE:

- Clean with soft cloths and pH-neutral cleaners.
- Do not use abrasive sponges or aggressive chemical solvents.

INSTALLATION METHODS

The installation of Jalousies must follow specific technical guidelines to ensure stability and proper aesthetic alignment. It is the purchaser's responsibility to verify the accuracy of the information received and to adopt design and construction solutions compliant with current regulations, including local building codes and best construction practices applicable at the time and place of installation. Before installing the 3D elements, a C-shaped perimeter frame must be prepared and fixed mechanically. This frame acts as a containment system and ensures greater stability of the decorative partition.

1. TWO-SIDE PROFILE FIXING (TOP AND BOTTOM) – MAX HEIGHT 240 CM

This fixing method is recommended where support is provided only on the two horizontal sides (top and bottom). The maximum height allowed is 240 cm; beyond this, the ceramic element may lose stability.

2. THREE-SIDE PROFILE FIXING (BOTTOM + VERTICALS) – MAX DIMENSIONS 240×180 CM

In this case, the ceramic panel is anchored on three sides, improving overall stability compared to the two-side configuration. Maximum allowed dimensions: 240 cm height × 180 cm width.

- To reinforce the partition wall, insert galvanized steel or iron rods (Ø 6 mm) both horizontally and vertically while laying the decorative layers. Drill holes in the base profile to anchor the rod ends for greater bracing.

- Use spacers and leveling wedges to maintain vertical alignment, ensure an even appearance, and compensate for dimensional variations typical of handcrafted ceramic products.

- Installation must be performed without cutting Jalousies elements.
- A joint of 1 cm is recommended between elements to allow for expansions, dimensional variations, and the removal of spacers/levelers.

- Once the adhesive has fully cured, proceed with grouting only along the joints using a sponge float. During this process, carefully clean the surface with a damp cloth or sponge before the grout has fully hardened.

TECHNICAL NOTE – CUSTOM MADE PROFILES

For finishing or closing the wall, we recommend a plywood profile (2–3 cm thick) fixed with screws and plugs into the cavity (previously filled with adhesive) between elements. Apply a primer coat on the wooden profile before fixing. After installation, fill screw holes and apply the final paint coat; alternatively, use decorative stainless steel screws left visible. In the latter case, prepare the wooden profile beforehand with both primer and finish coats.

CUSTOM SOLUTIONS

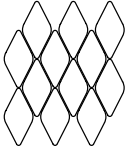
A strength of Gruppo Romani is the ability to design customized solutions tailored to the client. For further information, quotations, or specific project needs, please contact our technical office: _progettazione@grupporomanispa.it

TINTÙRI

BICOTTURA IN PASTA ROSSA
RED BODY SINGLE-FIRED

FORMATI · SIZES

± 10 mm



24,5×23 9⁵/₈”x9¹/₆” foglio
12,2×6,2 4¹³/₁₆”x2⁷/₁₆” rombo



Le losanghe TINTÙRI sono disposte su rete e possono essere montate seguendo un andamento verticale oppure orizzontale.
The diamond-shaped tiles are placed on backing sheets and can be laid following a vertical or horizontal progression.

MODULI CROMATICI NEI COLORI PITRIZZA
CHROMATIC TILE MODULES WITH PITRIZZA COLOURS

V2



Danubio
Blu + Nero + Blu Petrolio



Ballantvne
Azzurro Mare + Giada Sardinia + Blu Navy + Grigio Moyen + Pervinca



Posidonia
Azzurro Mare + Blu Navy + Verde Smeraldo



Oleandro
Blu Petrolio + Verde Smeraldo + Lilla



Alpino
Verde Smeraldo + Nero



Mariposa
Acqua Marina + Blu Maestrale + Rosa + Mandarino



Cashmire
Grigio Moyen + Bianco Playa + Rosa



Vichy
Bianco Playa + Nero



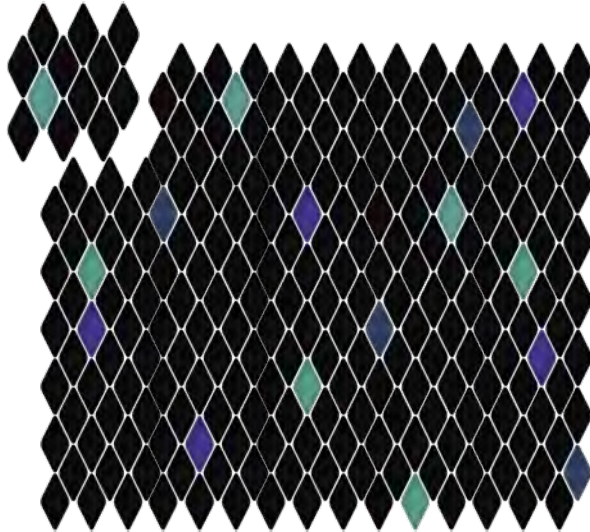
Libeccio
Acqua Marina + Turchese Abbamar + Giada Sardinia



