CATALOGUE 2026

AGGLOTECH®

ARCHITECTURAL TERRAZZO

Indice
Contents

La nascita di una materia *The birth of a material*	2
Agglotech	4
Architectural Terrazzo	7
Il blocco *The block*	8
Il taglio *The cut*	10
Il massello *Solid processing*	12
Sostenibilità come scelta di progetto *Sustainability as a design choice*	14
Classics	16
Neutrals	22
Colours	26
5 BEIGE	30
Colori custom *Custom colours*	33
Dentro la materia *Inside Terrazzo*	35
Dalla materia all'architettura *From matter to architecture*	37
Progetti *Projects*	39
Certificazioni e conformità *Certifications and compliance*	130
Informazioni tecniche *Technical information*	131

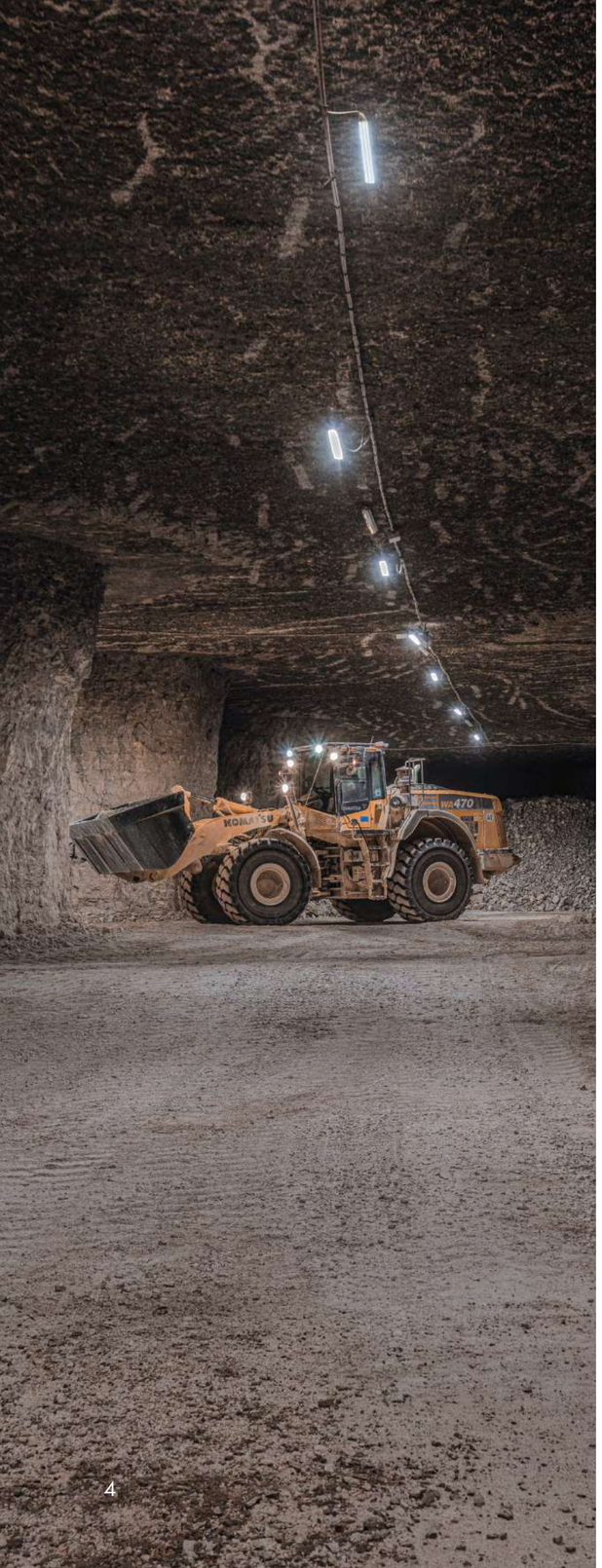
La nascita di una materia

The birth of a material

Prima dell’architettura.
Prima del progetto.
Prima ancora dell’idea di spazio.
C’era la materia.
Frammenti di pietra, scarti di marmo,
polvere e gesto umano.
Unire ciò che era diviso,
dare forma a ciò che restava.
Così nasce il terrazzo:
non come ornamento, ma come risposta.
Una superficie pensata per durare,
attraversata dal tempo.
Da pavimento umile
a linguaggio dell’architettura,
senza perdere la propria origine.
Perché ogni frammento conserva una memoria.
E ogni superficie racconta l’equilibrio
tra natura e progetto.

Before architecture.
Before design.
Even before the concept of space.
There was the material.
Fragments of stone, marble offcuts,
dust and the human touch.
Bringing together what was divided,
giving form to what remained.
This is how the terrazzo was born:
not as an ornament, but as a response.
A surface made to endure,
shaped by time.
From humble floor
to language of architecture,
without losing its origin.
Because every fragment holds a memory.
And every surface reveals the balance
between nature and design.





Agglotech

Agglotech nasce da una conoscenza profonda del terrazzo e dalla volontà di portarlo oltre la sua forma tradizionale. Non più semplice finitura, ma materia governata, controllata, resa affidabile per l'architettura contemporanea.

Da oltre trent'anni, l'azienda affianca architetti e designer in tutto il mondo, dalla progettazione alla posa in opera. Questo dialogo continuo con il progetto ha reso Agglotech il più grande produttore europeo di terrazzo: una realtà industriale capace di personalizzazione, dove ogni fornitura nasce da un'idea precisa.

Dal blocco ai pavimenti, ai rivestimenti, alle scale, agli arredi: il materiale si adatta al concept senza perdere la propria identità. Tra gesto artigianale e tecnologia avanzata, il terrazzo diventa strumento di progetto: essenziale, durevole, capace di attraversare il tempo.

Oggi, come allora, tutto ricomincia dalla materia.
E davanti a noi, immobile e assoluta,
essa continua a indicare una direzione.

Agglotech was born from a deep understanding of terrazzo and the desire to take it beyond its traditional form. No longer a simple finish, but a material governed, controlled, and made reliable for contemporary architecture.

For over thirty years, the company has worked alongside architects and designers worldwide, from design concept through to installation. This continuous dialogue with the project has made Agglotech Europe's largest terrazzo manufacturer: an industrial reality built on personalisation, where every supply begins from a precise idea.

From the block to floors, wall claddings, staircases and furnishings: the material adapts to the concept without losing its own identity. Between artisanal gesture and advanced technology, terrazzo becomes an instrument of design: essential, durable, conceived to endure over time.

Today, as then, everything begins again from matter.
And before us, still and absolute,
it continues to point the way.

AGGLOTECH®
ARCHITECTURAL TERRAZZO







Architectural Terrazzo

Agglomerato di marmo e cemento, prodotto in blocchi, tagliato e lavorato per rispondere alle esigenze di ogni progetto. Un materiale che nasce dalla tradizione del terrazzo alla veneziana e si evolve per l'architettura e il design contemporanei.

Oltre 7.000 varianti cromatiche, finiture personalizzabili, soluzioni su misura sviluppate insieme al progettista. Ogni superficie porta con sé la continuità del colore, la texture degli inerti naturali, l'assenza di resine. Pavimenti, rivestimenti, scale, arredi, facciate: lo stesso materiale che attraversa l'intero progetto, dalla grande superficie al dettaglio più complesso.

Il terrazzo come scelta progettuale consapevole: un linguaggio materico capace di costruire identità riconoscibili negli spazi dell'architettura contemporanea.

Marble and cement aggregate, produced in blocks, cut and worked to meet the demands of every project. A material rooted in the tradition of Venetian terrazzo, evolved for contemporary architecture and design.

Over 7,000 colour variants, customisable finishes, bespoke solutions developed together with the designer. Every surface carries with it the continuity of colour, the texture of natural aggregates, the absence of resins. Floors, wall claddings, staircases, furnishings, facades: the same material running through the entire project, from the largest surface to the most complex detail.

Terrazzo as a conscious design choice: a material language capable of building a distinctive identity across contemporary architectural spaces.

Il blocco

The block

Tutto nasce da un blocco.
Non da una superficie, ma da una massa compatta, omogenea, controllata.
È qui che la materia prende forma, prima ancora di diventare architettura.

Everything begins with a block.
Not from a surface, but from a compact, homogeneous and controlled mass.
It is here that matter takes shape, even before it becomes architecture.

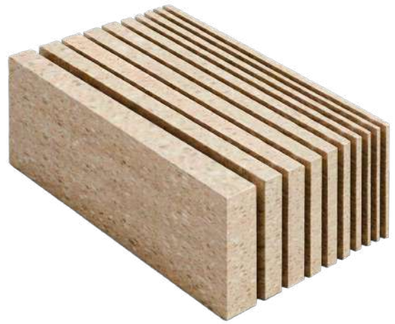


Il taglio

The cut

Ogni lastra è il risultato di un taglio preciso, orientato, continuo.
Nessuna composizione casuale, nessuna discontinuità.
La materia mantiene coerenza, colore, struttura.

Each slab is the result of a precise, oriented and continuous cut.
No random composition, no discontinuity.
The material preserves its consistency, colour and structure.





Il massello

Solid processing

Lavorare dal blocco significa operare in tre dimensioni. Dettagli, spessori, volumi: il terrazzo si trasforma in presenza architettonica, con una continuità totale tra superficie e forma.

Una particolare espressione di questo materiale,
in cui ogni pezzo nasce da un blocco selezionato e modellato su misura, garantendo omogeneità cromatica e coerenza in ogni dettaglio.

Working from the block means operating in three dimensions. Details, thicknesses and volumes: terrazzo becomes an architectural presence, with complete continuity between surface and form.