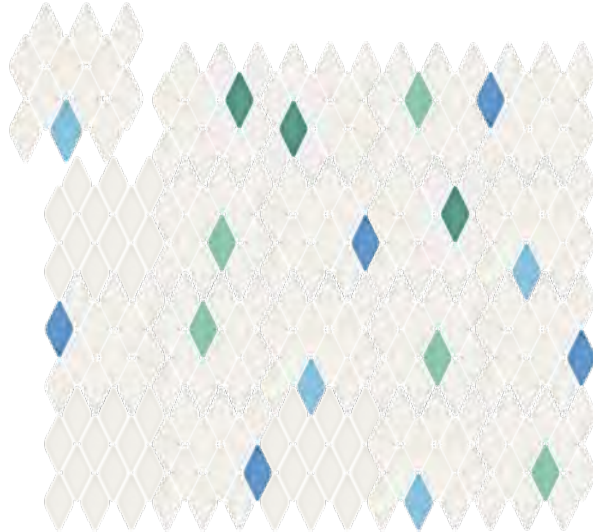
Piscina
Acqua Marina + Turchese Abbamar + Pervinca

TINTÙRI LUXURY

MODULI CROMATICI NEI COLORI PITRIZZA
CHROMATIC TILE MODULES WITH PITRIZZA COLOURS



Setalux*



Nevelux*

5 Soggetti · 5 Motifs



Nero + Blu Navy + Verde Smeraldo + Giada Sardinia + Blu Oltremare

5 Soggetti · 5 Motifs



Bianco Playa + Acqua Marina + Giada Sardinia + Azzurro Mare + Turchese Abbamar

* Tintùri è disponibile nella versione monocolora, solo su ordinazione, nei colori Pitrizza Bianco Playa e Nero.

* A monochrome version of Tintùri is also available, only on demand, in the colours Pitrizza Bianco Playa and Nero.

Imballi Packaging	Pezzi per scatola Pcs/box	Mq per scatola Sqm/box	Kg per scatola Kgs/box	Scatole per paletta Boxes/pallet	Mq per paletta Sqm/pallet	Kg per paletta Kgs/pallet
24,5×23 9 ⁵ / ₈ ”x9 ¹ / ₆ ”	10	0,56	9,00	-	-	-

Imballi Packaging	Pezzi per scatola Pcs/box	Mq per scatola Sqm/box	Kg per scatola Kgs/box	Scatole per paletta Boxes/pallet	Mq per paletta Sqm/pallet	Kg per paletta Kgs/pallet
24,5×23 9 ⁵ / ₈ ”x9 ¹ / ₆ ” Luxury	5	0,28	4,50	-	-	-

TRASPARENZE MARINE

BICOTTURA IN PASTA ROSSA
RED BODY SINGLE-FIRED

FORMATI · SIZES

±10 mm



20×40 8"x16"



20×20 8"x8"



10×10 4"x4"

Pezzi speciali · Special Pieces



Sigaro*
2,5×20 1"x8"



Profilo
1,2×20 1/2"x8"

* Disponibile solo in Only availalble in:
Ametista / Giada / Zaffiro

COLORI · COLOURS

V3



Cristallo



Perla



Ametista



Pietra di Luna



Acqua



Giada



Zaffiro

Mosaico Ventaglio
26×26,5 10 1/4"x10 7/16"



Pietra di Luna



Cristallo

Mosaico Ventaglio
Chiusura verticale dx-sx
3,2×6,5 1 1/4"x2 9/16"



Cristallo



Perla



Ametista



Pietra di Luna



Acqua



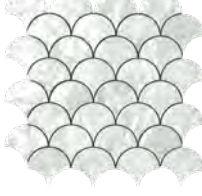
Giada



Zaffiro



Acqua



Perla

Mosaico Ventaglio
Chiusura orizzontale
6,5×3,2 2 9/16"x1 1/4"



Cristallo



Perla



Ametista



Pietra di Luna



Acqua



Giada



Zaffiro



Giada



Ametista

Mosaico Tessera
3×3 1 13/16"x1 13/16"
su rete 20×20 8"x8"



Mix Verde



Mix Lilla



Mix Multicolor



Mix Turchese



Zaffiro

Mosaico Spaccatella
30×30 12"x12"



Mix Verde



Mix Turchese

Fascia Spaccatella
10×40 4"x16"



Mix Verde



Mix Turchese

Imballi Packaging	Pezzi per scatola Pcs/box	Mq per scatola Sqm/box	Kg per scatola Kgs/box	Scatole per paletta Boxes/pallet	Mq per paletta Sqm/pallet	Kg per paletta Kgs/pallet
20×40 8"x16"	12	0,96	17,20	54	51,84	945
20×20 8"x8"	24	0,96	16,70	51	48,96	870
10×10 4"x4"	48	0,48	8,40	80	38,40	690
20×20 8"x8" Mosaico Tessera	10	0,40	5,00	-	-	-
26×26,5 10 1/4"x10 7/16" Mosaico Ventaglio	5	0,34	6,00	-	-	-
3,2×6,5 1 1/4"x2 9/16" Chiusura Ventaglio	20	0,02	0,86	-	-	-
6,5×3,2 2 9/16"x1 1/4" Chiusura Ventaglio	20	0,02	0,86	-	-	-
30×30 12"x12" Mosaico Spaccatella	5	0,45	5,50	-	-	-
10×40 4"x16" Fascia Spaccatella	10	0,40	5,50	-	-	-
10×10 4"x4" Inserto	9	0,09	1,80	-	-	-
2,5×20 1"x8" Sigaro	24	0,14	4,90	-	-	-
1,2×20 1/2"x8" Profilo	24	0,058	2,30	-	-	-

Inserto Fondale S/3
10×10 4"x4"



Cristallo



Acqua

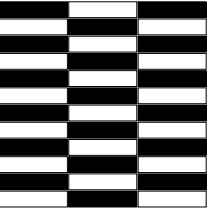


Pietra di Luna

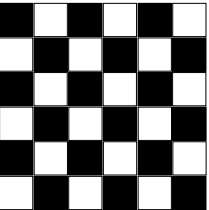
MOSAÏQUES

BICOTTURA IN PASTA BIANCA
WHITE BODY DOUBLE-FIRED TILES

FORMATI · SIZES

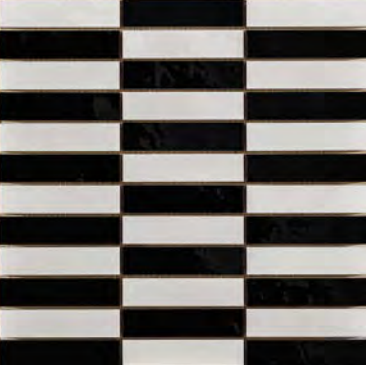


27,5×27,5
10⁵/₈×10⁵/₈”



27,5×27,5
10⁵/₈×10⁵/₈”

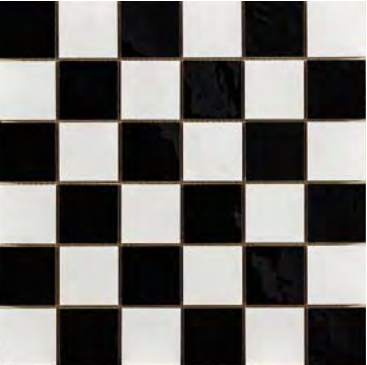
COLORI · COLOURS



27,5×27,5 cm
9×2,1 cm
Pavé Impérial / Lumière



27,5×27,5 cm
9×2,1 cm
Pavé Impérial / D'Or



27,5×27,5 cm
4,4×4,4 cm
Château Pixel



Imballi Packaging	Pezzi per scatola Pcs/box	Mq per scatola Sqm/box	Kg per scatola Kgs/box	Scatole per paletta Boxes/pallet	Mq per paletta Sqm/pallet	Kg per paletta Kgs/pallet
27,5×27,5 10 ⁵ / ₈ ×10 ⁵ / ₈ ”	7	0,53	8,80	-	-	-

PARENTESI QUADRA

BICOTTURA IN PASTA BIANCA
WHITE BODY DOUBLE-FIRED TILES

FORMATI · SIZES



20×20 8"x8"

COLORI · COLOURS



Quadra A Bianco Puro



Quadra B Bianco Puro



Bianco Puro

Fascia Cornice
8×20 3³/₁₆×8"



Grafite



Imballi Packaging	Pezzi per scatola Pcs/box	Mq per scatola Sqm/box	Kg per scatola Kgs/box	Scatole per paletta Boxes/pallet	Mq per paletta Sqm/pallet	Kg per paletta Kgs/pallet
20×20 8"x8"	25	1,00	16,75	51	51,00	870
20×20 8"x8" Quadra A/B	25	1,00	17,10	51	51,00	890
8×20 3 ³ / ₁₆ ×8" Fascia	8					

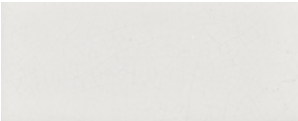
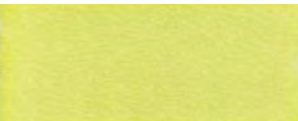
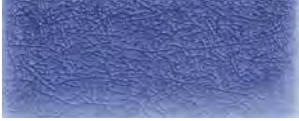
TOP BAGNO E PIATTI DOCCIA



Piani in lava vulcanica dell'Etna ricavati da blocchi omogenei, smaltati con cristalline craquelé e predisposti sul rovescio con fori ciechi per l'ancoraggio dei lavabi sottopiano. Presentano elevatissima resistenza meccanica e massima compattezza, con capacità di sopportare carichi concentrati fino a 20 kg/cm² e un peso di circa 110 kg/m².

Tops in Etna volcanic lava, made from homogeneous blocks, glazed with crackle crystalline finishes and prepared on the reverse with blind holes for anchoring undermount basins. They feature extremely high mechanical resistance and maximum compactness, and can withstand concentrated loads of up to 20 kg/cm². Approximate weight: 110 kg/m².