*A particular expression of this material,
in which every piece originates from a selected block, shaped to measure, ensuring chromatic consistency and coherence in every detail.*





Sostenibilità come scelta di progetto

Sustainability as a design choice

L'Architectural Terrazzo è composto esclusivamente da graniglie di marmo, cemento, acqua e pigmenti inorganici: nessuna resina, nessun prodotto chimico. La produzione avviene a freddo, senza combustibili fossili, con bassissime emissioni di sostanze organiche volatili e un prodotto finito completamente riciclabile come inerte. Un ciclo produttivo pensato per limitare le emissioni di CO_2 e promuovere l'economia circolare.

Questa logica circolare inizia già dalla materia prima: le graniglie provengono da scarti dell'industria lapidea, riducendo l'estrazione di nuove risorse e l'impatto ambientale.

La sostenibilità si misura anche nel tempo. Agglotech sviluppa superfici con elevata stabilità cromatica e resistenza meccanica, pensate per durare senza necessità di sostituzione. Un materiale scelto non solo per come appare, ma per quello che è.

Architectural Terrazzo is composed exclusively of marble aggregates, cement, water and inorganic pigments: no resins, no chemicals. Production takes place through cold processes, with no fossil fuels, extremely low VOC emissions and a fully recyclable end product. A production cycle designed to limit CO_2 emissions and promote a circular economy.

This circular approach begins with the raw material itself: the aggregates come from stone industry waste, reducing the extraction of new resources and their environmental impact.

Sustainability is also measured over time. Agglotech develops surfaces with high colour stability and mechanical resistance, designed to last without the need for replacement. A material chosen not only for how it looks, but for what it is.

RESIN FREE TERRAZZO

Progetti sostenibili iniziano da materiali responsabili.

Sustainable projects begin with responsible materials.