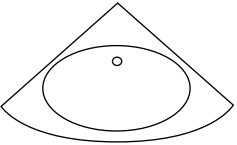
COLORI · COLOURS

	
Trasparente	Verde Smeraldo
	
Bianco	Verde Acqua
	
Grigio	Giada
	
Rosa	Turchese
	
Giallo	Azzurro
	
	Blu
	
	Pervinca
	
	Lilla

FORMATI · SIZES

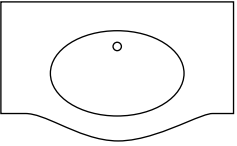
Top bagno in lava vulcanica · Volcanic lava tops

Modelli standard spessore 3,5 cm
Standard models thickness 1⅜"



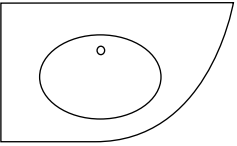
Cala di Volpe
60×60×3,5 · 24"x24"x1⅜"

1 bordo semitono
1 rounded-edges



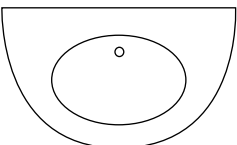
Romazzino
Lavabo singolo · Single wash-basin
100×60×3,5 · 40"x24"x1⅜"

1 bordo semitono
1 rounded-edges



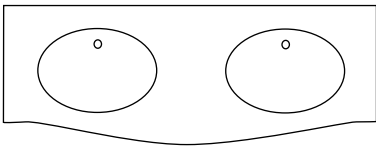
Pitrizza
Lavabo singolo · Single wash-basin
100×60×3,5 · 40"x24"x1⅜"

2 bordi semitono
2 rounded-edges



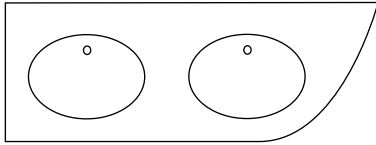
Cala di Lepre
100×60×3,5 · 40"x24"x1⅜"

1 bordo semitono
1 rounded-edges



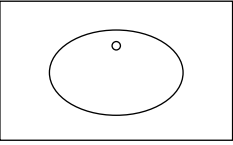
Romazzino
Lavabo doppio · Double wash-basin
160×60×3,5 · 64"x24"x1⅜"

3 bordi semitono
3 rounded-edges



Pitrizza
Lavabo doppio · Double wash-basin
160×60×3,5 · 64"x24"x1⅜"

2 bordi semitono
2 rounded-edges



Castelsardo
100×60×3,5 · 40"x24"x1⅜"

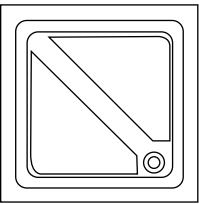
3 bordi semitono
3 rounded-edges

È possibile ordinare top bagno e piatti doccia con bordi squadriati. Modelli personalizzati possono essere ordinati sino a dimensioni massime di 80×160 cm.

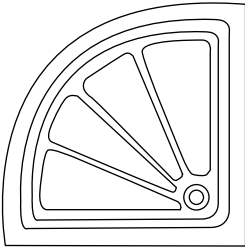
Square edged bathroom countertops and shower trays can be ordered. Customized products can be ordered with sizes available up to 80×160 cm.

Piatti doccia in lava vulcanica · Volcanic lava shower tray

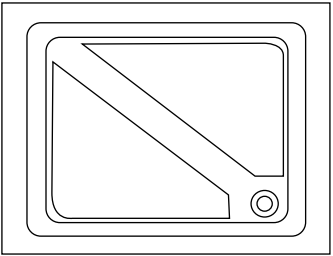
Modelli standard spessore 3,5 cm
Standard models thickness 1⅜"



Quadrato
80×80 · 32"x32"



Angolare
90×90 · 36"x36"



Rettangolare
100×80 · 40"x32"

Non sono accettate contestazioni per differenze di tonalità all'interno della stessa partita, tra il materiale e i campioni (che, trattandosi di prodotti artigianali, hanno solo valore indicativo), né tra i pezzi in lava e le piastrelle craquelé. Puntature, variazioni cromatiche e stonizzazioni, anche evidenti, sono caratteristiche intrinseche del prodotto, realizzato pezzo per pezzo con lavorazioni artigianali e tecnologicamente diverso, per supporto e smalto, dalle piastrelle, delle quali non può riprodurre identicamente aspetto e colore. Analogamente, il craquelé, tipico di tutti gli smalti, può risultare più marcato sulla lava in alcune colorazioni.

No claims will be accepted regarding differences in tone within the same batch of material, between the material and the samples provided (which, for handcrafted products, serve only as a general indication), or between lava pieces and crackle tiles. Speckling, tonal variations, and color inconsistencies—even pronounced ones—are inherent characteristics of this type of product, which is made individually through piece-by-piece craftsmanship and is technologically different, in both substrate and glaze, from tiles, and therefore cannot replicate their appearance and color exactly. The same applies to the crackle effect, typical of all glazes, which on lava may appear more pronounced in certain colors.

Note tecniche

Tutti i formati sono nominali. Cerasarda si riserva la facoltà di modificare in qualunque momento le informazioni e le caratteristiche illustrate nel presente catalogo, che non sono comunque da ritenere legalmente vincolanti. I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono quanto più possibile vicini a quelli reali, nei limiti consentiti dai processi di stampa.

DIMENSIONI

Le dimensioni nominali riportate come lunghezza, larghezza, spessore e ortogonalità sono da considerare corrette, ma indicative.

DESTINAZIONI D'USO CONSIGLIATE

BICOTTURA TRADIZIONALE PASTA ROSSA E PASTA BIANCA per pavimenti e rivestimenti di ambienti residenziali e commerciali interni a basso traffico.

BICOTTURA E COTTO FATTO A MANO con effetto craquelé, si consiglia solo a rivestimento di interni e pavimenti residenziali interni a basso traffico.

GRES PORCELLANATO per pavimenti e rivestimenti di ambienti residenziali e commerciali, INTERNI ED ESTERNI.

Pavimenti preesistenti (ristrutturazione di vecchi pavimenti in ceramica, marmo, cotto, pietra).

Massetti portanti in cemento asciutti.

Massetti con riscaldamento a pavimento, pavimenti sopraelevati.

Pareti interne, superfici in cartongesso (previa applicazione sul supporto di un primer idoneo).

Non utilizzabili per il rivestimento di: pavimentazioni rivestite in moquettes / pavimentazioni rivestite con superfici comprimibili / pavimentazioni e rivestimenti esterni / vasche piscina / o per zone a contatto continuo con acqua corrente.

INDICAZIONI PER LA POSA

Verificare la corretta planarità del supporto ed eventualmente livellare la superficie prima della posa, trattandosi di un prodotto altamente artigianale verificare che non sia presente umidità residua prima della posa (nel caso lasciarlo asciugare completamente), scegliere l'adesivo in funzione del tipo di supporto e seguire le istruzioni di utilizzo indicate dal produttore.

Non bagnare le piastrelle prima o durante la posa.

Tali finiture possono essere applicate con l'utilizzo di adesivi cementizi classe C2 E, o adesivi reattivi classe R2 (da verificare a seconda delle caratteristiche del supporto).

La differenza di tonalità fra le piastrelle di colore e tono non è da considerarsi difetto ma bensì caratteristica di manufatti altamente artigianali. Pertanto, nella posa, si suggerisce di attingere da più scatole contemporaneamente per ottenere un miglior risultato estetico.

Prima di posare il prodotto, si consiglia di verificare le caratteristiche dimensionali (soprattutto spessore, rettilineità e planarità), seguendo sempre le norme tecnico-estetiche per una posa eseguita "a regola d'arte".

Stendere a terra alcuni metri (almeno 3 mq) per controllare l'effetto d'insieme, posare il materiale attingendo da più

scatole controllandone accuratamente calibro, tonalità e scelta.

Nella posa è consigliabile utilizzare stucco in tono e lasciare una fuga tra le piastrelle monoformato di 2/3 mm, di 4/5 mm per la posa modulare, 4 mm per la collezione Yacht Club, asportato rapidamente durante le fasi di applicazioni per evitare eventuali residui.

Non utilizzare colorazioni di stucco a contrasto.

Dopo le operazioni di posa / stuccatura e pulizia si consiglia per la versione terra cotta, di attendere almeno un paio di giorni affinché avvenga la completa asciugatura della pavimentazione e si potrà procedere applicando su tutta la superficie un prodotto a base di cera.

Si consiglia di proteggere le superfici con cartoni spessi nelle fasi di sistemazioni arredi.

INDICAZIONI PER LA MANUTENZIONE STRAORDINARIA O FINE CANTIERE PER BICOTTURA TRADIZIONALE PASTA ROSSA E BIANCA E COTTO FATTO A MANO (PER IL LAVAGGIO E IL TRATTAMENTO DI FINE CANTIERE, SI AVVERTE DI NON UTILIZZARE DETERGENTI ACIDI) Ripulire la superficie effettuando un lavaggio con una soluzione acquosa ottenuta diluendo detergenti neutri (tipo FILACLEANER di Fila). Effettuare il primo passaggio utilizzando una spugna o un tampone bianco per poi risciacquare con acqua.

INDICAZIONI PER LA MANUTENZIONE STRAORDINARIA O FINE CANTIERE PER GRES PORCELLANATO Ripulire la superficie effettuando un lavaggio con una soluzione acquosa ottenuta diluendo detergenti a base acida. Con il lavaggio acido dopo la posa si eliminano residui di posa e il normale sporco di cantiere come: malta, colla, pittura, sporco da cantiere di varia natura.

INDICAZIONI PER LA MANUTENZIONE ORDINARIA

Evitare prodotti detergenti aggressivi e abrasivi (prodotti anti-calcare, spugne abrasive, ecc.).

Si consiglia l'impiego di prodotti a base neutra normalmente reperibili in commercio. Si avverte che mettere a contatto piastrelle Cerasarda (dotate di texture craquelé) con acqua, sostanze e materiali sporchi o untuosi può rovinare l'effetto craquelé della superficie.

Per la versione terra cotta, dopo la pulizia, si consiglia di applicare una soluzione di acqua e cera.

Per la versione terra cotta, potrebbe comunque mantenere un assorbimento superficiale, pertanto nel caso di caduta di liquidi macchianti o aggressivi, asportare rapidamente con una spugna inumidita con acqua.

AVVERTENZE

Il particolare supporto in cotto ricavato per estrusione presenta un assorbimento elevato.