AGGLOTECH
ARCHITECTURAL TERRAZZO

Classics


SB 100 Bianco


SB 143 Bianco Carrara 25


SB 178 Bianco Carrara 09


SB 250 Lido


REG 4681 Botticino Pure


SB 176 Botticino 09


SB 177 Botticino 25


SB 140 Ca' D'Oro


SB 134 Crema


SB 173 Grigio Venato

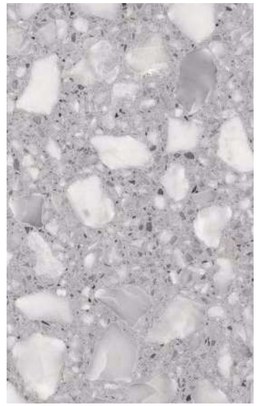

SB 170 Bianco Perla


SB 101 Pepe Sale

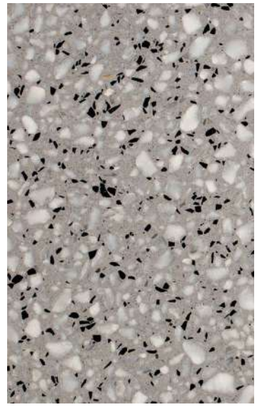
AGGLOTECH®
ARCHITECTURAL TERRAZZO

Classics


REG 4502 Lido Grey


SB 240 Torcello


SB 103 Grigio Medio


SB 119 Pepe Grigio

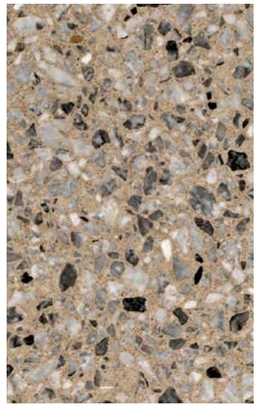

SB 160 Grigio Carrara


SB 104 Grigio Scuro


SB 174 Moncervetto


SB 124 Grigio Rotondo


SB 121 Multicolor Chiaro


SB 107 Grigio Marron


SB 260 Tronchetto


SB 128 Grigio Nero

AGGLOTECH®
ARCHITECTURAL TERRAZZO



Classics


SB 130 Aggloceppo


REG 5094 Aggloceppo Light


SB 290 Calacatta

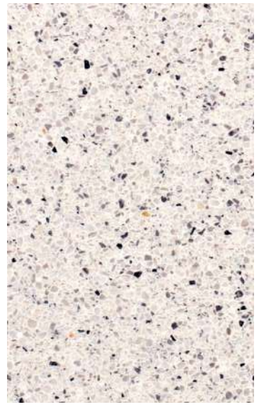

SB 172 Grigio Perla



Neutrals


SB 1000 Thassos


SB 138 Ghiaccio


SB 150 Sale Pepe


SB 159 Ricotta


REG 6718 Bianco Marinara


SB 144 Avorio


SB 500 Pietra Crema


SB 136 Bianco Verona


SB 137 Sabbia


SB 108 Beige


SB 153 Ecru


SB 154 Cappuccino



Neutrals


SB 158 Acqua Marina


REG 6192 Creta


SB 139 Cenere


SB 102 Grigio Chiaro


SB 129 Grigio Pepe


SB 149 Fumo


SB 151 Zinco


SB 148 Grafite



Colours


SB 210 Murano

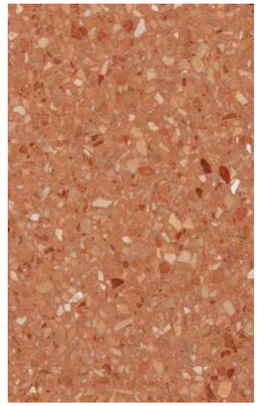

SB 220 Giudecca


SB 125 Bruno Rotondo


SB 109 Giallo


SB 141 Multicolor Verona


SB 114 Multicolor Grigio

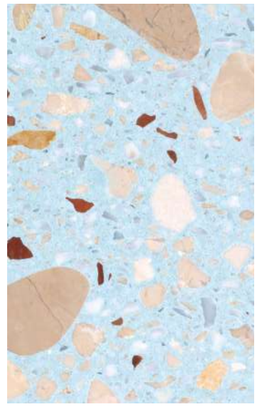

SB 110 Terracotta


SB 135 Rosa


REG 5170 Rosa Marinara


SB 300 Chioggia

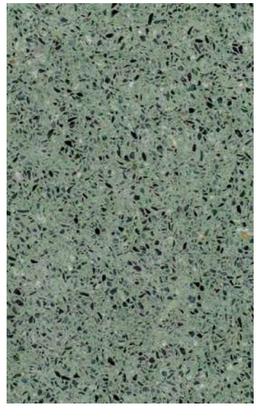

SB 147 Mogano

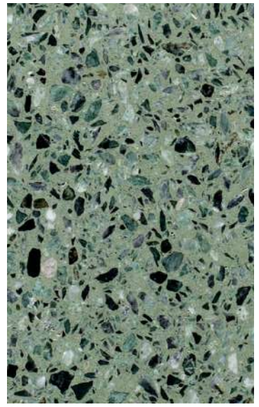

REG 4390 Blue Sky

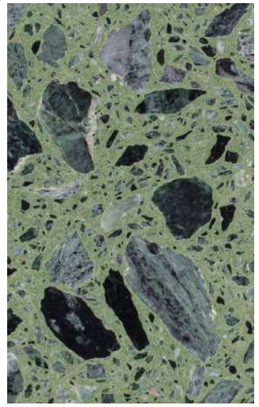


Colours


SB 115 Multicolor Verde


SB 157 Smeraldo


SB 111 Verde

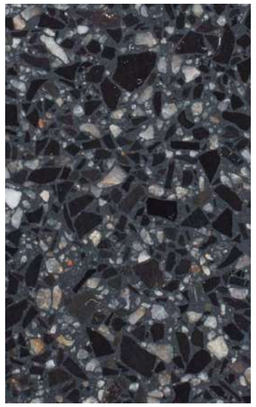

SB 270 Mazzorbo


REG 3784 Aggloceppo Dark


SB 113 Multicolor Nero


SB 105 Antracite

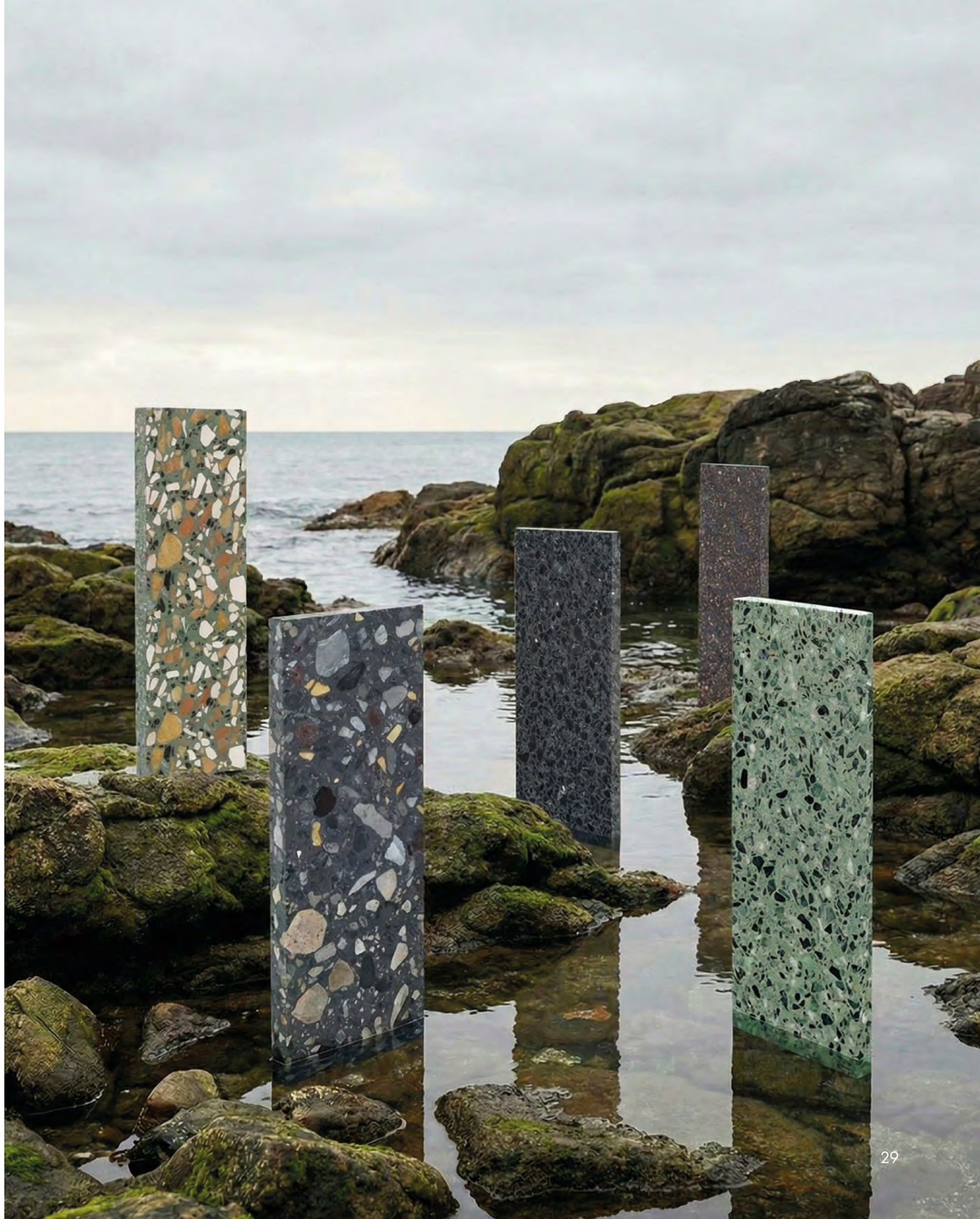

REG 4778 Porfido


SB 175 Nero Perla


SB 171 Nero Venato


SB 106 Nero


SB 200 Burano



5 BEIGE



REG 7327 Seashell



REG 6405 Modern Classic



REG 7427 Fossile



REG 7342 Cardboard



REG 7112 Bavarian Beige









Colori custom
Custom colours

Quando il catalogo non basta, il colore si costruisce. Fondo cementizio, tipo di inerti, granulometria e finitura superficiale sono le variabili con cui Agglotech sviluppa miscele su misura, a partire dalle esigenze specifiche di ogni progetto.

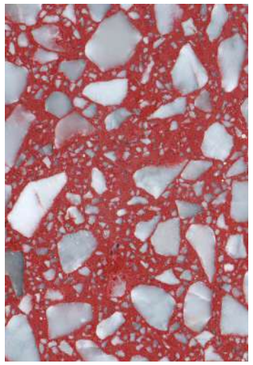
Il processo di personalizzazione nasce dal confronto diretto tra progettista e laboratorio: campioni, test, affinamenti progressivi fino alla formulazione definitiva. Il colore si integra nella struttura del materiale, garantendo continuità e profondità visiva su ogni superficie.

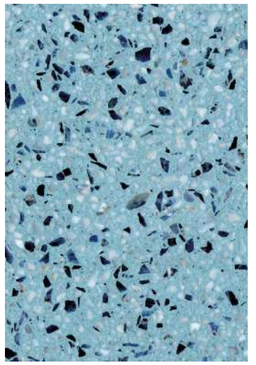
Dal retail al corporate, dall'hospitality al residenziale: la palette cromatica diventa parte dell'identità del progetto.

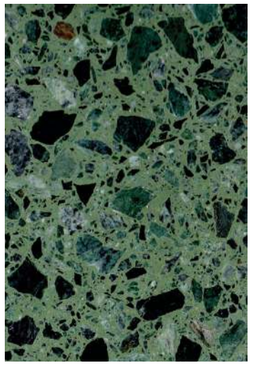
When the catalogue is not enough, colour is built. Cementitious base, aggregate type, granulometry and surface finish are the variables through which Agglotech develops bespoke mixes, calibrated on the specific requirements of each project.

The customisation process begins with a direct dialogue between the designer and the laboratory: samples, tests, progressive refinements until the final formulation. Colour integrates into the structure of the material itself, ensuring continuity and visual depth across every surface.

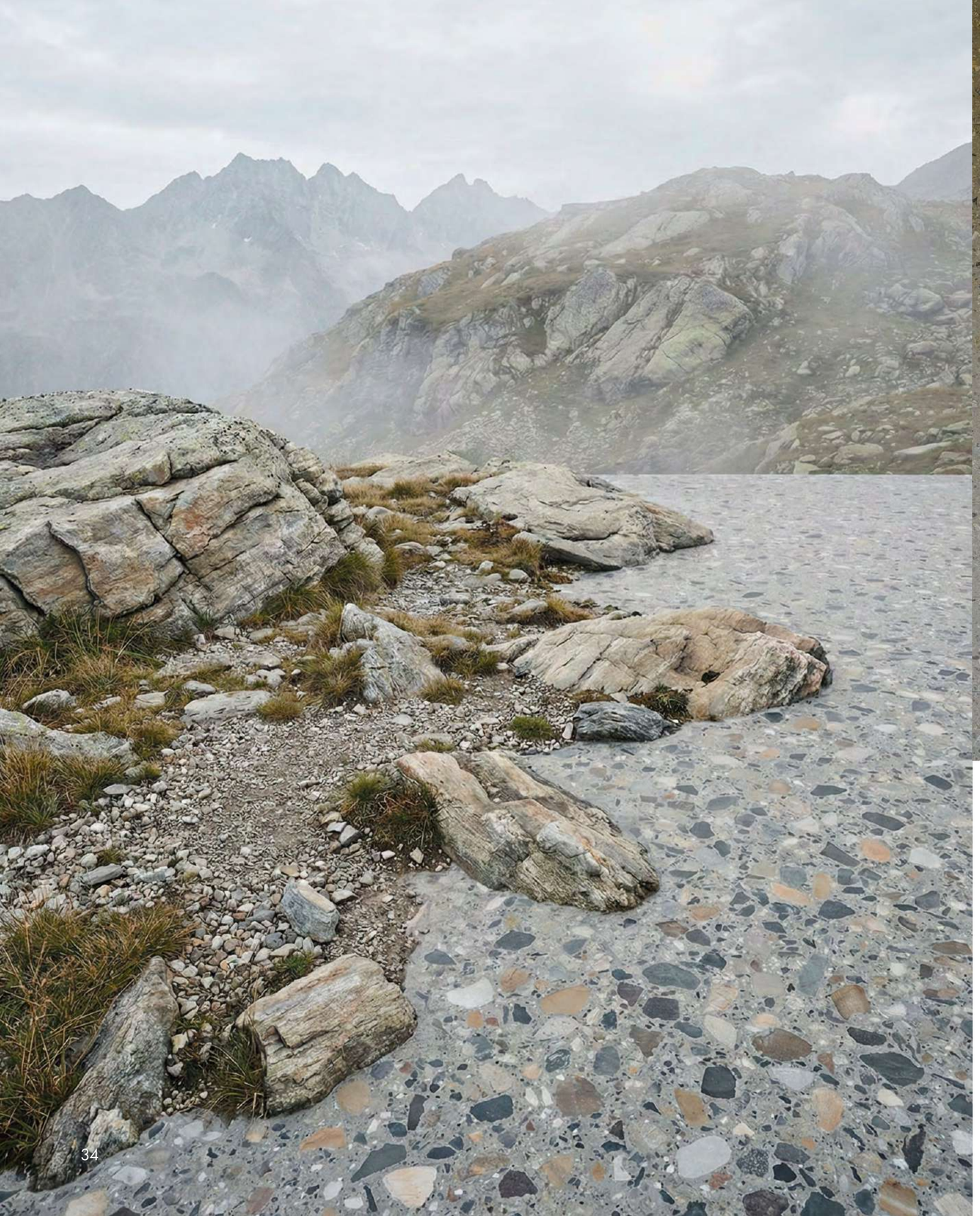
From retail to corporate, from hospitality to residential: the chromatic palette becomes part of the identity of the project.

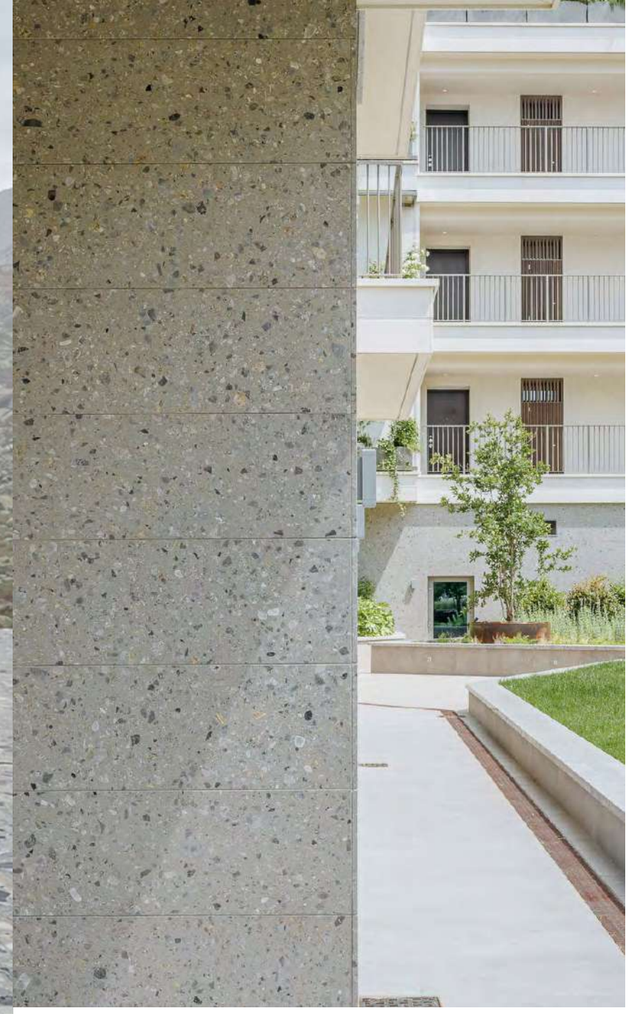

REG 268


REG 811


REG 855


REG 1545





Dentro la materia
Inside Terrazzo

Ogni lastra racconta ciò che contiene. Le graniglie di marmo affiorano in superficie, distribuite nel fondo cementizio con una densità che varia al variare della composizione. La luce le attraversa in modo diverso: le esalta, le attenua, ne rivela la profondità.