Lo smalto utilizzato in tali collezioni (eccetto la finitura cotto cerato), può presentare fessurazioni superficiali identificabili come effetto craquelé, caratteristica dei manufatti di alto artigiano di natura ceramica.

Technical notes

All sizes are nominal. Cerasarda reserves the right to modify at any time the information and specifications illustrated in this catalogue which, in any case, should not be considered legally binding. The colours and aesthetic characteristics of the products are as close as possible to reality, within the limits permitted by the printing processes.

SIZES

The nominal sizes indicated as length, width, thickness, and squareness are to be considered correct, but approximate.

RECOMMENDED USE

TRADITIONAL RED AND WHITE BODY DOUBLE-FIRED TILES for low traffic indoor residential and commercial floor and wall application.

HANDMADE DOUBLE FIRING AND COTTO with craquelé effect, recommended only for low traffic indoor wall and floor application.

PORCELAIN STONEWARE for INDOOR AND OUTDOOR residential and commercial floor and wall application.

Pre-existing floors (renovation of old ceramic, marble, cotto, stone floors).

Bearing screeds in dry cement.

Screeds with floor heating, raised floors. Indoor walls, plasterboard surfaces (after application of a suitable primer). Cannot be used to cover: flooring covered in carpet / flooring covered with compressible surfaces / outdoor flooring and cladding / pools / or for areas in constant contact with running water.

TIPS FOR INSTALLATION

Check the correct flatness and level the surface prior to laying if necessary. As this is a highly crafted product, ensure that there is no residual dampness prior to laying (otherwise, allow to dry completely), choose the adhesive based on the type of support and follow the instructions for use provided by the manufacturer.

Do not wet the tiles before or during laying.

These finishes can be applied with the use of C2 E class cementitious adhesives or R2 class reactive adhesives (to be verified depending on the characteristics of the support). The different shades of colour between tiles should not be considered a defect but rather the characteristic of a highly crafted product. Therefore, we recommend using tiles from multiple boxes simultaneously during installation to obtain the best aesthetic result.

Before laying the product, we recommend checking the dimensional characteristics (especially thickness, straightness and flatness), always following the technical-aesthetic standards for an installation carried out at the highest trade standards. Lay a few metres out on the ground (at least 3 square metres) in order to check the effect of the set, lay the material taking from multiple boxes and carefully checking the work size, shade of colour and quality grade.

During laying, it is advisable to use grout of the same colour and to leave a joint between the single format tiles of 2-3 mm, 4 or 5 mm for modular laying, 4 mm for the Yacht Club collection, the grout should be quickly removed during application in order to avoid any residues.

Do not use grout in contrasting colours.

After the laying / grouting and cleaning operations, for the terracotta version, we recommend waiting at least a couple of days so the flooring dries entirely and you will be able to proceed applying a wax-based product over the entire surface.

We recommend protecting the surfaces with thick cardboard when arranging furniture.

INSTRUCTIONS FOR EXTRAORDINARY OR END-OF-JOB MAINTENANCE FOR RED AND WHITE BODY TRADITIONAL DOUBLE-FIRED TILES AND HANDMADE COTTO (FOR END-OF-JOB WASHING AND TREATMENT, DO NOT USE ACID CLEANERS)

Clean the surface by washing with an aqueous solution obtained by diluting neutral detergents (such as FILACLEANER by Fila). Use first a sponge or white pad and then rinse with water.

INSTRUCTIONS FOR EXTRAORDINARY OR END-OF-JOB MAINTENANCE FOR PORCELAIN STONEWARE

Clean the surface by washing with an aqueous solution obtained by diluting acid-based detergents. Washing with acid-based products after laying removes laying residues and normal building site dirt such as mortar, adherent, paint, and other building site dirt of various kinds.

ROUTINE MAINTENANCE INSTRUCTIONS

Do not use aggressive and abrasive cleaners (anti-limescale products, abrasive sponges, etc.).

We recommend using neutral-based products easily found on the market. Please note that bringing Cerasarda tiles (featuring craquelé texture) into contact with water or dirty or oily substances and materials can ruin the craquelé effect of the surface.

For the terracotta version, after cleaning, we recommend applying a water and wax solution.

The terracotta version may maintain surface absorption, therefore, in the event of staining or aggressive liquid spills, quickly remove with a damp sponge.

WARNING

The particular cotto extrusion-derived support has high absorption.

The glaze used in these collections (except for the waxed cotto finish) may present surface cracks identifiable as craquelé effect, a characteristic of highly crafted products of a ceramic nature.

CE
GRUPPO ROMANI SPA INDUSTRIE CERAMICHE VIA A. VOLTA 9, 23/25 42013 CASALGRANDE (RE) 05 001CPR2013-07-01
EN 14411:2012 Piastrelle di ceramica pressate a secco, con assorbimento di acqua E ₀ ≤ 0,5%, per pavimenti e rivestimenti interni. Dry pressed ceramic tile, with water absorption E ₀ ≤ 0,5%, for internal floors and walls.

CE
GRUPPO ROMANI SPA INDUSTRIE CERAMICHE VIA A. VOLTA 9, 23/25 42013 CASALGRANDE (RE) 05 004CPR2013-07-01
EN 14411:2012 Piastrelle di ceramica estruse, con assorbimento di acqua E ₀ ≥ 10%, per pavimenti e rivestimenti interni. Extruded tile, with water absorption E ₀ ≥ 10%, for internal floors and walls.

CE
GRUPPO ROMANI SPA INDUSTRIE CERAMICHE VIA A. VOLTA 9, 23/25 42013 CASALGRANDE (RE) 05 003CPR2013-07-01
EN 14411:2012 Piastrelle di ceramica pressate a secco, con assorbimento di acqua E ₀ ≥ 10%, per pavimenti e rivestimenti interni. Dry pressed ceramic tile, with water absorption E ₀ ≥ 10%, for internal floors and walls.



Gruppo Romani participate in/is part of
Confindustria Ceramica's Industry wide EPD



MAREZZATI · PITRIZZA · TINTÙRI · TRASPARENZE MARINE · I CLASSICI · SARDINIA

Caratteristiche tecniche bicottura in pasta rossa · ISO 13006 BIII

Technical features red body double-fired tiles · ISO 13006 BIII

I COTTI FATTI A MANO

Caratteristiche tecniche cotto · ISO 13006 AIII

Technical features cotto · ISO 13006 AIII

LE OSSIDIANE · PORTO ROTONDO · TINTE D'ACCENTO · YACHT CLUB

Caratteristiche tecniche gres fine porcellanato smaltato · ISO 13006 Bla GL

Technical features glazed fine porcelain stoneware · ISO 13006 Bla GL

OT07026 · PARENTESI QUADRA

Caratteristiche tecniche bicottura in pasta bianca · ISO 13006 BIII

Technical features white body double-fired tiles · ISO 13006 BIII

	Proprietà fisico-chimiche <i>Physical chemical properties</i>		Metodo di prova <i>Standard of test</i>	I Classici	I Cotti Fatti a Mano	Le Ossidiane	Marezzati Pitrizza
	Dimensioni <i>Dimensions</i>		ISO 10545 - 2				
	Lunghezza e larghezza <i>Length and width</i>	W		± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm
		10 test		± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm
	Spessore <i>Thickness</i>			± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm
	Rettilineità degli spigoli <i>Straightness of sides</i>			± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm
	Ortogonalità <i>Rectangularity</i>			± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm
	Planarità <i>Surface flatness</i>			± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm
	Assorbimento d'acqua <i>Water absorption</i>		ISO 10545 - 3	E > 10% BIII	E > 10% AIII	E ≤ 0,1% Bla GL	E > 10% BIII
	Resistenza al gelo <i>Frost resistance</i>		ISO 10545 - 12	-	-	Resistente <i>Resistant</i>	-
	Coefficiente di dilatazione termica lineare (50°/400°) <i>Linear thermal expansion coefficient (50°/400°)</i>		ISO 10545 - 8	Metodo disponibile <i>Test method available</i>	-	Metodo disponibile <i>Test method available</i>	-
	Resistenza agli sbalzi termici <i>Resistance to thermal shock</i>		ISO 10545 - 9	Resistente <i>Resistant</i>	-	Resistente <i>Resistant</i>	-
	Resistenza della superficie (scala MOHS) <i>Scratch hardness (MOHS scale)</i>		EN 101	-	-	MOHS ≥ 6	-
	Resistenza al cavillo di piastrelle smaltate <i>Crazing resistance of glazed tiles</i>		ISO 10545 - 11	Resistente <i>Resistant</i>	-	Resistente <i>Resistant</i>	-
	Resistenza alla abrasione della superficie di piastrelle smaltate <i>Resistance to surface abrasion of glazed tiles</i>		ISO 10545 - 7	-	Classe 3 <i>Class 3</i>	Classe 3-4 <i>Class 3-4</i>	Classe 3-4 <i>Class 3-4</i>
	Resistenza ai prodotti chimici di uso domestico <i>Resistance to household chemicals</i>		ISO 10545 - 13	Classe A <i>Class A</i>	Classe A <i>Class A</i>	Classe A <i>Class A</i>	Classe A <i>Class A</i>
	Resistenza agli acidi e alle basi a bassa concentrazione <i>Resistance to low concentrations of acids and bases</i>			Classe LA <i>Class LA</i>	Classe LA <i>Class LA</i>	Classe LA <i>Class LA</i>	Classe LA <i>Class LA</i>
	Resistenza alle macchie di piastrelle smaltate <i>Resistance to stains of glazed tiles</i>		ISO 10545 - 14	Classe 5 <i>Class 5</i>	Classe 5 <i>Class 5</i>	Classe 5 <i>Class 5</i>	Classe 5 <i>Class 5</i>
	Resistenza alla flessione <i>Bending strength</i>	Modulo di rottura <i>Modulus of rupture</i>	ISO 10545 - 4	R ≥ 15 N/mm²	R ≥ 8 N/mm²	R ≥ 35 N/mm2	R ≥ 15 N/mm²
		Carico di rottura <i>Breaking of rupture</i>		S ≥ 600 N	S ≥ 600 N	S ≥ 1300 N	S ≥ 600 N
	Caratteristiche antisdrucchiolo / Coefficiente d'attrito statico <i>Anti-slip properties / Static coefficient of friction</i>		DIN 51130	-	-	R9	-
			B.C.R.A. REP. CEC. 6/81	-	-	-	-
			DIN 51097	-	-	Classe A <i>Class A</i>	-
			DCOF Acu Test	-	-	-	-