Non esiste una lettura unica. La finitura scelta – levigata, lucida, spazzolata, sabbiata, bocciardata – modifica la percezione dello stesso materiale, rendendolo ora più uniforme, ora più materico. Ogni superficie è il risultato di scelte precise: un equilibrio tra inerti, cromia e trattamento che non si improvvisa.

Guardare il terrazzo da vicino è coglierne la struttura viva, fatta di frammenti e sfumature.

Every slab tells the story of what it contains. Marble aggregates emerge at the surface, distributed within the cementitious base with a density that shifts according to the composition. Light moves across them differently: drawing them out, softening them, revealing their depth.

There is no single reading. The chosen finish – honed, polished, brushed, sandblasted, bush-hammered – transforms the perception of the same material, rendering it at times more uniform, at others more tactile. Every surface is the result of precise decisions: a balance between aggregates, colour and treatment that leaves nothing to chance.

Looking closely at terrazzo means grasping its living structure, made of fragments and nuance.



BOCCIARDATO *BUSH-HAMMERED*



LEVIGATO *HONED*



LUCIDO *POLISHED*



SPAZZOLATO *BRUSHED*

Dalla materia all'architettura

From matter to architecture

Il terrazzo non si ferma alla superficie. Pavimenti, rivestimenti, scale, arredi, facciate: lo stesso materiale attraversa il progetto in continuità, mantenendo coerenza cromatica e materica dalla grande campata al dettaglio costruttivo.

Questo è il suo valore più profondo: non adattarsi allo spazio, ma contribuire a definirlo. Il colore scelto, la granulometria degli inerti, la finitura superficiale diventano parte del linguaggio architettonico, riconoscibili e coerenti in ogni applicazione.

I progetti realizzati raccontano come questo materiale abbia trovato forma in contesti diversi, costruendo ogni volta un'identità propria.

Terrazzo does not stop at the surface. Floors, wall claddings, staircases, furnishings, facades: the same material runs through the entire project, maintaining chromatic and material consistency from the broadest expanse to the finest construction detail.

This is its deepest value: not to adapt to space, but to help define it. The chosen colour, the aggregate granulometry, the surface finish become part of the architectural language – recognisable and coherent across every application.

The completed projects show how this material has taken shape in different contexts, each building a distinct identity each time.

Project

21 House of Stories

Milan, Italy

material

REG 5094 Aggloceppo Light

partner

Trapattoni Marmi

Nel quartiere Navigli, uno degli assi più vitali della Milano contemporanea, il 21 House of Stories ridefinisce l'ospitalità urbana: hotel, spazio di lavoro e convivialità convivono in un edificio stratificato e in continua trasformazione.
Il terrazzo Agglotech REG 5094 Aggloceppo Light accompagna il progetto su più livelli: pavimenti, rivestimenti interni, facciate esterne e zona piscina. Un unico materiale che costruisce continuità visiva tra ambienti diversi per funzione e atmosfera, dall'ingresso alla copertura.
REG 5094 Aggloceppo Light è una tonalità neutra con base grigio caldo, movimentata da frammenti di marmo di diverse dimensioni e intensità. Una superficie che dialoga con la luce naturale e artificiale, restituendo calore senza rinunciare alla contemporaneità del progetto.

In the Navigli district, one of the most vital axes of contemporary Milan, 21 House of Stories redefines urban hospitality: hotel, workspace and conviviality coexist within a layered, ever-evolving building.
Agglotech terrazzo REG 5094 Aggloceppo Light runs through the project across multiple levels: interior floors, wall claddings, external facades and rooftop pool. A single material building visual continuity across spaces of different function and atmosphere, from entrance to roof.
REG 5094 Aggloceppo Light is a neutral warm grey tone, animated by marble fragments of varying sizes and intensities. A surface that responds to both natural and artificial light, delivering warmth without sacrificing the contemporary character of the project.

Project

90 Long Acre

London, UK

material

SB 102 Grigio Chiaro
SB 103 Grigio Medio
SB 104 Grigio Scuro

partner
In Opera Group

Nel cuore di Covent Garden, The Acre è la trasformazione di un landmark brutalista degli anni Settanta firmato da Richard Seifert: ampi spazi per uffici ripensati dallo studio Gensler con un ambizioso programma di sostenibilità, puntando alle certificazioni BREEAM Outstanding e WELL Platinum.
Il terrazzo Agglotech è scelto per la lobby e le scale, dove la progressione cromatica tra SB 102 Grigio Chiaro, SB 103 Grigio Medio e SB 104 Grigio Scuro costruisce una gerarchia visiva coerente con il carattere dell'edificio. La superficie dialoga con le finiture in ottone e i rivestimenti in legno, restituendo rigore senza freddezza.
Un materiale naturale, privo di resine, perfettamente in linea con la strategia di sostenibilità del progetto.

In the heart of Covent Garden, The Acre is the transformation of a 1970s Brutalist landmark by Richard Seifert: extensive office spaces reimagined by Gensler with an ambitious sustainability programme, targeting BREEAM Outstanding and WELL Platinum certification.
Agglotech terrazzo is specified for the lobby and staircases, where the chromatic progression from SB 102 Grigio Chiaro to SB 103 Grigio Medio and SB 104 Grigio Scuro builds a coherent visual hierarchy in keeping with the building's character. The surface engages with brass finishes and timber cladding, delivering rigour without coldness.
A natural, resin-free material — entirely aligned with the project's sustainability strategy.





Project

Private house

Lithuania

material

SB 290 Calacatta

partner

Lapukas

In un contesto residenziale di pregio in Lituania, questa abitazione privata interpreta la contemporaneità attraverso linee pulite, volumi equilibrati e una forte attenzione alla qualità dei materiali. Il terrazzo Agglotech SB 290 Calacatta attraversa cucina, soggiorno e bagno, costruendo un filo conduttore materico tra ambienti diversi e garantendo continuità visiva sull'intera superficie abitativa.
La tonalità SB 290 Calacatta, con il suo fondo chiaro e luminoso animato da venature e graniglie di marmo distribuite in modo omogeneo, conferisce agli interni profondità e raffinatezza. Una superficie che si inserisce con discrezione nel progetto, diventandone elemento identitario: l'equilibrio tra eleganza nordica e materia senza tempo.

In a prestigious residential setting in Lithuania, this private house interprets contemporary living through clean lines, balanced volumes and a careful attention to material quality. Agglotech terrazzo SB 290 Calacatta runs through the kitchen, living room and bathroom, building a material thread between different spaces and ensuring visual continuity across the entire home.
The SB 290 Calacatta tone, with its light, luminous base animated by evenly distributed marble veins and aggregates, brings depth and refinement to the interiors. A surface that integrates discreetly into the project, becoming its defining element: a balance between Nordic elegance and timeless matter.

Project

DHL Korea

Korea

material

SB 500 Pietra Crema

partner

Agglotech Korea

La sede coreana di DHL si presenta come un volume compatto e riconoscibile, la cui identità è affidata interamente alla facciata ventilata in terrazzo Agglotech. Le lastre in SB 500 Pietra Crema rivestono l'intera superficie esterna, dalla base alla copertura, con una griglia geometrica precisa che scandisce ritmo e profondità dell'involucro edilizio.
La tonalità SB 500 Pietra Crema, con il suo fondo caldo, graniglia fine e uniforme, conferisce all'edificio un carattere sobrio, capace di dialogare con il contesto urbano circostante senza rinunciare a una presenza materica distintiva. Un'applicazione che dimostra la versatilità del terrazzo anche in facciata, con prestazioni adatte all'uso esterno intensivo.

The Korean headquarters of DHL presents itself as a compact and recognisable volume, whose identity is entirely entrusted to the Agglotech terrazzo ventilated facade. SB 500 Pietra Crema slabs clad the entire external surface, from base to roof, with a precise geometric grid that marks the rhythm and depth of the building envelope.
The SB 500 Pietra Crema tone, with its warm base, fine and even aggregate, gives the building a sober character, capable of engaging with the surrounding urban context while maintaining a distinctive material presence. An application that demonstrates the versatility of terrazzo on facades, with performance suited to intensive external use.



Project

Adamello 10

Milan, Italy

material

SB 130 Aggloceppo

partner

Trapattoni Marmi

In uno dei quartieri residenziali più ricercati di Milano, Adamello 10 è un complesso abitativo di nuova costruzione che trova nella qualità materica il proprio elemento distintivo. Agglotech SB 130 Aggloceppo riveste le facciate esterne dell'intero complesso, definendo un involucro continuo e coerente che dialoga con il verde del giardino condominiale e con il tessuto urbano circostante.
La finitura dell'Aggloceppo conferisce alla superficie un carattere materico e naturale, capace di assorbire la luce in modo uniforme e di mantenere la propria presenza visiva nel tempo. Un materiale scelto per durare e per costruire un'identità riconoscibile in un contesto residenziale di qualità.

In one of Milan's most sought-after residential neighbourhoods, Adamello 10 is a new residential complex whose defining quality lies in the materiality of its surfaces. Agglotech terrazzo SB 130 Aggloceppo clads the external facades of the entire complex, defining a continuous and coherent envelope that engages with the communal garden and the surrounding urban fabric.
The finish of Aggloceppo gives the surface a natural, tactile character, absorbing light evenly and maintaining its visual presence over time. A material chosen to endure and to build a recognisable identity within a high-quality residential setting.

Project

Atelier Cologne Paris

Taipei, Taiwan

material

SB 130 Aggloceppo

partner

Stone Age

A Taipei, lo store Atelier Cologne Paris costruisce un'atmosfera mediterranea attraverso materiali essenziali e luce calibrata. Il terrazzo Agglotech SB 130 Aggloceppo occupa l'intera superficie a pavimento, diventando l'unico elemento materico in dialogo con le pareti a tinta unita e gli arredi in legno naturale.
La scelta di SB 130 Aggloceppo non è casuale: la sua graniglia mossa e la base neutra calda introducono texture e profondità senza competere con il prodotto esposto, sostenendo invece l'identità sensoriale del brand. Il terrazzo come fondale discreto, capace di definire l'esperienza dello spazio prima ancora che il cliente si accorga di essere su di esso.

In Taipei, the Atelier Cologne Paris store builds a Mediterranean atmosphere through essential materials and carefully calibrated light. Agglotech terrazzo SB 130 Aggloceppo covers the entire floor surface, becoming the sole material element in dialogue with plain-painted walls and natural wood furnishings.
The choice of SB 130 Aggloceppo is deliberate: its animated aggregate and warm neutral base introduce texture and depth without competing with the products on display, instead sustaining the brand's sensory identity. Terrazzo as a discreet backdrop – one that defines the spatial experience before the visitor even notices they are standing on it.





Project

Penthouse

Berlin, Germany

material

REG 5331

partner

Musch Fliesen

Al 33° piano dell'Upper West di Berlino, la Penthouse progettata da Hadi Teherani su circa 1.000 mq ridefinisce i limiti dell'interior residenziale di lusso. Il terrazzo Agglotech REG 5331 riveste pavimenti e bagni, in dialogo con inserti in ottone, mentre la lavorazione a massello dà forma a lavabi e vasche ricavati direttamente dal blocco, per una continuità totale tra superficie e volume.
La tonalità REG 5331, chiara e con graniglia fine e uniforme, fa risaltare l'ottone brunito e i rivestimenti in pelle degli interni, restituendo calore e profondità materica in ogni ambiente. Un progetto che porta la lavorazione del terrazzo verso uno dei suoi esiti più espressivi.

On the 33rd floor of Berlin's Upper West, the Penthouse designed by Hadi Teherani across approximately 1,000 sqm redefines the boundaries of luxury residential interiors. Agglotech terrazzo REG 5331 clads floors and bathrooms, in dialogue with brass inlays, while solid processing gives form to washbasins and bathtubs carved directly from the block, achieving complete continuity between surface and volume.
The REG 5331 tone, light with fine and even aggregate, brings out the burnished brass and leather wall claddings of the interiors, delivering warmth and material depth throughout. A project that takes terrazzo craftsmanship towards one of its most expressive outcomes.

Project

8 Bishopsgate

London, UK

material

SB 250 Lido
REG 4502 Lido Grey

partner

In Opera Group

Grattacielo di 50 piani nella City di Londra, 8 Bishopsgate è firmato da WilkinsonEyre per Mitsubishi Estate London: uno degli edifici per uffici più sostenibili del Regno Unito, con certificazione BREEAM Outstanding e vincitore del CTBUH Award 2024. Il terrazzo Agglotech accompagna la grande hall a doppia altezza con SB 250 Lido a pavimento e REG 4502 Lido Grey come rivestimento a parete, costruendo una gerarchia materica coerente tra orizzontale e verticale.
La stessa famiglia cromatica declinata su due superfici diverse: Lido, più caldo e luminoso, accoglie il flusso delle persone dal basso; Lido Grey, più freddo e compatto, definisce la profondità della parete. Un dialogo preciso tra tono e texture che contribuisce all'identità dello spazio.

A 50-storey tower in the City of London, 8 Bishopsgate is designed by WilkinsonEyre for Mitsubishi Estate London: one of the most sustainable office buildings in the UK, with BREEAM Outstanding certification and CTBUH Award 2024 winner. Agglotech terrazzo accompanies the double-height entrance hall with SB 250 Lido on the floor and REG 4502 Lido Grey as wall cladding, building a coherent material hierarchy between horizontal and vertical surfaces.
The same chromatic family expressed across two surfaces: Lido, warmer and more luminous, welcomes the flow of people from below; Lido Grey, cooler and more compact, defines the depth of the wall. A precise dialogue between tone and texture that contributes to the identity of the space.



Project

Bosconavigli

Milan, Italy

material

SB 130 Aggloceppo

partner

Trapattoni Marmi

Progettato da Stefano Boeri Architetti e Arassociati nel quartiere Navigli di Milano, Bosconavigli è un complesso residenziale che integra architettura e natura in un unico sistema: terrazze, logge e balconi densamente vegetati compongono una facciata in continua trasformazione, dove il verde si stratifica sui volumi costruiti.
Il terrazzo Agglotech SB 130 Aggloceppo riveste l'involucro esterno, accompagnando la geometria aggettante dei balconi con una superficie materica e naturale. La tonalità neutra e la texture dell'Aggloceppo si inseriscono in coerenza con il carattere organico del progetto, costruendo un fondale solido per la vegetazione che lo abita.

Designed by Stefano Boeri Architetti and Arassociati in Milan's Navigli district, Bosconavigli is a residential complex that integrates architecture and nature into a single system: densely planted terraces, loggias and balconies compose a facade in continuous transformation, where greenery layers across the built volumes.
Agglotech terrazzo SB 130 Aggloceppo clads the external envelope, accompanying the projecting geometry of the balconies with a natural, tactile surface. The neutral tone and texture of Aggloceppo sit in harmony with the organic character of the project, building a solid backdrop for the vegetation that inhabits it.

Project

Johns Hopkins University

NW Washington DC, USA

material

REG 5370

Nel campus della Johns Hopkins University a Washington DC, il terrazzo Agglotech REG 5370 riveste i pavimenti dell'atrio principale su più livelli, accompagnando il flusso quotidiano di studenti e docenti in uno spazio concepito per l'incontro e la conoscenza. Un contesto istituzionale di alto profilo, dove la scelta del materiale risponde tanto a esigenze estetiche quanto a requisiti di durabilità e resistenza all'uso intensivo.
La tonalità REG 5370 – sviluppata su misura – introduce una palette cromatica sofisticata che si integra con i rivestimenti in legno e le strutture metalliche dell'atrio, costruendo un'identità materica coerente su grandi superfici. Il terrazzo come elemento di continuità visiva in uno spazio che attraversa e connette l'intera struttura.

At the Johns Hopkins University campus in Washington DC, Agglotech terrazzo REG 5370 covers the floors of the main atrium across multiple levels, accompanying the daily flow of students and faculty through a space conceived for encounter and knowledge. A high-profile institutional setting where the choice of material responds to both aesthetic demands and requirements of durability under intensive use.
The REG 5370 tone – developed to specification – introduces a sophisticated chromatic palette that integrates with the timber claddings and metal structures of the atrium, building a coherent material identity across large surfaces. Terrazzo as an element of visual continuity through a space that connects the entire building.





Project

Joyerìa Rabat

Ibiza, Balearic Islands

material

SB 140 Ca' D'Oro

Nel cuore di Ibiza, lo store Joyería Rabat costruisce un'identità visiva coerente e riconoscibile attraverso materiali naturali e una palette cromatica calda. Il terrazzo Agglotech SB 140 Ca' D'Oro riveste pavimento, bancone e superfici verticali, diventando il filo materico che attraversa l'intero spazio retail e ne definisce il carattere.
La graniglia generosa e le tonalità dorate del Ca' D'Oro si integrano con i dettagli in ottone, i rivestimenti in legno e le lampade in rafia, restituendo un'atmosfera mediterranea ed esclusiva. Il terrazzo non è sfondo: è parte attiva dell'identità del brand, capace di valorizzare il gioiello esposto senza competere con esso.

In the heart of Ibiza, Joyería Rabat builds a coherent and recognisable visual identity through natural materials and a warm chromatic palette. Agglotech terrazzo SB 140 Ca' D'Oro clads the floor, counter and vertical surfaces, becoming the material thread running through the entire retail space and defining its character.
The generous aggregate and golden tones of Ca' D'Oro integrate with brass details, timber claddings and raffia pendants, delivering a Mediterranean and exclusive atmosphere. Terrazzo here is not a backdrop: it is an active part of the brand identity, enhancing the jewellery on display without competing with it.

Project

Bodner Headquarter

Kufstein, Austria

material

REG 5094 Aggloceppo Light

A Kufstein, nel Tirolo austriaco, la nuova sede del Bodner Group è progettata dallo studio Zechner & Zechner con una strategia materica orientata alla sostenibilità e al radicamento nel contesto locale. Il terrazzo Agglotech REG 5094 Aggloceppo Light riveste i pavimenti dell'atrio centrale su più livelli, accompagnando la scala e gli spazi di incontro con una superficie chiara e omogenea.
La tonalità Aggloceppo Light, con la sua graniglia grossa su fondo luminoso, introduce una presenza materica discreta che si accosta al calcestruzzo a vista e ai rivestimenti in legno, costruendo una palette coerente con il carattere austero e preciso dell'edificio.

In Kufstein, in the Austrian Tyrol, the new Bodner Group headquarters is designed by Zechner & Zechner with a material strategy oriented towards sustainability and local context. Agglotech terrazzo REG 5094 Aggloceppo Light covers the floors of the central atrium across multiple levels, accompanying the staircase and meeting spaces with a light, even surface.
The Aggloceppo Light tone, with its coarse aggregate on a luminous base, introduces a discreet material presence that sits alongside exposed concrete and timber claddings, building a palette consistent with the building's austere and precise character.