OT07026	Parentesi Quadra	Porto Rotondo	Sardinia	Tinte d'Accento	Tintùri	Trasparenze Marine	Yacht Club (No Lux)	
± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	
± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	
± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	
± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,3% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	
± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,3% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	
± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,3% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	
E > 10% BIII	E > 10% BIII	E ≤ 0,1% Bla GL	E > 10% BIII	E ≤ 0,1% Bla GL	E > 10% BIII	E > 10% BIII	E ≤ 0,1% Bla GL	
-	-	Resistente <i>Resistant</i>	-	Resistente <i>Resistant</i>	-	-	Resistente <i>Resistant</i>	
-	-	Metodo disponibile <i>Test method available</i>	-	Metodo disponibile <i>Test method available</i>	-	-	Metodo disponibile <i>Test method available</i>	
-	-	Resistente <i>Resistant</i>	-	Resistente <i>Resistant</i>	-	-	Resistente <i>Resistant</i>	
-	-	MOHS ≥5	-	MOHS ≥ 5	-	-	MATT / R11 MOHS ≥ 6 LUX ≥ 5	
Resistente <i>Resistant</i>	Resistente <i>Resistant</i>	Resistente <i>Resistant</i>	-	Resistente <i>Resistant</i>	-	Resistente <i>Resistant</i>	Resistente <i>Resistant</i>	
Classe 3 <i>Class 3</i>	Classe 3-4 <i>Class 3-4</i>	-	Classe 3-4 <i>Class 3-4</i>	Classe 3-4 <i>Class 3-4</i>	Classe 3-4 <i>Class 3-4</i>	Classe 3-4 <i>Class 3-4</i>	Moro / Castano	Classe 3 <i>Class 3</i>
							Dorato	Classe 4 <i>Class 4</i>
Classe A <i>Class A</i>	Classe A <i>Class A</i>	Classe B <i>Class B</i>	Classe A <i>Class A</i>	Classe A <i>Class A</i>	Classe A <i>Class A</i>	Classe A <i>Class A</i>	Classe A <i>Class A</i>	
Classe LA <i>Class LA</i>	Classe LA <i>Class LA</i>	Classe BL <i>Class BL</i>	Classe LA <i>Class LA</i>	Classe LA <i>Class LA</i>	Classe LA <i>Class LA</i>	Classe LA <i>Class LA</i>	Classe LA <i>Class LA</i>	Classe HA <i>Class HA</i>
Classe 5 <i>Class 5</i>	Classe 5 <i>Class 5</i>	Classe 5 <i>Class 5</i>	Classe 5 <i>Class 5</i>	Classe 5 <i>Class 5</i>	Classe 5 <i>Class 5</i>	Classe 5 <i>Class 5</i>	Classe 5 <i>Class 5</i>	
R ≥ 15 N/mm²	R ≥ 15 N/mm²	R ≥ 35 N/mm²	R ≥ 15 N/mm²	R ≥ 35 N/mm²	R ≥ 15 N/mm²	R ≥ 15 N/mm²	R ≥ 35 N/mm²	
S ≥ 600 N	S ≥ 600 N	S ≥ 1300 N	S ≥ 600 N	S ≥ 1300 N	S ≥ 600 N	S ≥ 600 N	S ≥ 1300 N	
-	-	-	-	-	-	-	MATT R9	MATT R11
-	-	-	-	-	-	-	20 ≤ μ ≤ 40	
-	-	-	-	-	-	-	Classe A <i>Class A</i>	Classe C <i>Class C</i>
-	-	-	-	-	-	-	μ ≤ 0,42	

Acquistare un prodotto Cerasarda significa scegliere un pezzo artigianale unico, decorato a mano: per questo possono presentarsi naturali variazioni di tono che ne confermano l'autenticità. Per preservarne la bellezza nel tempo, si consiglia di seguire le indicazioni di manutenzione riportate in fondo al catalogo.

Choosing a Cerasarda product means selecting a unique, handcrafted piece, decorated by hand. As such, natural variations in tone may occur, highlighting its authenticity. To preserve its beauty over time, we recommend following the maintenance guidelines provided at the end of the catalogue.

PROUDLY MADE IN COSTA SMERALDA

Pubblicato / Published:
Gruppo Romani S.p.A. Industrie Ceramiche

I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono quanto più possibile vicini a quelli reali, nei limiti consentiti dai processi di stampa.
The colours and appearance features of the products are as close as possible to reality, within the limitation of the printing process.

www.cerasarda.it
Gruppo Romani S.p.A. Industrie Ceramiche

Headquarter
Via A. Volta 9-23/25
42013 Casalgrande (RE) · Italy
Tel. +39 0522 998411/911

Factory
Zona Ind.le Settore 7 · Circonv. Nord dir. Golfo Aranci
07026 Olbia (SS) · Italy
Tel. +39 0789 567311