Project

Aereoporto Reykjavík

Reykjavík, Iceland

material

SB 260 Tronchetto

L'aeroporto internazionale di Reykjavík è uno dei principali hub del Nord Atlantico, un'infrastruttura in continua espansione, dove la scelta dei materiali risponde a requisiti di durabilità, intensità d'uso e identità architettonica. Il terrazzo Agglotech SB 260 Tronchetto riveste i pavimenti delle sale d'attesa e delle aree gate su più livelli, costruendo una superficie continua che accompagna i flussi di persone.
La scala monumentale che attraversa l'atrio centrale è interamente rivestita con lo stesso materiale su pedate, alzate e profili, diventando elemento architettonico riconoscibile nello spazio. SB 260 Tronchetto, con graniglia generosa su fondo chiaro, dialoga con i rivestimenti in legno naturale, portando texture e profondità senza appesantire la luminosità degli ambienti.

Reykjavík International Airport is one of the major hubs of the North Atlantic, an infrastructure in continuous expansion, where material choices must answer to requirements of durability, intensive use and architectural identity. Agglotech terrazzo SB 260 Tronchetto covers the floors of the departure lounges and gate areas across multiple levels, building a continuous surface that accompanies the flow of people.
The monumental staircase running through the central atrium is entirely clad in the same material across treads, risers and profiles, becoming a recognisable architectural element within the space. SB 260 Tronchetto, with its generous aggregate on a light base, engages with the natural timber claddings, introducing texture and depth without compromising the luminosity of the spaces.

Project

Polomé Jewelry Store

Charleroi, Belgium

material

REG 4502 Lido Grey

A Charleroi, lo store Polomé costruisce un'atmosfera rarefatta e coerente attraverso un uso totale del terrazzo Agglotech REG 4502 Lido Grey. Pavimento, bancone ed elementi in massello sono ricavati dallo stesso materiale, creando una continuità cromatica e formale che attraversa l'intero spazio retail.
REG 4502 Lido Grey, una tonalità fredda, con graniglia grossa e distribuita in modo uniforme, si accosta alla luce diffusa e alle pareti in mattoni di vetro curvilinei, restituendo un'atmosfera sospesa e luminosa. Il terrazzo non delimita lo spazio: lo definisce interamente, diventando il linguaggio visivo con cui il brand comunica la propria identità.

In Charleroi, Polomé store builds a rarified and coherent atmosphere through the total use of Agglotech terrazzo REG 4502 Lido Grey. Floor, counter and solid-processed elements are all drawn from the same material, creating a chromatic and formal continuity that runs throughout the entire retail space.
REG 4502 Lido Grey, a cool tone with coarse and evenly distributed aggregate, sits alongside diffused light and curved glass block walls, delivering a suspended and luminous atmosphere. Terrazzo does not simply define the boundaries of the space: it becomes the space itself, the visual language through which the brand communicates its identity.





Project

PVS House

Florence, Italy

material

SB 140 Ca' D'Oro

Nel cuore di Firenze, PVS House è un appartamento completamente ristrutturato in cui il terrazzo Agglotech SB 140 Ca' D'Oro attraversa ogni ambiente in continuità, diventando l'elemento identitario degli interni. La scelta di un unico materiale su tutta la superficie abitativa costruisce fluidità tra gli spazi, lasciando che arredi, tappeti e opere d'arte assumano il ruolo di protagonisti.
La tonalità Ca' D'Oro, con il suo fondo chiaro animato da graniglia generosa e colorata, porta calore e vitalità senza appesantire. Un dialogo riuscito tra tradizione fiorentina e sensibilità contemporanea, in cui il terrazzo è scelto non solo per come appare, ma per come abita lo spazio nel tempo.

In the heart of Florence, PVS House is a fully renovated apartment in which Agglotech terrazzo SB 140 Ca' D'Oro runs through every room in continuity, becoming the defining element of the interior. The choice of a single material across the entire living surface builds fluidity between spaces, allowing furnishings, rugs and artworks to take centre stage.
The Ca' D'Oro tone, with its light base animated by generous and colourful aggregate, brings warmth and vitality without overwhelming. A successful dialogue between Florentine tradition and contemporary sensibility, in which terrazzo is chosen not only for how it looks, but for how it inhabits the space over time.



Project

Aquilia Rithymna Beach

Creta, Greece

material

SB 177 Botticino 25

partner

Progetto

Sulla costa di Creta, l'Aquilia Rithymna Beach è un hotel a cinque stelle costruito attorno a un'idea precisa di ospitalità mediterranea: spazi fluidi, palette naturali, luce come materiale di progetto. Il terrazzo Agglotech SB 177 Botticino 25 riveste pavimenti, rivestimenti e zona piscina con continuità, costruendo un filo materico coerente tra ambienti interni ed esterni.
La tonalità Botticino 25, con il suo fondo caldo e la graniglia fine distribuita in modo omogeneo, richiama la sabbia e la pietra locale. La luce naturale ne esalta la superficie, restituendo profondità e calore in ogni ora del giorno. Discreto e durevole, appartiene allo spazio senza imporsi: è la materia che costruisce l'atmosfera del luogo.

On the coast of Crete, Aquilia Rithymna Beach is a five-star hotel built around a precise vision of Mediterranean hospitality: fluid spaces, natural palettes and light as a design material. Agglotech terrazzo SB 177 Botticino 25 covers floors, wall claddings and pool area in a continuous surface, building a coherent material thread between interior and exterior spaces.
The Botticino 25 tone, with its warm base and finely distributed aggregate, recalls local sand and stone. Natural light draws out the surface, returning depth and warmth at every hour of the day. Discreet and enduring, it belongs to the space without imposing itself: matter that builds the atmosphere of the place.



Project

Terra Studio

Kfar Shmaryahu, Israel

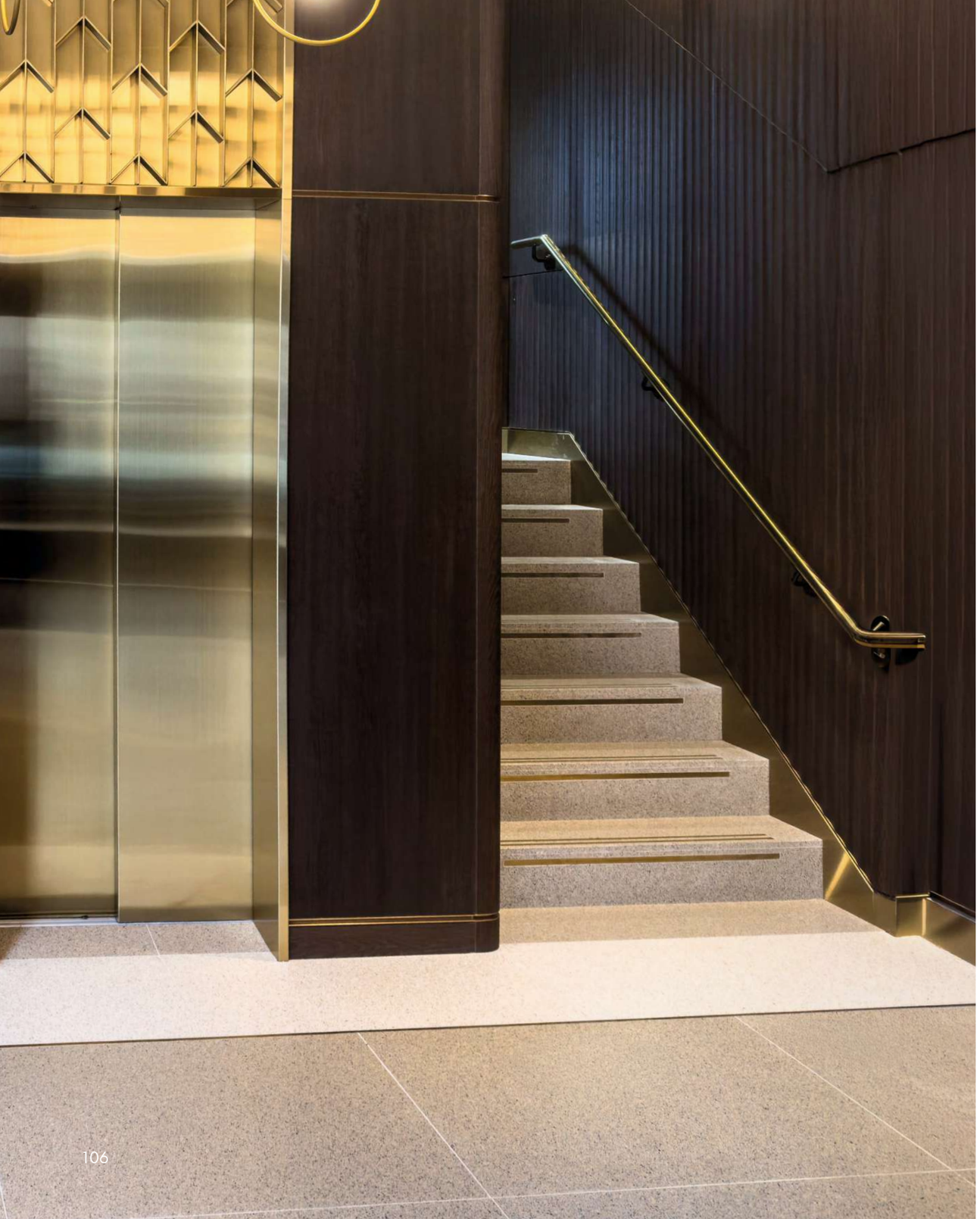
material

SB 220 Giudecca

Terra Studio è uno spazio dedicato al benessere, dove l'architettura degli interni diventa parte integrante della pratica: archi in intonaco, legno naturale, luce calibrata e una palette neutra che invita alla concentrazione. Il terrazzo Agglotech SB 220 Giudecca attraversa l'intero spazio in continuità – pavimenti, gradini e sedute ricavate in massello dallo stesso blocco – costruendo un'identità materica coerente dall'ingresso alla sala.
La tonalità Giudecca, con fondo caldo color tortora animato da graniglia di marmo in nero, grigio e beige di media dimensione, porta profondità e presenza senza appesantire. Un materiale che si integra con naturalezza nel progetto, diventandone l'elemento strutturante.

Terra Studio is a wellness space, where interior architecture becomes an integral part of the practice: plastered arches, natural timber, calibrated light and a neutral palette that invites focus. Agglotech terrazzo SB 220 Giudecca runs through the entire space in continuity – floors, steps and seating elements carved in solid processing from the same block – building a coherent material identity from entrance to studio.
The Giudecca tone, with dove-grey base animated by medium-sized marble aggregate in black, grey and beige, brings depth and presence without overwhelming. A material that integrates naturally into the project, becoming its defining structural element.





Project

Twenty Berkeley Square

London, UK

material

REG 5442

partner

In Opera Group

Nel distretto di Mayfair, Twenty Berkeley Square è la riqualificazione di un edificio neoclassico degli anni Venti firmata dallo studio Barr Gazetas: ampi spazi per uffici di alto profilo con certificazione BREEAM Outstanding e target Net Zero Carbon. Il terrazzo Agglotech REG 5442 riveste pavimenti, scale, colonne e bancone reception, dialogando con le ceramiche verde scuro, i pannelli scuri a listelli e i dettagli in ottone che definiscono l'identità Art Déco reinterpretata degli interni.
La tonalità REG 5442, con il suo fondo chiaro e caldo e la graniglia di media dimensione, introduce calore e texture in un progetto che connette heritage e contemporaneità. Materia naturale, priva di resine, coerente con la strategia di sostenibilità dell'edificio.

In the Mayfair district, Twenty Berkeley Square is the redevelopment of a 1920s neoclassical building by Barr Gazetas: extensive premium office space with BREEAM Outstanding certification and a Net Zero Carbon target. Agglotech terrazzo REG 5442 covers floors, staircases, columns and reception desk, engaging with deep green ceramics, dark ribbed panels and brass detailing that define the reinterpreted Art Deco identity of the interiors.
The REG 5442 tone, with its light, warm base and medium-sized aggregate, introduces warmth and texture within a project that connects heritage and contemporary design. A natural, resin-free material, fully aligned with the building's sustainability strategy.


TWENTY

Project

Business Building

Taipei, Taiwan

material

SB 143 Bianco Carrara 25

partner

Stone Age Taiwan

A Taipei, questo edificio direzionale affida al terrazzo Agglotech la definizione dei propri spazi comuni: pavimento e rivestimento a parete sono ricavati dallo stesso materiale, costruendo una continuità visiva che attraversa l'intera superficie dell'atrio. Il pannello a parete, lavorato con un motivo geometrico a rilievo, introduce profondità tattile e giochi di luce senza interrompere la coerenza cromatica dell'insieme.
SB 143 Bianco Carrara 25, con il suo fondo chiaro e la graniglia generosa distribuita in modo omogeneo, offre un fondale neutro e luminoso che valorizza gli arredi colorati e le opere d'arte presenti nello spazio, lasciando che il materiale costruisca l'identità dell'ambiente senza sovrapporsi ad essa.

In Taipei, this corporate building entrusts Agglotech terrazzo with defining its common areas: floor and wall cladding are drawn from the same material, building a visual continuity that runs across the entire atrium surface. The wall panel, worked with a geometric relief pattern, introduces tactile depth and interplay of light without interrupting the chromatic coherence of the whole.
SB 143 Bianco Carrara 25, with its light base and generously distributed aggregate, provides a neutral and luminous backdrop that enhances the colourful furnishings and artworks within the space, allowing the material to build the identity of the environment without competing with it.

Project

TV Tower

Vilnius, Lithuania

material

SB 290 Calacatta

partner

Lapukas

La TV Tower di Vilnius è l'edificio più alto della Lituania: 326 metri costruiti nel 1980, monumento del patrimonio culturale del Paese. Il restauro del 2024 ha trasformato i piani superiori in due appartamenti di lusso (Upė e Miestas), le cui forme ovali richiamano la rotondità della torre. Il terrazzo Agglotech SB 290 Calacatta riveste pavimenti e pareti in continuità, costruendo un interno che dialoga con la luce e con il panorama aperto sulla città.
La tonalità Calacatta, con il suo fondo chiaro e luminoso animato da venature e graniglie di marmo distribuite in modo omogeneo, amplifica la percezione dello spazio e accoglie la luce che entra dalle ampie vetrate. Una superficie che appartiene alla quiete dell'interno senza ignorare la straordinarietà del luogo.

The Vilnius TV Tower is Lithuania's tallest structure: 326 metres built in 1980, a monument listed in the country's cultural heritage register. The 2024 renovation transformed the upper floors into two luxury apartments (Upė and Miestas), whose oval forms echo the roundness of the tower. Agglotech terrazzo SB 290 Calacatta covers floors and walls in continuity, building an interior that engages with light and the open panorama over the city.
The Calacatta tone, with its light, luminous base animated by evenly distributed marble veins and aggregates, amplifies the spatial perception and welcomes the light entering through the wide glazing. A surface that belongs to the quietness of the interior without ignoring the extraordinary nature of the place.

Project

Washington Building

Milan, Italy

material

SB 130 Aggloceppo

partner

Trapattoni Marmi

Il Washington Building sorge sull'area dell'ex fabbrica Borletti, nel distretto milanese di Porta Vercellina. Un complesso residenziale contemporaneo in cui lobby, percorsi, spa e piscina trovano nel terrazzo Agglotech un filo conduttore: una superficie unica che attraversa funzioni diverse senza interruzioni.
SB 130 Aggloceppo presenta un fondo grigio fumo con scaglie di marmo di dimensioni e tonalità variabili e si adatta con naturalezza all'ambiente acquatico e alla luce artificiale della spa. La texture tridimensionale cambia con l'illuminazione, conferendo agli spazi una presenza robusta e discreta, capace di misurarsi con le finiture metalliche e le superfici umide senza perdere coerenza materica.

Washington Building stands on the former Borletti factory site in Milan's Porta Vercellina district. A contemporary residential complex where lobbies, paths, spa and pool find their connecting thread in Agglotech terrazzo: a single surface that moves across different functions without interruption.
SB 130 Aggloceppo features a smoky grey background with marble chips of varying sizes and shades, and blends naturally with the aquatic environment and the artificial lighting of the spa. Its three-dimensional texture shifts with illumination, giving spaces a robust yet restrained presence that engages with metallic finishes and wet surfaces without losing material coherence.





Project

Westfield Hamburg Überseequartier

Hamburg, Germany

material

REG 2717
SB 106 Nero
REG 5094 Aggloceppo Light
REG 5717
REG 5715

Nel distretto HafenCity di Amburgo, il Westfield Hamburg Überseequartier ridisegna il concetto di destinazione urbana: 419.000 mq di spazi commerciali, uffici, ristorazione e residenze, connessi da un sistema di strade pedonali coperte da un tetto in vetro ondulato firmato Sobek Design.
Per i pavimenti delle gallerie commerciali, Agglotech ha sviluppato una composizione cromatica articolata su cinque tonalità – REG 2717, SB 106 Nero, REG 5094 Aggloceppo Light, REG 5717 e REG 5715 – che si alternano e si accostano definendo zone, percorsi e aree sosta. La varietà cromatica non è solo decorativa: è strumento di orientamento e identità visiva dello spazio. Una superficie continua che risponde alla scala del progetto senza rinunciare alla qualità del materiale.

In Hamburg's HafenCity district, Westfield Hamburg Überseequartier redefines the concept of urban destination: 419,000 sqm of retail, offices, dining and residential spaces, connected by a system of pedestrian streets covered by an undulating glass roof designed by Sobek Design. For the floors of the shopping galleries, Agglotech developed a chromatic composition across five tones – REG 2717, SB 106 Nero, REG 5094 Aggloceppo Light, REG 5717 and REG 5715 – alternating and combining to define zones, circulation paths and gathering areas. The chromatic variety is not only decorative: it is a tool for orientation and visual identity within the space. A continuous surface that responds to the scale of the project without compromising on material quality.

Project

Stadtteilschule Altona

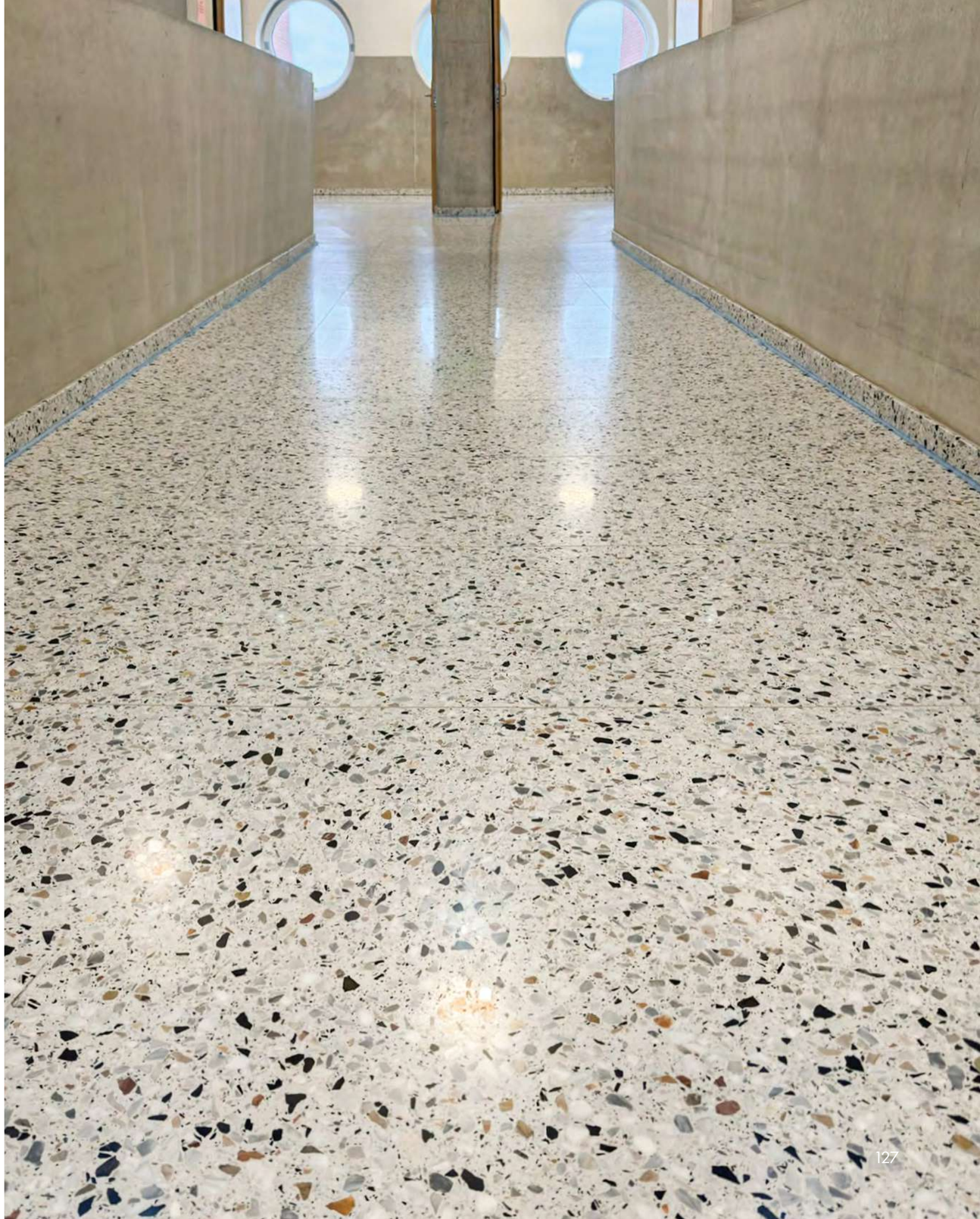
Hamburg, Germany

material

SB 173 Grigio Venato

La Stadtteilschule Altona occupa un edificio di sei piani nel quartiere di Mitte Altona, sorto sull'area dell'ex scalo merci ferroviario. Un progetto scolastico per 1.100 studenti, in cui la scelta dei materiali tiene conto della durabilità e dell'intensità d'uso quotidiano.
Il terrazzo SB 173 Grigio Venato riveste pavimenti e scale, seguendo il volume dell'edificio piano per piano. La scala a pianta semicircolare, vista dall'alto, restituisce tutta la qualità formale del terrazzo: i profili precisi dei gradini, la curvatura delle pedate, la superficie levigata che raccoglie e riflette la luce. Il fondo grigio chiaro, percorso da venature e scaglie di marmo di tonalità variabili, è una presenza discreta e resistente, adatta alla scala e all'intensità di uno spazio pubblico educativo.

Stadtteilschule Altona occupies a six-storey building in the Mitte Altona district, built on the former freight railway yard. A school project for 1,100 students, in which the choice of materials accounts for durability and the intensity of daily use.
SB 173 Grigio Venato terrazzo covers floors and stairs, following the volume of the building floor by floor. The semicircular staircase, seen from above, reveals all the formal quality of the terrazzo: the precise profiles of the treads, the curve of the steps, the polished surface that gathers and reflects light. The light grey ground, marked by veins and marble aggregates of varying tones, is a discreet and resistant presence, suited to the scale and intensity of a public educational space.



Certificazioni e conformità

Certifications and Compliance

La qualità del terrazzo non si dichiara: si misura. L'Architectural Terrazzo di Agglotech è sottoposto a rigorosi test che ne attestano sicurezza e prestazioni nel tempo. L'intero processo produttivo e i materiali finiti sono controllati e certificati da enti indipendenti secondo le normative europee di riferimento.

Le certificazioni ottenute non rappresentano un traguardo, ma uno strumento di verifica continua.

Quality in terrazzo is not declared: it is measured. Agglotech's Architectural Terrazzo undergoes rigorous testing that confirms its safety and long-term performance. The entire production process and finished materials are monitored and certified by independent bodies in accordance with European regulations.

The certifications obtained are not a final achievement, but a continuous verification tool.

Certifica il sistema di gestione della qualità: processi controllati, miglioramento continuo, organizzazione affidabile e riconosciuta a livello internazionale.

It certifies the quality management system: controlled processes, continuous improvement and a reliable organisation recognised at international level.

LGA Bautechnik di Norimberga certifica il controllo qualità su materie prime e prodotti finiti secondo la normativa EN 13748, con test di resistenza, abrasione e gelo.

LGA Bautechnik Nuremberg certifies quality control on raw materials and finished products to EN 13748, including strength, abrasion and frost resistance testing.

Tutti i prodotti Agglotech riportano la marcatura CE, che attesta la conformità alle direttive europee sulle prestazioni tecniche, formalizzata nella Dichiarazione di Prestazione (DOP).

LGA Bautechnik Nuremberg certifies quality control on raw materials and finished products to EN 13748, including strength, abrasion and frost resistance testing.

Il terrazzo Agglotech contribuisce al raggiungimento dei crediti LEED®, grazie a materiali a basso impatto ambientale, produzione tracciabile e assenza totale di resine e VOC.

Agglotech terrazzo contributes to LEED® credit achievement through low environmental impact materials, traceable production, and zero resins and VOC emissions.

Riconosciuta internazionalmente, documenta il ciclo di vita del materiale: impiego di materie prime seconde, produzione a freddo e basso consumo energetico.

Internationally recognized, it documents the full material life cycle: use of secondary raw materials, cold production processes and low energy consumption.

Informazioni tecniche

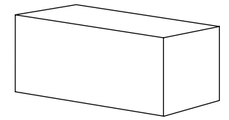
Technical information

MISURE E PESI *SIZES AND WEIGHTS*

LASTRE *SLABS*
253/142/2 cm 52 kg/m²
253/142/2,5 cm 65 kg/m²
253/142/3 cm 78 kg/m²
253/142/4 cm 104 kg/m²



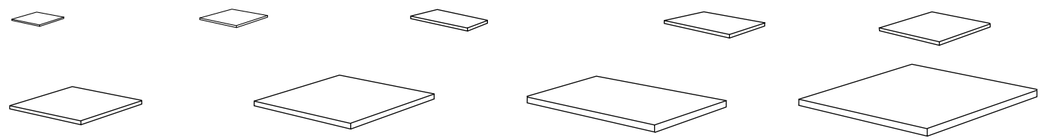
BLOCCHI *BLOCKS*
253/142/80 cm 7,5 tons



PIASTRELLE *TILES*

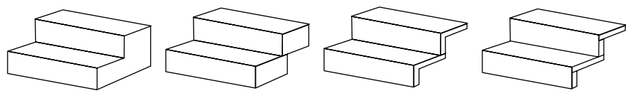
FORMATI STANDARD – CALIBRATI – NON SMUSSATI *STANDARD SIZES - CALIBRATED - NOT BEVELLED*
STANDARD 60 × 7 × 1,2 CM, LEVIGATO + BORDO SMUSSATO, FORMATI SPECIALI SU RICHIESTA
STANDARD 60/7/1,2 CM, HONED + BEVELLED EDGE, SPECIAL SIZES ON REQUEST

SPESSORE *THICKNESS*	MISURE *SIZE*									
	30x30	60x30	40x40	60x40	80x40	80x60	60x60	120x60	120x80	120x120
2 cm	●	●	●	●	●	●	●	●		
2,5 cm	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
3 cm	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●



TAGLIO SU MISURA *CUT TO SIZE*

PEDATE *TREADS*
ALZATE *RISERS*
DAVANZALI *WINDOW SILLS*
RIVESTIMENTI *CLADDINGS*
PERFETTAMENTE INCOLLATO *PERFECT BONDED*



DATI TECNICI *TECHNICAL DATA*	NORMA *NORM* EN13748-1	TESTATO LGA *LGA TESTED*
Resistenza all'abrasione *Resistance to abrasion*	< 30 cm3/50 cm3	Ø < 20 cm3 / 50 cm3
Assorbimento d'acqua *Water absorption*	M-%< 8	M-% < 5
Resistenza alla flessione *Flexural strength*	N/mm2> 5	N/mm2 > 8
Resistenza alla compressione *Resistance to compression*	N/mm2> 30	N/mm2 > 70
Carico di rottura *Breaking load*	KN > 2,5	KN > 3,0
Densità *Density*	-	2,40 g/cm3
Resistenza allo scivolamento *Slip resistance*	> 6° (R9)	> 8°
Resistenza al fuoco *Fire resistance*	A1fl	A1fl fire resistant
Resistenza al gelo *Frost resistance*	-	Klasse 2/B - 3/D

SGARAVATO

FOLLOW US

AGGLOTECH SPA SB
Via Monte Santa Viola, 16 – I – 37142 Verona
Phone +39 045 551777 – info@agglotech.com

Vertriebsbüro Deutschland
AGGLOTECH DEUTSCHLAND GMBH
Eich 2 – D – 73479 Ellwangen
Phone +49 7961 568391 – info@agglotech.de

Technical specifications, colours and other characteristics shown in the catalog are not binding. Materials may be subject to improvements and other production variations without prior notification.

AGGLOTECH®
ARCHITECTURAL TERRAZZO

www.agglotech.com